**ESTUDO ORIENTADO II**

**Para desenvolver as questões propostas neste estudo, deverão ser lidos os textos:**

* Diálogo entre a tradição e a vanguarda: Fernando Pessoa em cena. In **Boletim CEP –** Centro de Estudos Portugueses “Jorge de Sena”, ano 14, n. 24, p. 63-70, Araraquara, jan.-dez. 2006.
* Tradição, modernidade e modernismo na lírica portuguesa. **Revista Olho d’Água** **–** Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UNESP/São José do Rio Preto, v. 3, n. 1, p. 107-127, 2011.
* A lírica moderna em Portugal: a Geração do Orfeu. **Texto Poético**, Revista do GT de Teoria do Texto Poético (ANPOLL), on line, 27 mar. 2010.

**Questão 1**

Façam uma reflexão acerca do conceito de modernidade estética apontando o papel dos românticos para a sua configuração.

**Questão 2**

Apontem as principais colaborações da Geração de 70 e, de modo especial, de Antero de Quental, para o estabelecimento da modernidade lírica em Portugal.

**Questão 3**

Que aspectos relevantes vocês destacariam na comparação, empreendida no texto da Revista *Olho d’água,* entre o poema de Antero de Quental, “Elogio da Morte” e o poema de Fernando Pessoa, [Súbita mão de algum fantasma oculto]?

**Questão 4**

Que relações se podem estabelecer entre o processo de criação poética proposto por Fernando Pessoa, por meio dos heterônimos, descrito nos poemas “Autopsicografia” e “Isto”, processo rotulado pelo poeta como “poesia dramática”, e a despersonalização apontada por Hugo Friedrich, tal como se lê no fragmento abaixo:

“Com Baudelaire começa a despersonalização da lírica moderna, pelo menos no sentido que a palavra lírica já não nasce da unidade de poesia e pessoa empírica, como haviam pretendido os românticos (...): ‘A capacidade de sentir do coração não convém ao trabalho poético’, em oposição à “capacidade de sentir da fantasia’. Há de se considerar que Baudelaire concebe a fantasia como uma elaboração guiada pelo intelecto” (H. Friedrich, **Estrutura da lírica moderna,** p. 37)

**Questão 5**

Façam uma análise dos principais aspectos do paúlismo presentes no poema “Impressões do Crepúsculo”

**Questão 6**

Façam uma descrição dos principais aspectos do interseccionismo presentes no poema “Chuva Oblíqua”.

**Questão 7**

Estebeleçam relações entre o poema “Ela canta, pobre ceifeira” e a poética de Alberto Caeiro.

**Questão 8**

Façam uma interpretação da última estrofe de “Autpsicografia”, estabelecendo uma relação entre o fingimento poético proposto por Pessoa e o ato de brincar, do ponto de vista psicanalítico.

**Questão 9**

Façam uma descrição do sensacionismo presente no poema “Tabacaria” e compare-o com o sensacionismo presente nos poemas de *O Guardador de Rebanhos*, de Alberto Caeiro.

**Questão 10**

Façam uma análise comparativa entre a fragmentação do eu na poética de Fernando Pessoa e na poética de Mário de Sá-Carneiro.