

# BOBBY FISCHER

CAMPEÓN  
DEL MUNDO

SU VIDA Y PARTIDAS



pablo morán

COLECCION ESCAQUES

## "BOBBY" FISCHER

«Nací bajo el signo de Piscis y yo soy un gran pez. No sé hacer otra cosa que jugar al ajedrez, pero me aplico a ello profundamente como un profesional íntegro.» Con estas palabras, el ex-niño prodigio que alcanzara el grado de Gran Maestro Internacional a los 15 años conmocionando el mundo del ajedrez ya desde su temprana irrupción en él, se autodefine frente a un mundo que parece considerar formado por sesenta y cuatro casillas.

¿Es «Bobby» Fischer un genio? La multitud de opiniones que esta temperamental figura ha suscitado, aunque nadie niegue su excepcional categoría como ajedrecista, difieren. Tildado por unos de imaduro e inclusive de auténtico neurasténico; otros, entre ellos el propio Spassky, le reconocen una genialidad comparable únicamente a la del ya legendario Capablanca. Frente a ello, Fischer, a caballo de una capacidad intelectual asombrosa —su coeficiente de inteligencia es de 184, mientras la cifra media oscila entre 90 y 100— unida a una desenfrenada sed de estudio, continúa arrolladoramente una carrera que ya le ha llevado a la cima más alta: a la obtención del título de Campeón del Mundo.

Pablo Morán, el prestigioso escritor en temas ajedrecísticos aborda, en la primera parte de esta obra, la peculiar biografía de Fischer; junto a ella, comentadas y detalladas jugada a jugada, las partidas cruciales en esta meteórica carrera: todo el «genio» de Fischer frente a la élite del ajedrez mundial.

020 / 443  
177-75

**PABLO MORAN**  
**«BOBBY» FISCHER**  
**SU VIDA Y PARTIDAS**

Sin la valiosa ayuda de mis amigos:

Alvarez Cela, Ricardo (Irún)

Casocobos, Guillermo (Gijón)

González, Faustino (Oviedo)

Eceizabarrena, Luis (Irún)

Díaz, Leovigildo (Bilbao)

Salomón, Eugenio (Nueva York)

Torán, Román (Madrid)

Valdés, Claudio (Gijón)

y

Vega, Manuel (Gijón),

este libro no hubiese podido ser escrito.

A todos ellos el más sincero agradecimiento

**El autor.**

1.ª edición: Junio 1972

2.ª edición: Octubre 1972

© 1972 por EDICIONES MARTINEZ ROCA, S. A.

AV. GENERALISIMO, 322 BIS - BARCELONA - 13

**RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS**

Este libro no puede ser reproducido en todo, ni en parte, sin permiso

**IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN**

Depósito legal: B. 40698 - 1972

---

Gráficas Diamante, Zamora, 83 - Barcelona - 5



*A mi padre*

Robert James Fischer, "Bobby", para los admiradores y amigos, nació en Chicago, en el seno de una familia judía, el 9 de marzo de 1943. Una época difícil no sólo para Norteamérica, pues tanto en Europa, como en Africa, Asia y Oceanía, se desarrollaba la II Guerra Mundial.

Su padre, Gerard, físico de profesión, había nacido en Berlín, pero ya se había nacionalizado norteamericano, y su madre, Regina Wender, era natural de Suiza. El matrimonio se divorció en 1945, cuando "Bobby" tenía dos años de edad, quedando, al igual que su hermana Joan, bajo la custodia de su madre. Esta es la razón, seguramente, por la cual Fischer jamás habla de su padre, quien incluso no aparece en el famoso *Who's Who in America* ("Quién es quién en América"), en la ficha dedicada a nuestro biografiado.

Después de la separación de su marido, Regina Wender, de 31 años de edad, mujer de gran temperamento, se dedicó a sacar adelante a sus hijos dando clases en Los Angeles y en Phoenix y Mobile (Arizona). En esta última ciudad sólo tenía nueve alumnos, incluyendo a sus dos hijos. En 1949 se trasladó a vivir a Nueva York, instalándose en Brooklyn, un barrio con una gran tradición ajedrecística, ya que los más notables jugadores de los Estados Unidos han nacido allí, o por lo menos vivido, y, también, porque hay innumerables clubs dedicados al juego-ciencia.

Ya en Nueva York, la madre de Fischer continuó dando clases y empezó a prepararse para enfermera en el "Prospect Heights Hospital". Vivían en un pequeño apartamento situado encima de una tienda donde vendían toda clase de juegos. Un día, su hermana Joan compró un estuche en el que se encontraban diversos juegos, entre ellos el ajedrez, con sus correspondientes instrucciones.

"Bobby" y su hermana aprendieron con el prospecto y se pasaban largas horas jugando ya con uno o con otro, pero la magia del ajedrez prendió pronto en el niño, quien se apasionó rápidamente y empezó a jugar con otros amiguitos de su edad.

Al ver la madre de Fischer la enorme afición de su hijo por el ajedrez, y al comprobar que no tenía adversarios, ya que la mayoría de los niños preferían otra clase de juegos, se decidió a poner un anuncio en el diario *Brooklyn Eagle*, en el que pedía a otras madres

que tuviesen hijos con afición al ajedrez, que fuesen a jugar con "Bobby". El director del periódico encontró aquel anuncio muy extraño, y en vista de que no sabía en qué sección incluirlo, lo olvidó durante algún tiempo, hasta que un día llegó a las manos de Herman Helms, redactor de las crónicas ajedrecísticas del diario, y que había sido el más entusiasta propulsor del ajedrez en los Estados Unidos, desde los tiempos gloriosos de Pillsbury y Marshall.

Herman Helms, siempre dispuesto a todo lo que fuese difundir el ajedrez, escribió una carta a la madre de Fischer, con fecha 13 de enero de 1951, diciéndole que "el próximo miércoles, día 17, a las ocho de la tarde, el Maestro Internacional Max Pavey, daría unas simultáneas en la *Brooklyn Public Library*, en las cuales podría tomar parte su hijo si llevaba el correspondiente tablero".

"Bobby", muy animoso, se presentó a jugar con el tablero bajo el brazo, pero su ilusión duró muy poco tiempo, ya que a los quince minutos, exactamente, resultó vencido.

Aquella derrota le molestó mucho, pues aunque no esperaba, ni mucho menos, vencer, tenía la esperanza de que la partida duraría más tiempo. Años más tarde, el propio Fischer declaró que perder aquella partida fue muy importante para él, ya que le sirvió de acicate para superarse.

Verdad que en 1951 "Bobby" Fischer estaba muy lejos de ser un "niño prodigio", ya que se limitaba a mover las piezas con soltura, pero sin ninguna técnica, y con un completo desconocimiento de todas las fases del juego.

Su aparición en público no pudo ser más desastrosa, pero alguien se había fijado en el niño. Se trataba de Carmine Nigro, presidente del "Brooklyn Chess Club", quien se interesó por él y comenzó a enseñarle los principios más elementales, juntamente con su hijo.

El talento que "Bobby" llevaba dentro pronto comenzó a manifestarse, pues en cuanto recibió las primeras lecciones sus progresos fueron muy rápidos, y poco más tarde empezó a acudir todos los viernes al Club de Ajedrez, y con mucha frecuencia al "Washington Square Park", una plaza pública muy curiosa de Nueva York, pues en ella hay numerosos tableros de ajedrez de granito, donde diariamente miles de aficionados se dedican a jugar interesantes partidas al aire libre.

Naturalmente hay que llevar las piezas, y a diario se ven en el "Washington Square Place" a multitud de ajedrecistas con sus trebejos en busca de adversario, y, todo hay que decirlo, no faltan los típicos aprovechados que, mediante apuestas, consiguen su pequeño jornal todos los días.

Los directivos del "Brooklyn Chess Club", al ver que Fischer tenía madera de campeón, le consiguieron una beca para estudiar en un colegio privado, ya que la educación de este tipo es muy cara en los Estados Unidos, donde abundan las escuelas públicas.

Cuando se escribe sobre Fischer, siempre se dice que carece por completo de instrucción, y ello es cierto, pero sólo en un determinado porcentaje, y no significa, ni por casualidad, que no estuviera bien dotado para los estudios. No, lo que ocurriría es que no le interesaban porque el ajedrez se convirtió desde un principio en la obsesión de su vida. Si Fischer no hubiera conocido el ajedrez y se hubiera dedicado a cualquier otra actividad, seguramente no sería en ella un genio; pero lo que no cabe duda es que hubiera destacado en cualquiera, ya que talento le sobra en todos los aspectos. Y si nos atrevemos a hacer la anterior afirmación se debe al simple hecho de que, como se ha demostrado en múltiples ocasiones, una persona que ha destacado en ajedrez podrá ser más o menos culta, pero no se ha dado el caso todavía, y con seguridad no se dará nunca, que tenga un índice de inteligencia bajo.

Los comienzos de Fischer como ajedrecista no fueron muy brillantes, al contrario de los de Resheswky, quien a los ocho años admiró a toda Europa y a los Estados Unidos con sesiones de simultáneas; o los de Capablanca, quien ganó el Campeonato de Cuba a la edad de doce años. "Bobby" se desarrolló en un principio con cierta lentitud y tardó bastante tiempo en llegar a ganar un torneo.

Por el principio de la década de los años cincuenta se dedicó a leer toda la literatura de ajedrez que llegaba a sus manos, devorándola con avidez, y ya desde los comienzos tuvo una gran afición a los libros rusos, que muy pronto pudo comprenderlos, si no íntegramente, por lo menos en la parte técnica.

En los años 1953 y 1954 empezó a jugar en el "Y. M. C. A.", una asociación católica para jóvenes, muy importante en los Estados Unidos, y que siempre fomentó con entusiasmo el ajedrez. Bien es verdad que no logró ganar ningún torneo, pero, en realidad, allí es donde verdaderamente empezó a practicar un verdadero ajedrez.

En febrero de 1955 participó en el Campeonato social del "Brooklyn Chess Club", y logró finalizar en tercera posición, empatando con otros dos jugadores. En el mes de mayo del mismo año, por sugerencia de Carmine Nigro, jugó el Campeonato Amateur de Norteamérica, que se celebró en Lake Monegan (Nueva York), y que constituyó un total fracaso para Fischer. Gracias a los consejos de Nigro siguió dedicándose al ajedrez, ya que estaba totalmente desanimado cada vez que perdía.

—Es mucho mejor reproducir partidas de ajedrez que participar en torneos —dijo Fischer, después del Torneo de Lake Monegan.

En el verano del mismo año pasó a formar parte del “Manhatann Chess Club”, uno de los más fuertes de los Estados Unidos, y que contaba, y cuenta, con una gran solera.

Los jugadores estaban divididos en tres categorías: “A”, “B” y “C”, según su fuerza, y en la cual la “C” era la más baja. En esta época se dedicó con gran ahínco al juego y pronto ganó el torneo del Grupo “C”, pasando al “B”, y poco después al “A”, donde ya le catalogaron como reserva de las figuras.

Del 15 al 24 de julio de 1955 se anunció en Lincoln (Nebraska) el Campeonato Junior de los Estados Unidos, con la participación de veintiséis jugadores, a diez rondas. Allí acudió “Bobby” con una gran ilusión, pero todavía no estaba maduro para estas empresas, pues sólo consiguió empatar el décimo lugar con otros nueve jugadores y con el cincuenta por ciento de puntuación. El vencedor del torneo fue Charles Kalmo, de Filadelfia, con 10 puntos, seguido de Larry Remlinger, de Long Beach, 7½ y Robert Cross, Santa Mónica, con 7.

Pero también en esta ocasión logró superar el fracaso y siguió estudiando ajedrez con entusiasmo, y así, en el mes de octubre de 1955 vuelve a participar en otro torneo, en el “Washington Square Park”, donde participan por el “Sistema Suizo” sesenta jugadores. Fischer se clasifica en el puesto quince, y en esta época, cada vez que perdía una partida lloraba desconsoladamente; un hecho que parece ser signo de todos los niños prodigios del ajedrez, pues el autor de estas líneas recuerda los tiempos cuando el ahora Gran Maestro Internacional Arturo Pomar era sólo Arturito, y sus lágrimas, tras las derrotas, raramente faltaban.

Comienza el año 1956 participando del 21 al 23 de enero en el “Greater Open New York City Championship”, junto a otros cincuenta jugadores. Aquí “Bobby” empieza verdaderamente a destacar, pues finaliza en quinta posición, empatado con Jackson y A. Saidy, y superado por Lombardy, que resultó vencedor, seguido de Mengarini, Feuerstein y Mac Cormick.

A continuación juega en el “Manhatann Chess Club”, el grupo de Reserva “A” y se clasificaba vencedor. Seguidamente, en febrero, participa en la “New York Metropolitan Chess League”, o sea, el Campeonato por equipos, y obtiene un magnífico resultado, ya que de cinco partidas gana cuatro y empata la otra.

En el mismo mes participa en el Torneo “Log Cabin”, en West Orange (New Jersey), que gana Saidy, seguido de Sherwin, y en donde se clasifica discretamente.

Del 25 al 27 de mayo de 1956 vuelve a probar fortuna en el "Amateur Championship", de Norteamérica, que se celebra en New Jersey, y logra finalizar en el puesto once, de un total de ochenta y ocho jugadores, ganando tres partidas, perdiendo una y entablado dos. El vencedor del torneo fue J. A. Hudson.

En esta época la prensa se empieza a ocuparse de él y el público a seguir con curiosidad las actuaciones de aquel niño que se atreve a enfrentarse, y vencer, a sesudos varones. Ya en este tiempo se desplaza a Cuba, donde juega una sesión de simultáneas en el Club Capablanca, ganando diez partidas y empatando dos.

1956 fue un año de gran actividad ajedrecista para Fischer, y el año en que su nombre empezó a aparecer en las revistas de todo el mundo. Y así le vemos en Filadelfia, del 1 al 7 de julio, participando en el Campeonato Junior de Norteamérica por segunda vez. Pero ahora ya no era el inexperto del año anterior, y brillantemente obtiene el primer puesto con ocho partidas ganadas, una perdida y otra tablas.

La clasificación final fue: 1.º Fischer, 8½; 2.º G. Henin, 8; 3.º A. Feuerstein, 8; 4.º S. Geller, 7, hasta veintiocho jugadores. "Bobby" recibió de premio una máquina de escribir portátil, y declaró:

—Esto es mucho más bonito que ir a la escuela.

Si hasta ahora el ajedrez había prendido en su alma con una pasión muy fuerte, fue a partir del triunfo en el Campeonato Junior cuando empezó a conocer el dulce sabor de la victoria, del éxito, del triunfo...

De Fischer ya se habla en toda Norteamérica. Su figura larguirucha, desaliñada y con aire de como ausente de todo, comienza a popularizarse. "Bobby" ya es alguien, es el Campeón Juvenil de los Estados Unidos, aparece en la prensa casi a diario, en la televisión, en la radio...

Inmerso ya en el mundo del ajedrez viaja a Oklahoma, donde se juega el "Open" de Norteamérica del 17 al 28 de julio. Allí ya hay nombres conocidos en el mundo de las sesenta y cuatro casillas, como A. Bisguier, J. Sherwin, Sonia Graf, la antigua rival de Vera Menchik por el Campeonato Mundial Femenino antes de la II Guerra Mundial; el veterano jugador mejicano Araiza, que ya había participado en el famoso Torneo de San Remo de 1930, ganado por Alekhine, y otros muchos, hasta un total de ciento dos participantes.

Fischer no pierde partida (+5—0=7) y termina empatando el cuarto puesto con otros varios. La clasificación final del torneo fue: 1.º A. Bisguier, 9½ puntos; 2.º J. Sherwin, 9½; 3.º R. Steinmeyer, 8; 4.º Fischer, Saidy, Di Camillo, E. Mednis y S. Popel.

A continuación se desplaza a Montreal, para jugar el Primer "Open" del Canadá, del 25 de agosto al 2 de septiembre. Aquí la participación es más fuerte que en Oklahoma, ya que se presentan los mejores jugadores de Estados Unidos y de Canadá, si exceptuamos a Reshewsky. Son en total ochenta y ocho participantes, y nombres del prestigio de Yanofsky, Vaitonis, Hans Berliner (más tarde Campeón Mundial por Correspondencia), Lombardy, Larry Evans, etc.

El torneo finalizó con el triunfo de Evans, empatado a 8 puntos con Lombardy; 3.º Sherwin,  $7\frac{1}{2}$ ; 4.º Mednis,  $7\frac{1}{2}$ ; 5.º Vaitonis,  $7\frac{1}{2}$ ; 6.º Joyner,  $7\frac{1}{2}$ ; 7.º Di Camillo,  $7\frac{1}{2}$ ; 8.º Yanofsky, 7; 9.º Anderson, 7; 10.º Williams, 7; 11.º Bakos, 7; 12.º Fischer, 7.

También en Montreal la sensación fue "Bobby", pues el numeroso público que acudía a presenciar las partidas se aglomeraba alrededor de su mesa.

¿No serán éstas las causas de las múltiples exigencias que impuso más tarde Fischer para participar en torneos? No nos extrañaría nada, pues en sus primeros tiempos, las partidas que jugaba se desarrollaban en pésimas condiciones para concentrarse, debido a que su figura era algo así como un espectáculo de feria, una rareza que el público acudía a ver, interesándole o no el ajedrez.

En Montreal permanece unos días rodeado de la máxima popularidad, y el día 7 de septiembre realiza una exhibición de simultáneas con el excelente resultado de  $+18-0=1$ .

En el otoño se juega en Nueva York el III Torneo Rosenwald, al que se invita especialmente a los mejores jugadores del país. Aquí Fischer se encuentra por vez primera con quien iba a ser su gran rival en Norteamérica, Reshewsky, quien le derrota sin mayores dificultades. Sin embargo obtiene un resonante triunfo sobre uno de los más fuertes jugadores del país, Donald Byrne, partida que le valió el premio de brillantez (*véase la partida número 5*) y su lanzamiento definitivo a la fama, pues muchos críticos la calificaron como "la partida del siglo", y se publicó en todo el mundo.

También tuvo la satisfacción de superar al Maestro Pavey, aquél contra quien había jugado su primera partida seria, en simultáneas, años antes.

He aquí la clasificación del torneo y su correspondiente cuadro, en el que no debe extrañar que aparezca un cero a ambos en la partida entre Mednis y Hearts, pues no se jugó y así lo dictaminaron los jueces.

### III Torneo de Rosenwald - 1956 - Nueva York (Del 6 al 24 octubre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Reshewsky	—	1	½	1	1	0	1	1	½	1	1	1	9
2 Bisguier	0	—	½	½	0	½	1	1	1	½	1	1	7
3 Feuerstein	½	½	—	0	1	0	0	½	1	1	1	1	6½
4 Mednis	0	½	1	—	1	1	1	½	½	0	½	0	6
5 S. Bernstein	0	1	0	0	—	1	0	½	1	½	1	½	5½
6 D. Byrne	½	1	1	0	0	—	1	0	0	1	0	1	5½
7 Turner	0	0	1	0	1	0	—	1	0	1	1	½	5½
8 Fischer	0	0	½	½	½	1	0	—	1	0	½	½	4½
9 Seidman	½	0	½	½	0	1	1	0	—	0	½	1	4½
10 Hearst	0	½	0	0	½	0	0	1	1	—	0	1	4
11 Pavey	0	0	0	½	0	1	0	½	½	1	—	½	4
12 Shainswit	0	0	0	1	½	0	½	½	0	0	½	—	3

Seguidamente juega el "Easter States Open Championship", en Washington, un torneo a siete rondas, con la participación de 56 jugadores. Triunfa Hans Berliner con 6 puntos, y en segundo lugar tenemos a Fischer, empatando con Lombardy, Rossolimo y Feuerstein, con 5½.

Comienza el año 1957 participando en la competición por equipos "New York Metropolitan Chess League", ganando todas las partidas. Hasta el verano, el único torneo importante que jugó fue el "Cabin Open", en West Orange, New Jersey, del 22 al 24 de febrero, que fue ganado por Santasiere, finalizando Fischer en sexto lugar, con cuatro puntos, de un total de seis.

En marzo, con la visita del antiguo campeón mundial, Max Euwe, se organizan dos partidas, en las que Fischer logra empatar una, perdiendo la otra.

El 4 de julio juega el "New Wester Open", en Milwaukee, un torneo en el que participaron 122 jugadores, a 8 rondas, con 2 diarias. La clasificación final fue: 1.º D. Byrne, 7 puntos; 2.º L. Evans, 7; 3.º H. Berliner, 6½; 4.º S. Popel, 6½; 5.º P. Tautvaisis, 6½; 6.º Di Camillo, 6; 7.º Fischer, 6; 8.º T. Weinberger, 6; 9.º W. Addison, 6; 10.º I. Theodorovich, 6; 11.º J. V. Ragan, 6; 12.º M. Surgies, 6; 13.º C. Brasket, 5½, etc.



Seguidamente viaja a San Francisco, para jugar del 8 al 14 de julio el Campeonato Junior de Norteamérica, a 9 rondas, con 32 jugadores. "Bobby" se impuso nuevamente, ganando 8 partidas, y empatando con Gilbert Ramírez.

Los tres primeros puestos fueron: 1.º Fischer, 8½ puntos; 2.º G. Ramírez, 7½, y 3.º S. Sholomson. Premios en metálico no hubo, pero "Bobby" recibió ¡otra máquina de escribir portátil!, que por cierto no le hizo mucha gracia, ya que fue el mismo trofeo que el año anterior.

Con el título Junior en el bolsillo, se pasa una semana jugando simultáneas, y del 5 al 17 de agosto participa en Cleveland, Ohio, en el Campeonato "Open" de Estados Unidos, una competición en la que intervinieron 174 jugadores, muchos de ellos de gran fuerza. Este torneo fue la primera gran victoria de Fischer, pues logró el primer puesto, superando a muchas de las figuras de su país, y terminando imbatido. La clasificación fue: 1.º Fischer, 10 puntos (+8—0=4); 2.º A. Bisguier, 10; 3.º D. Byrne, 9½; 4.º R. Byrne, 9; 5.º E. Mednis, 9; 6.º Santasiere, 9; 7.º Shipman, 9; 8.º G. Ramírez, 8½; 9.º Theodorovich, 8½; 10.º Brandts, 8½; 11.º A. Saidy, 8½; 12.º Wanetick, 8½; 13.º H. Berliner, 8; 14.º Addison, 8, etc.

Por vez primera, también, obtiene un buen premio en metálico, 750 dólares, que le agradaron mucho más que las máquinas de escribir y demás regalos que había obtenido en anteriores torneos.

"Bobby" tiene catorce años, el título de Campeón "Junior" y el de Campeón "Open" de su país. Ya está en órbita en el mundo del ajedrez, ya encontró un medio de vida, pues también se puede ganar dinero moviendo las piezas, y la sensación de ser alguien. ¿Qué le importa lo demás?

Lo demás no le importa nada. El mundo es ajedrez, ajedrez y ajedrez, y así, con el sabor del triunfo de Cleveland se presenta a participar en el "New Jersey Open Championship" (30 de agosto-2 de septiembre) pocos días después. Fischer vuelve a ganar el primer puesto, venciendo en 6 partidas y empatando con Mengarini. En segundo lugar se clasifica Sherwin, viejo conocido ya de otros torneos.

La firma "Pepsi-Cola" organiza en el mismo mes de septiembre un encuentro a 8 partidas, en Nueva York, con el Campeón Juvenil de Filipinas, Rodolfo Cardoso, que acababa de obtener en Toronto el quinto puesto en el Campeonato Mundial Junior, ganado por Lombardy.

El "match" no tuvo mayores dificultades para Fischer, que sólo perdió una partida, y terminó imponiéndose por +5—1=2.

Sigue un pequeño período de descanso y se dirige a Milwaukee,

por segunda vez en ese año 1957, para jugar el "North Central Open", del 29 de noviembre al 1 de diciembre, con 93 participantes y ¡tres rondas diarias!

Aquí solo consigue empatar el sexto puesto, pues en la quinta ronda fue derrotado por C. Kalme. La clasificación final del torneo, respecto a los primeros clasificados, fue como sigue: 1.º S. A. Popel, 6 puntos; 2.º Kalme, 6; 3.º D. Byrne, 5½; 4.º L. Szedlacsek, 5½; 5.º C. Brasket, 5½; 6.º Fischer, 5; 7.º M. Harrow, 5; 8.º P. Tautvaisas, 5; 9.º H. Meifert, 5; 10.º Henin, 5, etc.

En esta época Fischer ya es famoso en todo el mundo y le llueven invitaciones. Desde Inglaterra le llaman para que participe en el tradicional Torneo de Hastings, una prueba con gran solera y que ya en el siglo pasado consagró a otro americano, Pillsbury, quien ganó el famoso torneo de 1895, superando a toda la "élite" mundial.

La tentación es grande para Fischer, pero hay un inconveniente, y es que coinciden las fechas con el Campeonato de los Estados Unidos, que en esa ocasión tendrá categoría de Zonal, en el que se

#### Campeonato de USA (Zonal) (17-XII-1957 a 7-I-1958)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Pts.
1 Fischer	—	½	1	1	½	½	1	1	½	1	1	1	½	1	10½
2 Reshevsky	½	—	0	0	1	1	1	½	1	1	½	1	1	1	9½
3 Sherwin	0	1	—	½	½	1	0	½	½	1	1	1	1	1	9
4 Lombardy	0	1	½	—	½	½	½	½	0	0	1	1	1	1	7½
5 Berliner	½	0	½	½	—	0	0	½	½	1	1	1	½	1	7
6 Denker	½	0	0	½	1	—	0	1	½	1	0	0	1	1	6½
7 Feuerstein	0	0	1	½	1	1	—	½	1	0	0	½	½	½	6½
8 Mednis	0	½	½	½	½	0	½	—	0	½	1	½	1	1	6½
9 Seidman	½	0	½	1	½	½	0	1	—	1	0	0	1	0	6
10 Bisguier	0	0	0	1	0	0	1	½	0	—	1	½	0	1	5
11 S. Bernstein	0	½	0	0	0	1	1	0	1	0	—	1	½	0	5
12 Di Camillo	0	0	0	0	0	1	½	½	1	½	0	—	0	1	4½
13 Turner	½	0	0	0	½	0	½	0	0	1	½	1	—	½	4½
14 Kramer	0	0	0	0	0	0	½	0	1	0	1	0	½	—	3

clasificarán los dos primeros para participar en las eliminatorias del Campeonato Mundial absoluto.

Viajar al extranjero resulta muy atractivo, pero es preferible esperar y salir por la puerta grande. El Torneo Zonal se va a jugar "en casa", y hay dos plazas. Fischer no lo duda y declina todas las invitaciones, pues tiene una enorme confianza en sí mismo, a pesar de que va a encontrar fuertes rivales, tales como Reshewsky, gran maestro internacional y figura indiscutible del mundo del ajedrez; A. Bisguier, maestro internacional que acudirá a defender su título de Campeón de Norteamérica; el antiguo campeón Denker; el Campeón Mundial Juvenil, Lombardy, y todas las grandes figuras del país.

La confianza de Fischer en su juego queda patentizada por este espléndido triunfo, en el que supera por un punto al favorito Reshewsky, sin perder partida (*véase cuadro de la página anterior*).

¡A los catorce años tiene todos los títulos de su país y se encuentra en el camino hacia el Campeonato Mundial! Una proeza jamás igualada en la historia del ajedrez.

Ahora tiene a la vista el Torneo Interzonal de Portoroz, que se va a desarrollar en el Viejo Continente. ¡Allí sí estarán los mejores jugadores del mundo!, pero Fischer no teme a nadie y espera tranquilo, aunque, eso sí, preparándose concienzudamente, pero alternando también con unos cuantos días de vacaciones que emplea en aprender a esquiar.

Por esa época prepara un libro con sus mejores partidas, que comprende el período 1955-1958, y que es editado por Simon and Schuster, al año siguiente, bajo el título *Bobby Fischer's games of Chess*.

Su popularidad en Norteamérica ya es enorme y una cadena de televisión se ocupa de él intensamente. Saben que los mejores jugadores del mundo se encuentran en Rusia, y allí envían a Fischer, acompañado de su hermana Joan, para que conozca a los grandes jugadores soviéticos.

Durante un par de semanas permanece en Moscú, donde nada le interesa como no sea el ajedrez. ¿Qué puede significar para Fischer la maravilla arquitectónica del Kremlin o las costumbres de un mundo tan distinto al suyo? A él lo único que le apasiona es el ajedrez y arde en deseos de enfrentarse a los mejores jugadores rusos, pero sufre una decepción, pues sólo le oponen a los que pudiéramos calificar de segunda fila, no al campeón mundial, ni a los Smyslov, Keres, Tal, Bronstein, etc.

Allí sólo disputó interesantes partidas con destacados jóvenes valores, como el entonces Campeón de Moscú, Vasjukov, aunque

la visita resultó, ajedrecísticamente hablando, muy provechosa, como reconocería el propio "Bobby" más tarde.

Durante la Olimpiada de Leipzig, 1960, el publicista y Maestro Internacional español Román Torán, le hizo una entrevista, que se publicó en la revista *El Ajedrez Español*, y en la que, aludiendo a este viaje a Moscú, le preguntó:

—Los rusos te tienen, evidentemente, gran simpatía, ¿no te parece?

—¡Ellos saben quién va a vencerles! —fue la rápida y concluyente respuesta de "Bobby".

Después de su triunfo en el Campeonato de los Estados Unidos, 1957-58, dejó de estudiar. Sin embargo, el colegio le concedió la Medalla de Oro por su triunfo.

El Torneo Interzonal de Portoroz estaba anunciado para el mes de agosto de 1958, y "Bobby", aparte del viaje a Moscú, no intervino en ninguna competición importante.

Un nuevo astro había aparecido en el reino de Caissa, el joven Miguel Tal, que acababa de vencer en el Campeonato de Rusia, gracias a su juego audaz y lleno de imaginación. A Portoroz iban a acudir otros varios Maestros soviéticos, y el autor de este libro recuerda que hablando sobre Fischer con el citado Román Torán, le preguntó:

—Román, ¿qué posibilidades piensas tú que tiene "Bobby" en Portoroz?

—Va a ser —me dijo— como el hijo de los rusos.

—Así pienso yo también —le dije.

¡Tanto el que escribe estas líneas, como Román Torán, nos hemos lucido como profetas!

La verdad es que Fischer resultó como "un hijo de los rusos", pero un hijo desnaturalizado, como podrá juzgar el lector por el siguiente cuadro de clasificación, donde se puede observar que no perdió con ninguno —Tal, Petrossian, Averbach y Bronstein— y que se clasificó para el Torneo de Candidatos, con lo que se convirtió automáticamente en Gran Maestro, ¡el Gran Maestro más joven de la historia de las sesenta y cuatro casillas!

Esta actuación hubiese enorgullecido a cualquiera, pero no a Fischer, quien quedó muy disgustado de su quinto puesto, pues estaba convencido de que pudo haber ganado, y tal vez no le faltase razón.

Después de Portoroz jugó en Belgrado un pequeño "match" con Matulovic, a quien venció por 2½ a 1½, y varias partidas de entrenamiento con Janosevich.

**IV Torneo Interzonal de Portoroz  
(4-VIII a 10-IX-1958)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Pts.
1 Tal	—	½	1	½	½	½	½	½	0	½	1	1	1	½	½	1	½	1	½	1	1	13½
2 Gligoric	½	—	½	½	½	0	½	½	½	1	½	½	1	½	1	1	0	1	1	1	1	13
3 Benkö	0	½	—	½	1	½	1	½	1	½	½	½	0	1	½	½	½	½	1	1	1	12½
4 Petrossian	½	½	½	—	½	½	½	½	1	1	½	½	½	½	½	0	1	1	1	½	1	12½
5 Fischer	½	½	0	½	—	0	½	½	½	½	½	½	½	1	½	1	1	½	1	1	1	12
6 Olafsson	½	1	½	½	1	—	1	0	½	½	1	½	½	½	0	1	0	0	1	1	1	12
7 Averbach	½	½	0	½	½	0	—	½	1	½	0	½	½	1	1	1	½	1	½	½	1	11½
8 Bronstein	½	½	½	½	½	1	½	—	½	1	½	½	½	½	½	½	1	½	0	½	1	11½
9 Matanovic	1	½	0	0	½	½	0	½	—	½	1	½	½	½	½	1	1	½	1	½	1	11½
10 Pachman	½	0	½	0	½	½	½	0	½	—	½	½	½	½	1	1	1	½	1	1	1	11½
11 Szabo	0	½	½	½	½	0	1	½	0	½	—	1	½	½	0	½	1	1	1	1	1	11½
12 Filip	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	0	—	½	½	1	½	½	½	1	1	1	11
13 Panno	0	0	1	½	½	½	½	½	½	½	½	½	—	1	½	½	1	½	1	½	½	11
14 Sanguinetti	½	½	0	½	0	½	0	½	½	½	½	½	0	—	1	½	1	1	½	1	½	10
15 Neikirch	½	0	½	½	½	1	0	½	½	0	1	0	½	0	—	0	½	1	1	½	1	9½
16 Larsen	0	0	½	1	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	1	—	1	1	½	0	1	8½
17 Sherwin	½	1	½	0	0	1	½	0	0	0	0	½	0	0	½	0	—	1	0	1	1	7½
18 Rosetto	0	0	½	0	½	1	0	½	½	½	0	½	½	0	0	0	0	—	1	½	1	7
19 R. Cardoso	½	0	0	0	0	0	½	1	0	0	0	0	0	½	0	½	1	0	—	1	1	6
20 De Greiff	0	0	0	½	0	0	½	½	½	0	0	0	½	0	½	1	0	½	0	—	0	4½
21 Fuster	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	0	0	0	1	—	2

De vuelta a los Estados Unidos su carácter se hace más retraído y se rebela contra todo. Contra su familia, que desea siga estudiando, e incluso contra el mundo del ajedrez.

Pero ya estamos a finales de año y el Campeonato Norteamericano a la vista. ¿Han sido una casualidad su triunfos en el anterior y su éxito en Portoroz?

El siguiente cuadro habla por sí solo.

**Campeonato Norteamericano, 1958-59 (V Torneo Rosenwald)  
(Nueva York, del 18 de diciembre al 5 de enero)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	1	1	1	½	½	½	½	½	1	1	1	8½
2 Reshewsky	0	—	1	½	½	1	1	½	½	1	½	1	7½
3 Sherwin	0	0	—	½	1	1	½	1	1	½	½	½	6½
4 Bisguier	0	½	½	—	1	0	½	½	½	1	1	½	6
5 D. Byrne	½	½	0	0	—	1	1	½	1	½	½	½	6
6 Evans	½	0	0	1	0	—	0	1	1	½	1	1	6
7 Lombardy	½	0	½	½	0	1	—	1	½	½	½	1	6
8 Benkö	½	½	0	½	½	0	0	—	1	½	1	1	5½
9 R. Byrne	½	½	0	½	0	0	½	0	—	½	1	½	4
10 Kalme	0	0	½	0	½	½	½	½	½	—	½	½	4
11 Mednis	0	½	½	0	½	0	½	0	0	½	—	½	3
12 Weinstein	0	0	½	½	½	0	0	0	½	½	½	—	3

Fischer se impuso limpiamente, sin perder ningún juego, y derrotando a Reshewsky de forma sensacional (*véase partida número 15*).

Por este tiempo, la madre de "Bobby" ya se había graduado como enfermera y estaba muy interesada en buscar dinero para que su hijo pudiese desplazarse a Yugoslavia para disputar el Torneo de Candidatos, y para ello acudió a la Federación Norteamericana en busca de ayuda, donde se la prometieron.

Cuenta Frank Brady, uno de sus primeros biógrafos, en el excelente libro *Bobby Fischer. Profile of a prodigy* Nueva York, 1965, que debajo de la Federación existía una importante librería dedicada al ajedrez, y cuyo dueño, siempre que alguna personalidad ajedrecística

le visitaba, acostumbraba a regalarle cuantos libros quisiera. Todos los Maestros que por allí pasaron, rápidamente escogieron gran número de libros, pero no así Fischer, quien detenidamente los estuvo mirando sin decidirse a tomar ninguno, pero prometiendo que lo haría en otra ocasión, como así fue, un año más tarde, en el que se llevó lo mejor.

Este pequeño detalle demuestra que "Bobby" nunca hace las cosas a tontas o a locas, y que siempre medita muy bien cualquier decisión.

Aunque Regina Wender todo lo que hacía estaba bajo el deseo de conseguir lo mejor para su hijo, su modo de ser irritaba terriblemente a "Bobby", y las relaciones entre ambos iban empeorándose cada vez más.

Pero sigamos sus actuaciones, y así vemos que el siguiente torneo es en Argentina, donde realiza buenas partidas, pero sólo logra empatar el tercer puesto, con dos derrotas a manos de Pachman y Letelier.

## XII Torneo de Mar del Plata, 1959 (Del 23 de marzo al 10 de abril)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Pts.
1 Najdorf	—	½	1	½	½	1	½	1	1	½	1	1	1	½	½	10½
2 Pachman	½	—	½	1	1	½	½	½	1	0	1	1	1	1	1	10½
3 Ivkov	0	½	—	½	1	½	1	1	½	1	½	1	½	1	1	10
4 Fischer	½	0	½	—	0	1	1	½	1	½	1	1	1	1	1	10
5 Letelier	½	0	0	1	—	1	½	½	0	1	1	1	1	½	1	9
6 Rosseto	0	½	½	0	0	—	½	½	½	1	½	1	1	1	1	8
7 Wexler	½	½	0	0	½	½	—	½	½	½	½	1	1	½	1	7½
8 Sánchez	0	½	0	½	½	½	½	—	1	½	½	½	1	1	0	7
9 Sanguinetti	0	0	½	0	1	½	½	0	—	1	½	½	½	1	1	7
10 Emma	½	1	0	½	0	0	½	½	0	—	1	0	0	1	½	5½
11 Bolbochan	0	0	½	0	0	½	½	½	½	0	—	½	1	½	0	4½
12 Pilnik	0	0	0	0	0	0	0	½	½	1	½	—	1	0	1	4½
13 S. Méndez	0	0	½	0	0	0	0	0	½	1	0	0	—	1	1	4
14 Shocron	½	0	0	0	½	0	½	0	0	0	½	1	0	—	1	4
15 Redolfi	½	0	0	0	0	0	0	1	0	½	1	0	0	0	—	3

A este torneo sigue el de Santiago de Chile, donde la estrella de Fischer parece apagada, ya que pierde cuatro partidas y sólo logra empatar el cuarto puesto con otros dos jugadores.

**Torneo Internacional de Santiago de Chile, 1959**  
(Del 20 de abril al 6 de mayo)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Pts.
1 Ivkov	—	½	1	1	1	1	½	½	0	1	½	1	1	9
2 Pachman	½	—	½	1	1	0	1	1	1	½	1	½	1	9
3 Pilnik	0	½	—	0	½	½	1	1	1	1	1	1	½	8
4 Fischer	0	0	1	—	0	1	½	0	1	1	1	1	1	7½
5 Sanguinetti	0	0	½	1	—	½	½	½	½	1	1	1	1	7½
6 L. Sánchez	0	1	½	0	½	—	½	1	½	1	½	1	1	7½
7 R. Flores	½	0	0	½	½	½	—	1	1	0	½	1	½	6
8 Jauregui	½	0	0	1	½	0	0	—	1	1	1	0	1	6
9 Letelier	1	0	0	0	½	½	0	0	—	½	½	½	½	4
10 S. Romo	0	½	0	0	0	0	1	0	½	—	1	0	1	4
11 W. Ader	½	0	0	0	0	½	½	0	½	0	—	½	1	3½
12 Stekel	0	½	0	0	0	0	0	1	½	1	½	—	0	3½
13 S. Méndez	0	0	½	0	0	0	½	0	½	0	0	1	—	2½

Pero la actuación es solamente un pequeño bache que rápidamente se supera, y así "Bobby" emprende viaje a Zurich, donde le esperan Tal, Keres, Gligoric y otros grandes jugadores europeos.

Pero dejemos a nuestro héroe durante unos instantes y volvamos a Norteamérica, donde la madre se encuentra muy preocupada por el porvenir de su hijo, y dudosa de que pueda intervenir en el Torneo de Candidatos por falta de ayuda económica.

Con este estado de ánimo, sólo se le ocurre insertar un anuncio en el *New York Times*, ofreciendo juegos de ajedrez de bolsillo, que habían hecho en Argentina, y en donde aparecía el rostro de "Bobby" y su firma en letras doradas.

Otra idea que tuvo fue una carta abierta al *Herald Tribune*, en la que hizo un llamamiento a todos los jugadores de ajedrez del país, para que contribuyesen económicamente al viaje de "Bobby"



a Yugoslavia, rogándoles enviasen los fondos a la Federación Norteamericana, que por cierto nada sabía sobre el particular, y la cual se llevó una estupenda sorpresa cuando observó que empezaron a recibir giros, con muy buenos dólares, y que llegaron a alcanzar la suma de tres mil.

Fischer, que se encontraba en Suiza, no tenía ni idea de lo ocurrido, pero a su regreso se puso furioso con su madre y de ninguna manera quiso tocar un solo centavo del dinero recibido.

La Federación abrió una cuenta a nombre de los jugadores norteamericanos que se iban a desplazar a Yugoslavia, y cuando llegó el momento, con ella pagó los pasajes, enviando a la madre de Fischer el resto.

En el Torneo de Zurich, "Bobby" tuvo una buena actuación y se mantuvo en cabeza de la clasificación hasta la última ronda, con Tal y Gligoric, e incluso tuvo la oportunidad de ganar el torneo si en la

### Torneo de Zurich, 1959 (Del 19 de mayo al 8 de junio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Pts.
1 Tal	—	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	0	1	1	1	1	1	1	11½
2 Gligoric	1	—	1	0	1	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	11
3 Fischer	$\frac{1}{2}$	0	—	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	10½
4 Keres	$\frac{1}{2}$	1	0	—	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	10½
5 Larsen	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	1	9½
6 Unzicker	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	9½
7 Barcza	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	—	0	0	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	1	1	8½
8 Olafsson	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	—	0	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	8
9 Kupper	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	1	—	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	7
10 Bhend	1	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	0	$\frac{1}{2}$	—	1	1	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	6½
11 Donner	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	0	—	0	1	1	1	1	6½
12 Keller	0	0	1	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	—	1	1	1	0	6
13 Duckenstein	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	0	—	0	1	1	5
14 Walther	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	0	1	—	$\frac{1}{2}$	1	5
15 Blau	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	2½
16 Nievergelt	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	0	$\frac{1}{2}$	—	2½

partida final vence a Tal, pero no pudo ser y empató el tercer puesto con Keres, a quien por cierto batió en una interesante lucha, y que fue el primer triunfo de Fischer sobre un jugador soviético.

Cuando regresó a Nueva York, cuenta Frank Brady en su magnífica biografía de Fischer, que se recibió en la Federación Norteamericana una llamada anónima de un señor que quería ayudar a "Bobby" económicamente. Por fin dicho señor se da a conocer y le cita para tener una entrevista en las oficinas de su importante negocio.

La misma comenzó con numerosas preguntas a "Bobby", y parece ser que sus respuestas dejaron satisfecho al mecenas, quien finalmente le dijo:

—Mira, "Bobby", tienes toda mi simpatía. Yo soy una persona que ha ganado mucho dinero en la vida, pero que nunca he hecho nada que verdaderamente valiera la pena y deseo ayudarte, así que pagaré tus gastos para que acudas al Torneo de Candidatos.

Naturalmente, "Bobby" se encontraba como maravillado y empezaba a creer en las hadas, pero he aquí que el mecenas añade:

—Lo único que te pido es que, cuando ganes un torneo, y te vaya la prensa a entrevistar, digas que tú pudiste vencer gracias a la ayuda que yo te presté.

Una bomba atómica a los pies de Fischer no le hubiese producido mayor efecto.

"Bobby" se levantó furioso y le dijo al "mecenas":

—¡Eso no puedo hacerlo! ¡Cuando gano un torneo lo hago por mí mismo, por mi talento!

Y dando la espalda a su interlocutor, salió de la oficina con un fuerte portazo. Ni que decir tiene que "Bobby" no quiso saber en absoluto nada de aquel señor.

Pero bueno, ya estamos en Yugoslavia después de haber solucionado los problemas de tipo económico. Ocho jugadores, de los cuales cuatro son rusos; un torneo a cuatro vueltas con veintiocho rondas, y aparte de los premios materiales, la posibilidad de luchar con el campeón del mundo con el título en juego.

"Bobby" parece un "hippy" con los cabellos cortos, pues lleva unos anchos y descuidados pantalones y un policromado jersey de esquiador, que contrasta con el sobrio vestir de sus adversarios. Es el "enfant terrible" del ajedrez este muchacho de quince años, pues no respeta a nadie ajedrecísticamente. ¿Qué le importa que Keres haya ganado, antes de que él naciera, el Torneo del A.V.R.O. 1938, delante de Capablanca, Alekhine, Euwe, Botvinnik...? ¿No tienen todos el mismo número de piezas al comienzo de la partida?

Entonces, ¿por qué preocuparse? Y no se preocupa, y para empezar vuelve a derrotar a Keres en la primera ronda, repitiendo el éxito de Zurich.

Como ejemplo ilustrativo merece la pena mencionar que, cuando perdió, en la segunda vuelta, con el mismo Keres, se puso tan desconsolado que su vencedor le dijo para animarle:

—“Bobby”, yo también puedo ganar una partida.

Y, ¡quién puede dudar de que Keres tenía razón!, ya que su carrera es una de las más extraordinarias de toda la historia del ajedrez; pero bueno, a “Bobby” esas cosas le tienen sin cuidado.

Su actuación en “Candidatos” fue francamente buena para toda la crítica mundial, sobre todo teniendo en cuenta su edad y su falta de experiencia en las grandes pruebas internacionales. Buena para todo el mundo, menos para Fischer, a quien ese 4-0 que le puso en el casillero Tal le produjo dolor y desconcierto.

Aquí comenzó la gran rivalidad con el genio de Riga, aunque en el fondo ambos se admiran y quieren mutuamente.

Después del Torneo de Candidatos, Tal escribió en una revista rusa:

“Yo desearía que ‘Bobby’ leyera un poco más, y no solamente libros de ajedrez. Su juego puede perjudicarse debido a su cultura superficial y unilateral.”

Cuando Tal se proclamó Campeón del Mundo, Fischer, comentando las anteriores palabras, dijo: “Tal es, con toda seguridad, un mozo despierto. Pero eso no le basta, quiere ser más, quiere ser sabio, quiere ser profesor y filósofo al mismo tiempo, y todo porque se siente obligado a ello como campeón mundial”.

En otra revista rusa se pudo leer: “Fischer, sin duda, es un buen jugador, pero tiene el defecto de imaginarse que es el mejor del mundo. Esta autoseguridad, sin fundamento, conspira contra su evolución creadora”.

Las originalidades de “Bobby” también se pusieron de manifiesto cuando le preguntaron en una entrevista que cuál había sido el rival más difícil en “Candidatos”:

—Smyslov —respondió con aplomo y sin dudar.

A todos les extrañó mucho, ya que con Smyslov obtuvo un 2 a 2, mientras que con Tal un 0-4, y con Petrossian un 1-3.

El triunfo de Tal en el “Candidatos” resultó indiscutible, ya que obtuvo una notable ventaja sobre el segundo clasificado, Keres, como se puede ver en el siguiente cuadro:

# IV Torneo Candidatos, Yugoslavia, 1959

1.<sup>a</sup> Vuelta - Bled del 7 al 17 septiembre

2.<sup>a</sup> » - » del 17 al 29 »

3.<sup>a</sup> » - Zagreb del 2 al 13 octubre

4.<sup>a</sup> » - Belgrado del 18 al 29 »

	1				2				3				4				5				6				7				8				Pts.
1 Tal	—	—	—	—	0	0	1	0	½	½	½	½	0	1	½	1	1	½	1	1	1	1	1	1	1	1	½	1	1	1	½	20	
2 Keres	1	1	0	1	—	—	—	—	0	½	½	½	1	½	½	0	½	½	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	18½	
3 Petrossian	½	½	½	½	1	½	½	½	—	—	—	—	½	½	½	0	0	½	½	1	1	1	½	½	1	0	0	½	½	1	1	½	15½
4 Smyslov	1	0	½	0	0	½	½	1	½	½	½	1	—	—	—	—	0	½	1	0	½	½	1	0	½	1	½	1	½	0	1	1	15
5 Gligoric	0	½	0	0	½	½	0	0	1	½	½	0	1	½	0	1	—	—	—	—	0	1	½	½	½	½	1	0	½	1	½	½	12½
6 Fischer	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	½	½	½	½	0	1	1	0	½	½	—	—	—	—	0	1	½	1	½	1	½	1	12½
7 Olafsson	0	0	0	½	0	0	0	1	0	1	1	½	½	0	½	0	½	½	0	1	1	0	½	0	—	—	—	—	0	0	½	1	10
8 Benkö	0	0	0	½	0	0	0	0	½	0	0	½	½	1	0	0	½	0	½	½	½	0	½	0	1	1	½	0	—	—	—	—	8

Su alejamiento del tablero dura poco, ya que el año está finalizando y es la época en que se juega el Campeonato Norteamericano.

A partir de "Candidatos", Fischer cambió mucho en su aspecto exterior, ya que en el siguiente torneo, por vez primera, aparece a jugar con traje y corbata, en lugar de sus ya populares jerseys. Parece ser que fue Paul Benkö quien le aconsejó que vistiese mejor, que su aspecto no estaba en consonancia con su categoría de figura mundial, y le recomendó a su sastre de Nueva York.

Sea cierto o no, el caso es que "Bobby", a partir de entonces, comenzó a aparecer elegantemente ataviado, y que el comprar trajes llegó a ser más tarde una auténtica obsesión.

Por tercera vez participa en el Campeonato Norteamericano, y por tercera vez triunfa sin dificultad y sin conocer la derrota.

### Campeonato de Norteamérica, 1959-60 VI Torneo Rosenwald (Del 18 de diciembre al 3 de enero)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	½	½	1	1	½	1	½	1	1	1	1	9
2. R. Byrne	½	—	½	1	½	1	½	½	1	½	1	1	8
3 Reshevsky	½	½	—	½	1	1	0	1	1	1	0	1	7½
4 Benkö	0	0	½	—	½	1	1	1	½	1	½	1	7
5 Bisguier	0	½	0	½	—	½	½	1	½	1	1	1	6½
6 Weinstein	½	0	0	0	½	—	1	0	1	1	1	1	6
7 Seiman	0	½	1	0	½	0	—	½	1	0	1	1	5½
8 Sherwin	½	½	0	0	0	1	½	—	½	½	½	1	5
9 Mednis	0	0	0	½	½	0	0	½	—	1	1	1	4½
10 Bernstein	0	½	0	0	0	0	1	½	0	—	1	1	4
11 Denker	0	0	1	½	0	0	0	½	0	0	—	1	3
12 Ault	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0

De Buenos Aires recibe una invitación para participar en el tradicional Torneo de Mar del Plata y acude gustoso, ya que igualmente jugarán dos rusos, Bronstein y Spassky, así como un buen plantel de maestros, especialmente sudamericanos.

En esta competición realiza un buen juego y llega en primer lugar

empatado con Spassky, pero tuvo la amargura de ser derrotado por el ruso, en un gambito de rey que le plantearon, y en el que Fischer llegó a tener ventaja.

Fue una de las pocas veces que a 1-P4R, contestó 1 ..., P4R, y perdió, tras una interesante batalla.

### XXIII Torneo de Mar del Plata, 1960 (Del 28 de marzo al 16 de abril)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Pts.
1 Fischer	—	0	½	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13½
2 Spassky	1	—	½	1	1	½	1	1	1	1	1	1	1	1	½	1	13½
3 Bronstein	½	½	—	½	1	1	½	1	½	½	½	1	1	1	1	1	11½
4 Olafsson	0	0	½	—	1	1	0	1	1	½	½	1	1	1	1	1	10½
5 Bazán	0	0	0	0	—	1	½	½	½	1	1	½	1	1	1	1	9
6 Wexler	0	½	0	0	0	—	1	½	½	½	1	1	½	1	1	1	8½
7 Letelier	0	0	½	1	½	0	—	0	½	1	1	1	0	½	1	1	8
8 Foguelman	0	0	0	0	½	½	1	—	0	1	0	0	1	1	1	½	6½
9 Incutto	0	0	½	0	½	½	½	1	—	0	½	½	1	½	½	½	6½
10 Redolfi	0	0	½	½	0	½	0	0	1	—	1	½	1	0	½	1	6½
11 Bielicki	0	0	½	½	0	0	0	1	½	0	—	½	½	1	½	1	6
12 Elickases	0	0	0	0	½	0	0	1	½	½	½	—	½	1	½	1	6
13 Alvarez	0	0	0	0	0	½	1	0	0	0	½	½	—	0	½	1	4
14 Gadía	0	0	0	0	0	0	½	0	½	1	0	0	1	—	1	0	4
15 Marini	0	½	0	0	0	0	0	0	½	½	½	½	½	0	—	1	4
16 Saadi	0	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	0	0	1	0	—	2

Dos meses más tarde vuelve a ser invitado a Buenos Aires, donde se va a desarrollar un fuerte torneo con motivo del 150 aniversario de la independencia de Argentina.

La competición constituyó el mayor fracaso de la carrera ajedrecística de Fischer, que sólo consiguió empatar el puesto catorce con Wexler y ganar tres partidas, sufriendo cinco derrotas. El torneo fue ganado por el soviético Korchnoi, empatando a puntos con Reshewsky, el gran rival de "Bobby".

¿Qué le ocurrió en este torneo?

A Fischer, cuando le preguntaron la causa del fracaso, se limitó a responder:

—Había muy poca luz en la sala de juego.

Pero por el mundo del ajedrez circuló otra versión, y es que se había enamorado, y como el amor es ciego, también le dejó ciego para advertir las combinaciones de sus adversarios.

No sabemos qué hay de cierto en todas esas afirmaciones, pero el caso es que Fischer quedó muy mal, aunque a todos admiró por su elegancia en el vestir, pues aparte de los trajes que había llevado en su equipaje, en Buenos Aires se hizo tres más y se cortó el pelo a la última moda.

Pero no hagamos cábalas sobre lo que ocurrió, pues en realidad tiene poca importancia, ya que nadie se puede librar de una mala actuación, y de eso no se libraron ni los Alekhine, ni los Capablanca, ni nadie. El hecho es que Fischer jugó muy por debajo de su clase, y la clasificación que obtuvo fue la peor de su carrera. (*Véase en página siguiente.*)

De nuevo en su país, siguen agriándose las relaciones con su madre, quien por ese tiempo se integró a un grupo de pacifistas que deseaban realizar una marcha desde San Francisco a Nueva York, para seguir después a Moscú.

A “Bobby” todo eso le hacía muy poca gracia y las relaciones entre ambos empeoraron, y llegaron a su punto álgido cuando Regina Wender conoció, al iniciar la marcha pacifista en San Francisco, a quien iba a ser su segundo marido, casándose poco después.

Entonces se separaron y Fischer se quedó a vivir solo en el apartamento de Nueva York, ya que su madre se trasladó a Inglaterra con su nuevo marido, y su hermana ya se había casado también.

¿Qué le gustaba a “Bobby” aparte del ajedrez? La música, especialmente la de jazz, y tiene ya una gran discoteca. Vive solo, pasea, va al teatro de vez en cuando, escucha discos y practica algo el esquí y el tenis de mesa.

Para finales del año 1960, en Leipzig, Alemania Oriental, anuncian la Olimpiada, en la que participará Estados Unidos. También jugará Rusia, y en el primer tablero Miguel Tal, que se había proclamado Campeón del Mundo; así que había la posibilidad de enfrentarse a él, y Fischer no duda ni un instante en participar, ya que tiene que ir acortando las distancias de aquel 0-4 de “Candidatos”, 1959.

**Torneo de Buenos Aires, 1960**  
(Del 23 de junio al 21 de julio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Pts.
1 Korchnoi	—	½	½	½	1	0	½	½	1	1	½	1	1	½	1	1	½	1	0	1	13
2 Reshevsky	½	—	½	0	1	1	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	13
3 Szabo	½	½	—	1	0	1	1	½	½	½	0	½	½	½	1	½	½	1	1	1	12
4 Evans	½	1	0	—	0	1	½	½	½	1	1	½	½	½	0	½	½	1	½	1	11
5 Guimard	0	0	1	1	—	0	1	0	½	1	1	1	1	0	1	½	½	0	½	1	11
6 Rosseto	1	0	0	0	1	—	½	½	0	½	1	1	1	0	½	1	½	1	½	1	11
7 Taimanov	½	½	0	½	0	½	—	½	1	½	1	0	½	½	½	½	1	1	1	1	11
8 Unzicker	½	½	½	½	1	½	½	—	½	½	½	½	½	1	0	0	½	1	1	½	10½
9 Olafsson	0	½	½	½	½	1	0	½	—	½	1	1	½	½	½	½	½	1	1	0	10½
10 Gligoric	0	½	½	0	0	½	½	½	½	—	0	½	½	½	1	1	1	½	1	1	10
11 Uhlmann	½	½	1	0	0	0	0	½	0	1	—	0	½	1	½	1	½	0	1	1	9
12 Benkö	0	0	½	½	0	0	1	½	0	½	1	—	½	1	½	0	1	1	0	1	9
13 Ivkov	0	½	½	½	0	0	½	½	½	½	½	½	—	½	1	½	½	½	½	½	8½
14 Fischer	½	½	½	½	1	1	½	0	½	½	0	0	½	—	0	½	0	½	1	½	8½
15 Wexler	0	0	0	1	0	½	½	1	½	0	½	½	0	1	—	0	1	½	1	½	8½
16 Pachman	0	0	½	½	½	0	½	1	½	0	0	1	½	½	1	—	½	0	1	½	8½
17 Elickases	½	½	½	½	½	½	0	½	½	0	½	0	½	1	0	½	—	1	½	0	8
18 Bazán	0	0	0	0	1	0	0	0	0	½	1	0	½	½	½	1	0	—	1	0	6
19 Wade	1	0	0	½	½	½	0	0	0	0	0	1	½	0	0	0	½	0	—	1	5½
20 Foguelman	0	0	0	0	0	0	½	1	0	0	0	½	½	½	½	1	1	0	—	5½	



Y se desplaza a Leipzig, pero antes juega el siguiente pequeño torneo en Islandia, que gana sin dificultad.

### Torneo de Reykjavic, 1960

	1	2	3	4	5	Pts.
1 Fischer	—	1	1	1	½	3½
2 Johansson	0	—	½	1	1	2½
3 Olafsson	0	½		1	½	2
4 Gudmundsson	0	0	0	—	1	1
5 Thorbergsson	½	0	½	0	—	1

En la Olimpiada de 1960 resulta vencedor, como siempre, el equipo de Rusia, compuesto por Tal, Botvinnik, Keres, Korchnoi, y Smyslov y Petrossian como suplentes, con 34 puntos. En segundo lugar se clasifica Norteamérica, con Fischer, Lombardy, Robert Byrne, y Rossolimo y Wainstein como suplentes, con 29 puntos. Una actuación magnífica, ya que el equipo estaba compuesto, en su mayoría, por jóvenes, y habían faltado figuras tan importantes como Reshewsky, Paul Benkö y Larry Evans.

La actuación de "Bobby" fue la siguiente:

#### Fase previa (del 17 al 26 de octubre):

Ganó a Ghitescu (Rumania), F. J. Pérez (España), Letelier (Chile) y Unzicker (Alemania Federal). Empató con Jiménez (Cuba) y O'Kelly (Bélgica), y fue derrotado inesperadamente por Muñoz (Ecuador).

#### Fase final (del 28 octubre al 8 noviembre):

Ganó a Ghitescu (Rumania), Bobozov (Bulgaria), Szabo (Hungría), Euwe (Holanda), Pachman (Checoslovaquia) y Uhlmann (Alemania Oriental). Perdió con Gligoric (Yugoslavia) y empató con Penrose (Inglaterra), Tal (Rusia), Najdorf (Argentina) y Unzicker (Alemania Federal).

Su encuentro con Tal fue la lucha más esperada de la Olimpiada (*Ver partida 32*), pero no pudo sacarse la espina que tanto anhelaba. Tuvo, sin embargo, la satisfacción de vencer a Letelier, que le había derrotado en Mar del Plata, 1959; a Pachman, con quien había perdido dos partidas seguidas, Mar del Plata, 1959, y Santiago de Chile, 1959, y a Euwe, con quien había jugado un pequeño "match" en Nueva York, 1957, cuando estaba empezando su carrera.

“Bobby” se presentó en la Olimpiada sumamente elegante, con seis trajes a la última moda, y se compró un sombrero que le favorecía mucho. Tanto él como el Campeón del Mundo, Tal, eran los centros de interés todos los días.

Pero dejemos la pluma al Maestro Internacional español Román Torán, quien escribió una interesante semblanza en la revista *Ajedrez Español*, en la que decía:

“La primera impresión que me produjo “Bobby” Fischer, a quien aún no conocía personalmente, fue lamentable, y a punto estuve de sumarme a la lista de sus detractores. Luego, a lo largo del mes que duró la Olimpiada, y en el que tuve la oportunidad de conversar con él diariamente, pues los equipos de España y Estados Unidos estaban alojados en el mismo hotel, fui comprendiendo su carácter y forma de ser. Entonces comprobé que, a pesar de su elevada estatura y sus portentosos conocimientos del ajedrez, en el fondo era un niño, o acaso un muchacho de diecisiete años, que no había obtenido otra experiencia en la vida que su lucha en los torneos y cuya única ambición se cifraba en una meta bien definida: el título de Campeón Mundial de Ajedrez. Nada que no entienda Fischer dentro de este camino interesa al joven Gran Maestro. Pero si se le habla de ajedrez, si se le hacen preguntas sobre nuestro juego, en el que “Bobby” sabe que puede “pisar fuerte”, entonces responde animosamente, es ingenioso y no carece de un fino sentido del humor. Es, en este aspecto, amable y simpático como pocos y no se cansa de enseñar y comentar las partidas que su interlocutor le pida.

—Hoy he jugado una buena partida —me decía muy frecuentemente cuando me lo encontraba en el vestíbulo del hotel—, te la comentaré para tu revista.

Y, presurosamente, buscaba un tablero y comenzaba a recordar partidas que había jugado con la misma variante, a mostrar sus ideas sobre tal o cual apertura y los fallos que habían tenido sus adversarios o él mismo.

Me gustó mucho “Bobby” a medida que le fui conociendo. Entendí su desmedida afición y sus lógicas aspiraciones por llegar pronto a ese puesto que muchos han vaticinado y que él está seguro de poder alcanzar, ¡Campeón del Mundo!

—¿Qué hace un joven Gran Maestro en una jornada normal, cuando no participa en un torneo?

—Nada.

—¿Esto significa sólo ajedrez?

—No, por supuesto. Significa que no hago algo especial. Me gusta leer, oír la radio, las buenas películas.

—¿Has abandonado tus estudios escolares?

—Naturalmente. Es perder el tiempo para mí. Yo quiero ser Campeón Mundial de Ajedrez, y allí no pueden enseñarme nada.

—¿Cuántas horas dedicas al ajedrez?

—Depende. Muchos días yo consagro bastantes horas; sin embargo, otras veces no miro el tablero.

—¿Quién ha sido el mejor jugador de todos los tiempos?

—Es difícil; pero, posiblemente, Capablanca fue el más grande de todos.

—¿Cuándo se jugó mejor ajedrez, ahora o en 1930?

—No hay comparación. Ahora es mucho más importante el número de buenos jugadores y más extensos los conocimientos técnicos.

—¿Cuál es el más fuerte jugador actual?

—Es difícil decir. Botvinnik y Tal son los mejores; también me gusta Spassky, pero creo que Petrossian es superior a todos. Tiene debilidad en los excesivos empates, aun contra jugadores a los que podría fácilmente batir. Quizá le falte confianza en sí mismo.

—Pero a ti nunca te falta esa confianza, ¿verdad?

—No, a mí nunca; yo quiero ser Campeón Mundial.

—¿Qué opinas de Reshewsky, tu gran rival?

—Es un buen jugador. Actualmente conoce mejor las aperturas que en su época más brillante, pero su juego ha perdido fuerza. Quizá tiene algún complejo conmigo.

—¿Cómo ves el panorama internacional?

—Los rusos tienen una gran ventaja, son auténticos profesionales y están subvencionados por su Federación. Los jugadores de otros países deben ganar para vivir, o trabajar en otra actividad. Esto es una carga difícil de superar.

—¿Crees que llegarás al título mundial?

—Tengo excelentes posibilidades. Ninguno de los campeones fue Gran Maestro a mi edad. Quizá en 1963.

—¿Tan pronto?

—Sí. ¿Por qué no?

Y sin el menor asomo de presunción añadió:

—Sí, creo que pronto llegaré a Campeón Mundial."

Durante la Olimpiada, "Bobby", en presencia de Lombardy, Koblenz, la esposa de Smyslov, y otros muchos, pidió a Tal, en broma, que le dejara leer el porvenir en la palma de la mano.

Tal, muy serio, se prestó a la broma, y "Bobby", igual de serio, comenzó a leer y decir:

—Miguel, veo en tu mano que eres un buen jugador de ajedrez, pero que no podrás retener mucho tiempo el título, porque muy

pronto será Campeón Mundial un joven Gran Maestro norteamericano...

—Tal, rápidamente, se volvió, y dirigiéndose a Lombardy, le dijo:  
—¡Enhorabuena, William!

Las carcajadas se oyeron en toda la ciudad.

Un mes después de la Olimpiada se juega el nuevo Campeonato de los Estados Unidos, que otra vez tiene el aliciente de ser Zonal para el próximo Campeonato del Mundo.

Fischer acude a defender su título, a ganar los mil dólares de premio, y...

—Voy a ganar el Campeonato del Mundo—, dijo a un periodista poco antes de iniciarse el certamen.

“Bobby” volvió a ganar sin dificultad, sin perder partida, con dos puntos de ventaja sobre el segundo y tres sobre Reshewsky, que ni siquiera se clasificó para continuar en las eliminatorias en busca del máximo título.

### Campeonato de Norteamérica, 1960-61 (VII Torneo Rosenwald, del 18 diciembre al 3 de enero)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	1	1	1	½	1	½	½	1	½	1	1	9
2 Lombardy	0	—	0	½	½	½	1	½	1	1	1	1	7
3 Weinstein	0	1	—	1	1	½	0	½	½	1	½	½	6½
4 Bisguier	0	½	0	—	½	½	1	1	0	1	1	½	6
5 Reshewsky	½	½	0	½	—	½	½	½	1	½	1	½	6
6 Sherwin	0	½	½	½	0	—	½	1	1	½	½	1	6
7 Kalme	½	0	1	0	½	½	—	1	½	0	½	½	5
8 Benkő	½	½	½	0	½	0	0	—	½	1	0	1	4½
9 Berliner	0	0	½	1	0	0	½	½	—	0	1	1	4½
10 R. Byrne	½	0	0	0	1	½	1	0	1	—	0	½	4½
11 Saidy	0	0	½	0	0	½	½	1	0	1	—	1	4½
12 Seidman	0	0	½	½	½	0	½	0	0	½	0	—	2½

En el verano de 1961 se organizó un “match” con Reshewsky, quien había dominado el panorama ajedrecístico de los Estados Unidos durante muchos años, y había sido, prácticamente, el único juga-

dor occidental que inquietó a los rusos en su supremacía mundial. Reshewsky ya era un veterano con un brillante historial, en el que jamás había sido derrotado en un "match", y que incluso había vencido al Campeón Mundial, Botwinnik, por  $+1-0=3$  en el encuentro Rusia-Estados Unidos, celebrado en el año 1954, en Moscú.

La supremacía de Reshewsky se estaba eclipsando con la aparición de Fischer, quien había ganado cuatro veces seguidas el Campeonato de los Estados Unidos; pero así y todo, el mundo del ajedrez creía que vencería a "Bobby" en ese encuentro a 16 partidas.

Así, el entonces campeón ruso, Petrossian, dijo que Reshewsky se impondría por  $9\frac{1}{2}$  a  $6\frac{1}{2}$ ; Keres, el Gran Maestro estoniano, pronosticó un 9 a 7, igualmente desfavorable a Fischer; y de opinión similar fueron Larsen y Gligoric, aunque no especificaron el tanteo.

Las cuatro primeras partidas se jugarían en Nueva York, las ocho siguientes en Los Angeles y las cuatro últimas otra vez en Nueva York. El premio establecido eran 8.000 dólares, con el sesenta y cinco por ciento para el vencedor, y el treinta y cinco por ciento para el vencido. Y también se jugaban algo más: el prestigio.

El encuentro comenzó en un ambiente de gran expectación. Reshewsky ganó la primera partida, pero "Bobby" se impuso en la segunda, y tomó la delantera en la quinta, para perder la séptima.

He aquí el desarrollo del "match" hasta la 11.<sup>a</sup> partida:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Pts.
Reshewsky	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
Fischer	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$

Y tenemos a ambos contendientes, al finalizar la 11.<sup>a</sup> partida, con  $5\frac{1}{2}$  puntos cada uno y en un ambiente de máxima tensión, pues durante el encuentro los jugadores llegaron a no hablarse, tenían que desplazarse a la sala de juego en distintos medios de locomoción, y mientras Reshewsky solicitaba aire acondicionado en la sala de juego, Fischer alegaba que hacía frío.

En una de las partidas que Reshewsky quiso aplazar, "Bobby" incluso le llegó a llamar "cobarde sin ética", dando a entender que lo que verdaderamente deseaba su adversario era suspender la partida para poder estudiarla con calma.

La partida número doce, que no llegó a jugarse, fue la causa de uno de los más discutidos incidentes del mundo del ajedrez. En primer lugar se fijó para el sábado, pero como Reshewsky es judío ortodoxo,

no puede jugar los sábados hasta la caída del sol, que a mediados de agosto, en Los Angeles, es sobre las nueve de la noche.

Bien. En un principio se puso la fecha para el día siguiente, domingo, a la 1,30 de la tarde; pero ocurrió que dicha hora coincidía con un concierto del notable violoncelista Piatigorsky. Su esposa, que era una de las principales patrocinadoras del encuentro, no quería perder el concierto de su marido, ni, naturalmente, la partida. Así pues, los jueces decidieron que se jugase a las once de la mañana del domingo.

Fischer se negó rotundamente, entre otras cosas porque tiene la costumbre de levantarse tarde. Le amenazaron con que perdería la partida, e incluso fueron a buscarle al hotel, pero no cambió de opinión. A la hora anunciada se puso el reloj en marcha, y Reshewsky ganó por incomparecencia.

Como las cuatro últimas tenían que jugarse en Nueva York, Reshewsky se trasladó a dicha ciudad; allí esperó a Fischer, y de nuevo volvió a ganar Reshewsky por incomparecencia, pues su adversario seguía en Los Angeles.

Los incidentes que siguieron fueron múltiples. Incluso quisieron llevar a "Bobby" a los tribunales, por falta de cumplimiento de contrato; pero éste afirmó que él también lo haría, pues se comprometía a jugar la partida trece, siempre y cuando se disputase igualmente la doce, que había sido adjudicada a su adversario por unas decisiones muy discutibles y muy parciales de los jueces, quienes no solamente se mostraron claramente partidarios de Reshewsky, sino también gustosos de satisfacer los caprichos de la señora Piatigorsky, por el simple hecho de ser una de las que financiaban el encuentro.

Lo cierto es que todos los Grandes Maestros del mundo defendieron a Fischer, diciendo, más o menos, que no se había jugado limpiamente con él.

Poco antes de este encuentro, un famoso periodista, Ralph Ginzburg, le hizo una entrevista, que se publicó en el *Harper Magazine*, en la que se ridiculizó a "Bobby", pues entre otras cosas escribió que era un egocéntrico terrible.

Fischer, a partir de entonces, se hizo mucho más arisco con todo el mundo, ya que afirmó que las declaraciones habían sido tergiversadas. El artículo de Ginzburg levantó una oleada de protestas en el mundo del ajedrez, y uno de los que defendieron con más calor a "Bobby" fue el Gran Maestro soviético Kotov.

En el mismo año de 1961, en Bled, Yugoslavia (*ver cuadro de la página siguiente*), se organizó durante el mes de septiembre uno de los más fuertes torneos de todos los tiempos, con la participación de la "élite" rusa, a excepción del Campeón Mundial, Botwinnik, que había recobrado poco antes el título en encuentro de desquite con Tal.

Allí fue "Bobby", donde una vez más resultó la sensación del torneo, pues fue en cabeza durante casi todo el tiempo, y sólo al final le superó en un impresionante "sprint" Miguel Tal, quien, en aquella época, a pesar de perder el cetro mundial, resultaba irresistible en los torneos; y tanto es así, que el Gran Maestro yugoslavo, Gligoric, no sin razón, decía:

—Si alguien en un torneo hace 13 puntos, Tal conseguirá  $13\frac{1}{2}$ ; y si alguien consigue  $13\frac{1}{2}$ , Tal se las ingeniará para totalizar 14.

Así ocurrió en Bled, donde si bien Fischer jugó como un rey, Tal lo hizo como un emperador, a pesar de que el norteamericano logró por vez primera vencer a su oponente en una sensacional partida en la segunda ronda, y que el lector puede encontrar bajo el número 38, en la segunda parte del presente libro.

Lo más notable de la actuación de "Bobby" fue su juego arrollador contra los rusos, ya que batió a Tal, Petrossian y Geller, consiguiendo sólo Keres, a duras penas, salvar el honor soviético.

El día que venció a Tal fue, seguramente, uno de los más felices de la vida de "Bobby". Aquella noche, en unión de varios amigos, acudió a un baile, donde alegremente se puso a cantar con el micrófono en mano, y parece ser que no lo hizo nada mal, ya que cuando terminó, Najdorf, entusiasmado, gritó: ¡Bravo, "Bobby"!

Cuenta el notable periodista Dimitrije Bjelica, que por aquel tiempo celebró la primera entrevista televisiva con Fischer. La primera pregunta fue respecto a Botwinnik, a lo que "Bobby" respondió:

—Es el campeón mundial, pero no es tan fuerte; la razón es su edad, cincuenta y dos años.

Bjelica se dio cuenta que Fischer había añadido dos años a la edad de Botwinnik, pero nada dijo ante las cámaras; pero después se lo preguntó:

—Estaba pensando en la edad que tendría cuando yo me enfrente con él para el Campeonato del Mundo —respondió "Bobby".

Bjelica publicó en la revista *Ajedrez Español* una interesante entrevista con Fischer y Tal, después del Torneo de Bled, que tituló "Dos Grandes Maestros frente a frente", y de la que entresacamos unas cuantas preguntas:

**Torneo de Bled, 1961**  
(Del 3 septiembre al 3 octubre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Pts.
1 Tal	—	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	14 $\frac{1}{2}$
2 Fischer	1	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	13 $\frac{1}{2}$
3 Gligoric	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	12 $\frac{1}{2}$
4 Keres	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	12 $\frac{1}{2}$
5 Petrossian	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	0	1	1	1	1	12 $\frac{1}{2}$
6 Geller	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$
7 Trifunovic	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	10 $\frac{1}{2}$
8 Parma	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	10
9 Bisguier	0	0	0	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	9 $\frac{1}{2}$
10 Matanovic	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	1	$\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$
11 Darga	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	0	1	9
12 Donner	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	1	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	1	9
13 Najdorf	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	0	—	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	9
14 Olafsson	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	1	$\frac{1}{2}$	0	1	0	1	1	0	—	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$
15 Ivkov	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	$\frac{1}{2}$	—	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	8
16 Portich	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	8
17 Pachman	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	7
18 Bertok	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	1	6 $\frac{1}{2}$
19 Germek	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$
20 Udovcic	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	—	4



—¿Consideras el ajedrez como una profesión?

FISCHER: Por supuesto. Es mejor ser uno de los mejores jugadores del mundo que un alumno entre miles.

TAL: Para un Gran Maestro es necesario hacer profesión del ajedrez, pero yo trabajo como director de la revista letona de la especialidad.

—¿Cuál es el mejor jugador del mundo y cuál en Rusia?

F.: En ambos casos, Petrossian, porque juega muy bien.

T.: No se puede indicar de un modo absoluto, pero creo que Botvinnik, en el mundo, y Petrossian, en Rusia.

—¿Qué dijiste después de vuestra partida de Bled?

F.: Finalmente, no se me ha escapado.

T.: Es difícil jugar contra la teoría de Einstein.

—¿Qué te ha sorprendido en Bled?

F.: Nada.

T.: Ahora sé que se puede perder ante "Bobby".

—¿Qué pensáis uno del otro?

F.: Tal sabe que no es el mejor, no tiene tanta suerte como antes.

T.: Fischer es un gran talento, pero todavía no ha alcanzado la madurez.

—¿Es siempre agradable la fama?

F.: El ajedrez no es demasiado popular en América; pero puede creermme, en el viaje en tren a través de Yugoslavia nadie me reconoció.

T.: La fama no es peligrosa cuando no piensas en ella.

—¿Qué piensas sobre el "match" Fischer-Reshewsky?

F.: El no me venció. A mí no me gusta jugar por las mañanas.

T.: No estoy seguro de quién es mejor; desde luego, sólo cuento las partidas jugadas, y esas arrojan un empate.

—¿A quién o qué envidias?

F.: A nadie y nada. Ni aún a Botvinnik, porque es viejo.

T.: A los héroes, por ejemplo.

—¿Qué os gustaría, a cada uno, del otro?

F.: Me gustaría saber cómo pudo ganarme 4-0.

T.: Yo cuando quiero saber algo se lo pregunto.

Al año siguiente, 1962, se jugó el Torneo Interzonal de Estocolmo, que representó el mayor éxito, hasta entonces, en la carrera de "Bobby" Fischer, y demostró claramente que sus aspiraciones al máximo cetro no eran infundadas en absoluto. Finalizó la prueba con dos puntos y medio de ventaja sobre sus inmediatos seguidores, y otra vez superó a los representantes rusos, ganando a Korchnoi, y empatando con Petrossian, Geller y Stein.

Cuenta el periodista Bjelica, que en Estocolmo, Cuéllar, de Colombia, le enseñó a jugar al billar y que resultó un alumno muy bueno.

—Muchas noches —dice— íbamos a bailar. “Bobby” lo hacía muy bien, especialmente el “twist”. Una de esas noches, para conocer la popularidad de los ajedrecistas en Suecia, pregunté a una chica si conocía a Fischer, y me dijo que no.

La última noche que los participantes del Interzonal pasaron en Estocolmo, se organizó una serie de partidas rápidas y nadie pudo ganar a Fischer.

El triunfo en Estocolmo tal vez haya perjudicado a “Bobby” para el siguiente “Candidatos”, pues le resultó demasiado fácil. (*Véase el cuadro de la página siguiente.*)

Para el Torneo de Candidatos de Curaçao, la mayoría de los críticos vaticinaban el triunfo del ex-campeón mundial, Miguel Tal, o de Fischer, y la colocación de éste resultó una sorpresa para todos, aunque Petrossian, el vencedor, declaró en una entrevista a la agencia de prensa rusa *Novosti*, lo siguiente:

—Muchos comentaristas se han dedicado con demasiado tesón a crear leyendas sobre el “invencible” Fischer, aunque justo es reconocer que posee un gran talento.

—¿Cuál es su opinión sobre Tal y Fischer?

—El primero no estaba aún recuperado de su reciente operación quirúrgica, y el segundo, después de la primera ronda quedó claro que no podía asegurarse el triunfo.

—¿Por qué?

—Durante el viaje de Moscú a Curaçao planteé a Keres la cuestión de las posibilidades que tenía Fischer, y llegamos a la opinión unánime de que, en el mejor de los casos, podía ocupar el tercer lugar. Nos hemos equivocado, pues, muy poco. (*Véase en página 41.*)

Fischer, indudablemente, jugó por debajo de sus posibilidades, ya que comenzó perdiendo con Benkö y a continuación con Geller, y en los “matches” individuales sólo venció a Benkö y a Tal.

Pero en Curaçao habían ocurrido cosas que no gustaron a Fischer, quien, poco después, en el *Sports Illustrated*, publicó el siguiente artículo, que nosotros tomamos de la revista *Ajedrez Español*.

V Torneo Interzonal, Estocolmo, 1962  
(Del 27 enero al 6 de marzo)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Pts.
1 Fischer	—	½	½	1	½	½	½	½	1	½	1	½	1	1	1	1	1	1	1	½	1	1	1	17½
2 Geller	½	—	½	½	½	1	½	1	1	1	½	0	1	½	1	1	½	1	½	½	1	0	1	15
3 Petrossian	½	½	—	½	½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	½	1	½	1	1	1	½	1	15
4 Korchnoi	0	½	½	—	1	½	½	½	0	½	1	1	½	1	1	½	1	½	½	1	1	0	1	14
5 Filip	½	½	½	0	—	½	½	1	½	0	½	½	1	1	½	½	½	1	1	½	1	1	1	14
6 Benkö	½	0	½	½	½	—	½	½	½	1	0	½	½	½	1	1	1	0	1	1	½	1	1	13½
7 Gligoric	½	½	½	½	½	½	—	0	½	½	1	½	½	1	0	1	½	1	½	1	½	1	1	13½
8 Stein	½	0	½	½	0	½	1	—	1	0	0	½	1	½	½	1	½	1	½	1	1	1	1	13½
9 Portich	0	0	½	1	½	½	½	0	—	1	½	½	½	½	½	1	1	1	0	1	1	1	0	12½
10 Uhlmann	½	0	½	½	1	0	½	1	0	—	1	1	½	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	12½
11 Olafsson	0	½	0	0	½	1	0	1	½	0	—	½	½	0	½	½	1	½	1	1	1	1	1	12
12 Pomar	½	1	0	0	½	½	½	½	½	0	½	—	0	0	1	½	½	1	1	½	1	1	1	12
13 Bolbochan	0	0	½	½	0	½	½	0	½	½	1	—	½	½	½	½	1	1	½	½	1	1	1	11½
14 Barcza	0	½	½	0	0	½	0	½	½	1	1	1	½	—	½	½	½	½	½	½	1	0	1	11
15 Bilek	0	0	0	0	½	0	1	½	½	0	½	0	½	½	—	½	½	1	1	1	1	1	1	11
16 Bisguier	0	0	½	½	½	0	0	0	0	0	½	½	½	½	½	—	½	½	1	½	1	1	1	9½
17 Bertok	0	½	0	0	½	0	½	½	0	0	½	½	½	½	½	—	½	½	0	½	1	½	1	7½
18 Yanoswki	0	0	½	½	0	1	0	0	0	1	½	0	0	½	0	½	½	—	1	½	½	0	½	7½
19 German	0	½	0	½	0	0	½	½	1	0	0	0	0	½	0	0	½	0	—	½	½	1	1	7
20 Schweber	0	½	0	0	½	0	0	0	0	0	0	½	½	½	0	½	1	½	½	—	1	½	½	7
21 Teschner	½	0	0	0	0	½	½	0	0	1	0	0	½	0	0	0	½	½	½	0	—	1	1	6½
22 Cuéllar	0	1	½	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	½	0	—	½	5½
23 Aarón	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	½	½	0	½	0	½	—	4

V Torneo de Candidatos 1962  
Curaçao (del 2 de mayo al 25 de junio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	Pts.
1 Petrossian	— — — — ½ ½ ½ ½ ½ ½ ½ ½ ½ 1 ½ ½ ½ ½ 1 ½ ½ 1 1 ½	½ ½ ½ ½ — — — — ½ ½ ½ ½ 0 ½ 1 ½ ½ ½ 1 ½ 1 1 0 1 ½ 1	½ ½ ½ ½ ½ ½ ½ ½ — — — — 1 1 ½ 0 ½ ½ 1 ½ ½ ½ ½ 1 ½ 1 1	½ 0 ½ ½ 1 ½ 0 ½ 0 0 ½ 1 — — — — 0 1 0 ½ 0 1 ½ 1 ½ 1 ½	½ ½ 0 0 ½ ½ 0 ½ ½ ½ 0 ½ 1 0 1 ½ — — — — ½ ½ ½ 0 1 0 ½	½ ½ 0 ½ 0 0 0 1 ½ ½ ½ ½ 0 1 0 ½ ½ ½ 1 — — — — 1 0 ½	0 0 ½ 0 ½ 0 ½ 0 0 ½ 0 ½ 0 1 ½ 0 1 ½ — — — — 1 0 ½	½ 0 0 ½ ½ 0 0 ½ ½ 0 0 ½ 0 ½ 0 0 0 0 1 0 0 ½ 0 1 ½ — — — —	17½ 17 17 14 13½ 12 7 7

## “LA U.R.S.S. CONTROLA EL AJEDREZ”

El Torneo Internacional de Candidatos, que reunió a los mejores aspirantes al Campeonato Mundial de Ajedrez, me convenció de que el control ruso del juego ha eliminado toda posibilidad de competencia leal. El sistema implantado por la Federación Internacional garantiza que el campeón mundial será siempre un ruso, ya que sólo los rusos pueden ganar el torneo preliminar, en que se clasifica el retador del campeón. Y es que ellos han dispuesto que así sea. En lo que a mí respecta, que se salgan con la suya, pues nunca más participaré en esos torneos.

Se me ha dicho que es una decisión difícil, porque significa que abandono mis esperanzas de conquistar el título mundial. La verdad es que, mientras subsista el sistema actual, ni yo, ni ningún ajedrecista de los países occidentales podrá ganar el Campeonato. No ha sido, pues, una decisión difícil. Pero sí difícil de explicar. Digo esto, porque todo lo que declare yo, o cualquier jugador occidental, podrá tildarse de excusa por no haber superado a los rusos en Curaçao. Todo perdedor que trate de explicar por qué no ha ganado el título mundial, o que insista en que el sistema en vigor hace imposible la competencia en igualdad de condiciones con los rusos, correrá el peligro de ser acusado de envidioso. Se ha dicho que es sólo necesario ganarles a los rusos varias veces para que estos pierdan su dominio internacional del ajedrez. El problema no es tan sencillo. Si parezco envidioso espero que la exposición de los hechos borre esa impresión. Empecé a jugar al ajedrez hace once años, cuando tenía ocho. En 1959 me clasifiqué para el Torneo de Candidatos, que ese año tuvo lugar en Yugoslavia. El vencedor le disputaría el título mundial a Botvinnik. Participaban ocho jugadores, cuatro de ellos eran rusos. Terminé empatado el quinto puesto, después de los cuatro rusos. En los tres años que mediaron hasta el siguiente Torneo de Candidatos, aproveché todas las oportunidades de jugar con los rusos. En cada caso derroté a aquellos con quien había jugado en Yugoslavia (que participaron luego en el Curaçao). También los superé en los torneos en que participamos. En Estocolmo, por ejemplo, les gané con una ventaja de dos y medio puntos, y en Bled, Yugoslavia, me impuse a los cuatro participantes rusos por un margen de tres y medio puntos a medio, es decir, les gané tres partidas y empaté una.

Pero entre 1959 y 1962 se me hizo más abierto el manejo ruso del Torneo de Candidatos. En Curaçao ejercieron un dominio evidente. Hubo arreglos previos descarados entre los rusos, de hacer tablas entre sí, con lo que cada uno se anotaba medio punto. Petrossian, el ganador, se anotó de esta manera cinco y medio puntos de su total de 17½. Y hay más. Durante los juegos, los jugadores

rusos se consultaban. Las veces que me tocaba jugar con un ruso, sus compañeros se acercaban a la mesa y comentaban las jugadas. Luego se mofaban cuando yo me quejaba a los dirigentes del torneo. En fin, los rusos jugaban en equipo.

El problema actual en el ajedrez internacional se remonta a los años que siguieron a la II Guerra Mundial. En marzo de 1946, cuando falleció en Lisboa Alekhine, no existía un sistema bien definido para encontrar el sucesor del campeón. Con anterioridad, el mismo campeón decidía con quién iba a jugar. Era un proceder injusto, porque el campeón podía negarse a hacerlo con un rival al que creyera con posibilidades de ganarle el título. En general, el problema tenía que ver también con el dinero: si el retador no conseguía la bolsa suficiente para tentar al campeón, no llegaban a jugar. Repito, era un proceder injusto a veces, pero que no carecía de cierta lógica. Ahora, ni con dinero puede uno desafiar al campeón.

En vez de dinero, los rusos emplean la propaganda como incentivo para la retención del título, y el sistema de que se valen no tiene sentido. Personalmente estaría dispuesto a jugar en cualquier momento con Botwinnik y dejaría a su disposición el tiempo y lugar, así como la suma de dinero que nos disputaríamos. Es más, me atrevería a darle una ventaja de 2 puntos en un "match" de 24 partidas. No es por vanidad por lo que digo que triunfaría con facilidad: Botwinnik ya ha sido campeón demasiado tiempo, su reino perpetuado por el sistema que se emplea para escoger a los aspirantes, y ya no tiene la talla de campeón mundial.

El torneo para escoger al sucesor de Alekhine se verificó en 1948, con la participación de cinco jugadores, tres de ellos rusos. Botwinnik ganó el torneo y el título mundial, pero no por un margen tal que permitiera suponer la superioridad permanente de él y sus compatriotas. La ventaja de Botwinnik hubiera sido aún menor (y posiblemente no hubiera existido) de no haber ocurrido que otro ruso, Paul Keres, perdió todas las partidas que jugó con él, menos la última, cuando ya no podía ser desalojado del primer puesto. Así que, desde un comienzo cabía la suposición de que la superioridad numérica de los rusos en los Torneos de Candidatos era decisiva. Pero al principio no se escucharon muchas críticas.

Ya para 1953, cuando yo empezaba a tomar en serio el ajedrez, todo el mundo hablaba de la manera injusta en que se escogían los rivales de Botwinnik y se acusaba a los rusos de "arreglar los torneos para mantener el Campeonato Mundial en manos soviéticas". Por ejemplo, después del Torneo de Candidatos de 1953, la revista *Chess Review* dijo: "Ha habido conclusión innegable entre los rusos para anular la oposición occidental". En apoyo de su acusación la

revista señalaba que nadie podía evitar la victoria de uno de los candidatos rusos si en un momento crítico los demás candidatos soviéticos entregaran sus partidas al que mayores posibilidades de victoria tuviera, estando los jugadores rusos con ventaja, podía asegurar la victoria declarando tablas todas las partidas que jugaran entre sí. El *New York Times* dijo en un editorial que el sistema empleado para escoger al aspirante al título mundial “se presta a posible conclusión entre los soviéticos, con el fin de asegurar la victoria de uno de ellos sobre un rival de otro país”.

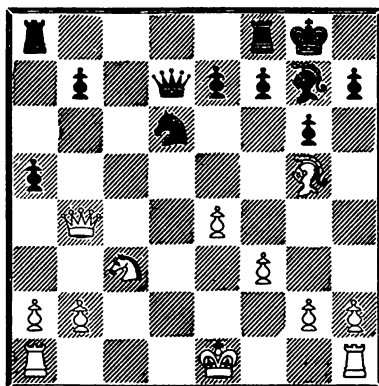
Esto se decía hace nueve años, cuando yo tenía apenas diez, así que no se me puede acusar de estar movido por la envidia. Desde entonces los rusos han perfeccionado más y más el método para mantener su dominio del ajedrez. En Curaçao intervinieron cinco rusos, de un total de 8 participantes. Pero el ex-campeón mundial, Tal, quien convalecía de una operación de los riñones, enfermó y tuvo que retirarse del torneo, por lo que no participó en las maniobras del equipo soviético. Cuando a los otros rusos les tocaba jugar entre sí, se iban a nadar por las tardes, se presentaban a la hora indicada, hacían unas cuantas jugadas rápidas, cambiándose alguna pieza, y entonces uno de ellos ofrecía tablas: “¿Niche?”, preguntaba; “Niche”, contestaba el otro. Firmaban sus planillas con las jugadas debidamente anotadas y las entregaban al árbitro. Luego se iban muy campanes a cenar o volvían a la piscina. Los demás participantes jugábamos cuatro partidas por semana, y dedicábamos otros dos días a terminar las que habían sido suspendidas. Yo jugué todos los días señalados en el horario del torneo, es decir, prácticamente, seis días por semana. Pero cuando los rusos acordaban declarar tablas lo hacían después de pocas jugadas, mucho antes de la hora fijada para la suspensión de los juegos. Como resultado, jugaban sólo cuatro días por semana. Y cuando jugaban todos entre sí, y declaraban tablas las partidas, en realidad lo hacían sólo dos veces.

Geller y Petrossian declararon tablas en su primera partida después de 21 jugadas. Jugaron otra vez en la décima vuelta e hicieron tablas en la 18. El próximo juego hicieron tablas en 16, y en el último, en 18.

Keres y Petrossian declararon tablas en 17 jugadas en su primera partida. Sus otras partidas terminaron en tablas tras 21, 22 y 14 jugadas. En esta última partida se les fue la mano, pues Petrossian pudo haber ganado. (*Véase el diagrama en página siguiente.*)

Según se observa, el rey de Keres está en posición vulnerable y es patente la debilidad de sus piezas en el ala de dama. Pero a pesar de la superioridad de la posición de Petrossian declararon tablas.

También se sucedieron las tablas entre Geller y Keres. En sus cuatro juegos las acordaron en 27, 12, 22 y 15 jugadas.



Keres

La actuación de Korchnoi fue menos clara. En la primera mitad del torneo, él también hizo tablas con sus compatriotas. Entonces tuvimos un descanso de cinco días y todos visitamos la isla de San Martín. Los cuatro rusos, a esa altura del torneo, estaban prácticamente empatados en el primer puesto y se pronosticaba que al reanudarse los juegos uno de ellos empezaría a perder, para entregarle así sus puntos a los otros. No conocemos los detalles de lo que hablaron y acordaron los rusos en San Martín, pero el hecho es que al continuar el torneo, Korchnoi comenzó a perder en tres juegos seguidos con Geller, Petrossian y Keres.

En la vuelta final hizo tablas en juegos rápidos con Geller y Keres, y perdió otra vez con Petrossian. Este último, como se sabe, ganó el torneo. Cada persona puede interpretar estos hechos como quiera, pero en todo caso demuestran la ventaja de que gozaba el equipo soviético sobre los jugadores individuales de los países occidentales.

En algunas ocasiones, después de tablas arregladas de antemano, los rusos se quedaban en el salón, y a viva voz analizaban y comentaban los juegos en que yo participaba. Es una violación flagrante del reglamento discutir las jugadas de una partida en marcha, hablar con un jugador o aun hablar en voz alta con quien sea. He estudiado suficiente ruso como para leer libros sobre ajedrez en ese idioma, así que pude entender perfectamente lo que decían. Comentaban que tal jugada era mala o buena, o cosas por el estilo. Aunque a veces los consejos que se daban eran malos, el proceder de los rusos no dejaba de molestarme. Me irritó esa descarada violación del reglamento y protesté, pero sin obtener satisfacción. Siguieron las molestias hasta



que llegó un momento en que los soviéticos tenían tanta ventaja que ya no les hacía falta hostigar a sus rivales.

Alguien me preguntó hace poco: "¿qué conclusiones sacó del torneo?". Contesté: Que no volveré a participar. Para un jugador de occidente es una pérdida de tiempo. El sistema actual para escoger el retador del campeón perjudica al ajedrez y a los jugadores, y rebaja de categoría al título mundial. El público ha dejado de interesarse en un título de esa manera.

Acaso los jugadores también dejen de interesarse. Para mí, la falta de interés es permanente."

El artículo es muy fuerte y muy discutible. Y se discutió mucho, pero Fischer se salió con la suya, pues en el Congreso de la F.I.D.E., celebrado en septiembre de 1962, en Estocolmo, se cambió el sistema del Torneo de Candidatos, sustituyendo el sistema de todos contra todos, por el de "matches" individuales.

Después de este artículo no juega hasta la Olimpiada de Varna, Bulgaria, a donde acude con el equipo de los Estados Unidos, que se clasifica en cuarto lugar con 25 puntos, superado por: 1.º URSS, 31½; 2.º Yúgoslavia, 28; 3.º Argentina, 26.

Fischer se encontró con Botwinnik en la penúltima ronda del torneo y la partida terminó en tablas, después de una lucha dramática, que se puede ver en la partida número 49.

La actuación de "Bobby" fue la siguiente:

### **Fase previa:**

Vence a Purevzhav (Mongolia), Blau (Suiza), Aloni (Israel), Cioaltea (Rumania) y Rivera (Puerto Rico); empatando con Padewsky (Bulgaria).

### **Fase final:**

Vence a Najdorf (Argentina), Robatschs (Austria) y Unzicker (Alemania Federal). Empata con Uhlmann (Alemania Oriental), Filip (Checoslovaquia), Padewsky (Bulgaria), Portish (Hungría) y Botwinnik (Rusia), y pierde con Cioaltea (Rumania), Donner (Holanda) y Gligoric (Yugoslavia).

Fischer, por segunda vez en su vida, se encontró con el titular mundial y no pudo vencer; la primera vez fue igualmente en otra Olimpiada, la de Leipzig, pero tuvo la satisfacción de no perder y de producir la más interesante partida de la competición.

Finaliza el año 1962 compitiendo por quinta vez en el Campeonato Norteamericano, y como ya es tradicional, venciendo nuevamente en el

torneo, aunque comienza perdiendo con Mednis, por vez primera en un campeonato de su país.

En la quinta ronda se encuentra con Reshewsky, a quien no se había enfrentado desde el dramático "match" de 1961, y le derrota en toda la línea.

**Campeonato de Norteamérica, 1962-63**  
**(IX Torneo Rosenwald, del 16 diciembre al 3 enero)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	1	1	½	1	½	1	0	½	½	1	1	8
2 Bisguier	0	—	1	½	½	½	½	1	½	1	½	1	7
3 Addison	0	0	—	½	1	½	1	1	½	½	1	½	6½
4 Evans	½	½	½	—	½	½	1	½	1	½	0	1	6½
5 Reshewsky	0	½	0	½	—	½	1	1	1	½	1	½	6½
6 R. Byrne	½	½	½	½	½	—	½	½	½	1	½	½	6
7 Berliner	0	½	0	0	0	½	—	1	½	½	1	1	5
8 Mednis	1	0	0	½	0	½	0	—	½	1	½	1	5
9 Benkö	½	½	½	0	0	½	½	½	—	0	1	½	4½
10 Rossolimo	½	0	½	½	½	0	½	0	1	—	½	½	4½
11 Steinmeyer	0	½	0	1	0	½	0	½	0	½	—	1	4
12 Sherwin	0	0	½	0	½	½	0	0	½	½	0	—	2½

En el año 1963 se organizó en Los Angeles un gran torneo, que patrocinó la Fundación Piatigorsky (1.º-2.º Keres y Petrossian, 8½ puntos; 3.º-4.º Najdorf y Olafsson, 7½; 5.º Reshewsky, 7; 6.º Gliгорic, 6; 7.º Benkö y Panno, 5½), pero Fischer no participó y su ausencia fue muy comentada. La razón, se dijo, es que exigió dos mil dólares por intervenir en la prueba, más el premio que obtuviera, renunciando a los dos mil dólares si resultaba vencedor. Y parece ser cierto que exigió esos honorarios, pero la auténtica razón era su descontento con la señora Piatigorsky desde su "match" con Reshewsky.

En cambio juega en el "Western Open", de Bay City, Michigan; 161 jugadores, a 8 rondas, por el Sistema Suizo, y resulta vencedor con 7 partidas ganadas y una tablas con Poschel.

La clasificación fue: 1.º Fischer, 7½ puntos; 2.º R. Byrne, 7;

3.º S. Popel, 7; 4.º H. Berliner, 6½; 5.º Bisguier, 6½; 6.º Formanek, 6½; 7.º Dr. Marchand, 6½, etc.

Más tarde participa en el "New York State Open", a 7 rondas, igualmente por el Sistema Suizo, y gana todas las partidas. La clasificación fue: 1.º Fischer, 7 puntos; 2.º Bisguier, 5½; 3.º Green, 5½; 4.º Richman, 5½; 5.º Sherwin, 5½, etc.

Finaliza el año obteniendo por sexta vez el Campeonato de Norteamérica, que en esta ocasión volvió a tener categoría de Zonal.

El torneo resultó un festival "Bobby" Fischer, como titularon numerosas revistas, ya que ganó todas las partidas, un récord que se encuentra en muy pocas ocasiones en la historia de los grandes torneos.

La actuación de "Bobby" fue realmente sensacional, y sólo estuvo en apuros frente a Reshewsky, pero éste, corto de tiempo, como es su costumbre, no acertó con la mejor continuación y acabó perdiendo, como todos los demás contrincantes.

### Campeonato de Norteamérica, 1963-64 (X Torneo Rosenwald, del 15 de diciembre al 3 de enero)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
2 Evans	0	—	1	½	½	½	0	1	1	1	1	1	7½
3 Benkö	0	0	—	1	½	1	1	1	½	1	½	½	7
4 Saidy	0	½	0	—	0	½	1	1	1	1	½	1	6½
5 Reshewsky	0	½	½	1	—	½	0	½	1	1	1	½	6½
6 R. Byrne	0	½	0	½	½	—	0	½	1	1	1	½	5½
7 Weinstein	0	1	0	0	1	1	—	0	0	0	1	1	5
8 Bisguier	0	0	0	0	½	½	1	—	1	0	½	1	4½
9 Addison	0	0	½	0	0	0	1	0	—	½	½	1	3½
10 Mednis	0	0	0	0	0	0	1	1	½	—	½	½	3½
11 Steinmeyer	0	0	½	½	0	0	0	½	½	½	—	½	3
12. D. Byrne	0	0	½	0	½	½	0	0	0	½	½	—	2½

1964 iba a ser un año de gran importancia para el ajedrez, ya que correspondía jugarse otra vez el Torneo Zonal, y todos los críticos consideraban a Fischer como el único capaz de superar a los rusos.

Sí, había dicho que no participaría más; pero como las normas para el "Candidatos" se habían cambiado, todos estaban seguros que participaría en el gran Zonal de Amsterdam, donde se le esperó hasta el último instante; pero no acudió, al parecer, por razones económicas. Durante este año 1964 no participa en ningún torneo, ni acude con el equipo de los Estados Unidos a la Olimpiada de Tel-Aviv.

En 1965, después de una larga inactividad, acepta jugar en La Habana el "IV Memorial Capablanca", pero las autoridades de su país no le permiten desplazarse a la tierra de Fidel Castro, y entonces participa desde Nueva York, jugando por teletipo desde el "Marshall Chess Club".

Una original forma de participar en un torneo, y que causó gran sensación en La Habana, donde en la sala de juego se veía todos los días a un participante jugando frente a una silla vacía...

La vuelta de "Bobby" a la arena resultó satisfactoria, ya que estuvo a punto de ganar el torneo, pues finalizó a medio punto del vencedor, Smyslov, a quien derrotó; pero perdió tres partidas, dos de ellas con dos rusos, Geller y Jolmov. (Véase página siguiente.)

A final de año vuelve a participar y a ganar por séptima vez el Campeonato de Norteamérica, que nuevamente tuvo categoría de Zonal. En esta ocasión el triunfo ya no resultó tan fácil, pues perdió dos partidas, una de ellas con Reshewsky, quien por vez primera le derrotó en un torneo, si exceptuamos el primer encuentro de aquel ya lejano III Torneo Rosenwald, en Nueva York, 1956. (Véase pág. 51.)

Hasta el mes de julio no interviene en ningún certamen, y para esa fecha acepta participar en el Torneo de Santa Mónica, California, organizado por la Fundación Piatigorsky, dirigida por la esposa del famoso violoncelista, y con quien Fischer tuvo sus más y sus menos desde el "match" con Reshewsky.

Los premios fueron muy importantes, y consistieron en 1.º 5.000 dólares; 2.º 3.000; 3.º 2.250; 4.º 2.000; 5.º 1.750; 6.º 1.500; 7.º 1.300; 8.º 1.150; 9.º 1.050, y 10.º 1.000.

"Bobby" realizó una primera vuelta bastante floja, pero en la segunda su actuación resultó impresionante, ya que de 9 puntos posibles obtuvo 7½. Estuvo a punto de ganar el torneo, ya que antes de comenzar la última ronda se encontraba empatado con Spassky a 10½ puntos; pero mientras que el ruso venció a Donner, él no pudo quebrar la resistencia de Petrossian, con lo que finalizó en segundo lugar.

**IV Torneo de La Habana, 1965**  
**(Memorial Capablanca, del 25 agosto al 26 septiembre)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Pts.
1 Smyslov	—	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15 $\frac{1}{2}$
2 Ivkov	1	—	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	0	15
3 Geller	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	15
4 Fischer	1	0	0	—	0	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	15
5 Jolmov	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	14 $\frac{1}{2}$
6 Pachman	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	13
7 Donner	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	—	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	12 $\frac{1}{2}$
8 Robtsch	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	0	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	12
9 Bilek	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	1	1	11 $\frac{1}{2}$
10 Parma	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	11
11 Szabo	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	1	—	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	1	1	0	1	10 $\frac{1}{2}$
12 Pietzsch	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	0	0	—	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	10 $\frac{1}{2}$
13 O'Kelly	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	10
14 Tringov	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	—	0	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	10
15 Jiménez	1	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	9 $\frac{1}{2}$
16 Cicoaltea	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	$\frac{1}{2}$	0	1	0	$\frac{1}{2}$	1	9
17 Doda	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	1	0	1	$\frac{1}{2}$	1	8
18 Lehman	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	0	—	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	7 $\frac{1}{2}$
19 Wade	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	—	$\frac{1}{2}$	1	1	7 $\frac{1}{2}$
20 Cobo	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	1	$\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$
21 F. J. Pérez	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	1	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	—	0	4
22 G. García	0	1	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	0	0	1	0	$\frac{1}{2}$	1	—	4

**Campeonato de Norteamérica, 1965-66 (Torneo Zonal)**  
**(XI Torneo Rosenwald, diciembre)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	0	0	½	1	1	1	1	1	1	1	1	8½
2 R. Byrne	1	—	½	½	½	1	0	1	1	½	½	1	7½
3 Reshewsky	1	½	—	1	½	½	½	1	0	1	½	1	7½
4 Addison	½	½	0	—	½	½	½	1	1	1	1	0	6½
5 Zuckerman	0	½	½	½	—	½	1	½	1	½	½	1	6½
6 Rossolimo	0	0	½	½	½	—	1	1	0	1	1	½	6
7 Benkö	0	1	½	½	0	0	—	½	0	½	1	1	5
8 L. Evans	0	0	0	0	½	0	½	—	1	1	1	1	5
9 Saidy	0	0	1	0	0	1	1	0	—	½	1	½	5
10 Bisguier	0	½	0	0	½	0	½	0	½	—	½	½	3
11 Burger	0	½	½	0	½	0	0	0	0	½	—	1	3
12 Suttles	0	0	0	1	0	½	0	0	½	½	0	—	2½

Tampoco en esta ocasión logró vencer al titular mundial, pues Petrossian, que acababa de revalidar su entorchado frente a Spassky, le empató las dos partidas. (*Véase la página siguiente.*)

En octubre acude a la Olimpiada de La Habana, con el equipo de Estados Unidos. Su actuación fue muy buena, ya que sólo perdió una partida con Gheorgiu (Rumania), y realizó un elevado porcentaje en el primer tablero, el 88,2 por ciento, superado solamente por Petrossian (Rusia), 88,4 por ciento.

Aquí no tuvo ocasión de enfrentarse al campeón mundial, pues el día del encuentro Rusia-Estados Unidos, los soviéticos pusieron a Spassky en el primer tablero, con quien después de una reñida lucha empató la partida.

La actuación de Fischer en la Olimpiada de La Habana fue como sigue:

**Fase previa (del 26 al 31 de octubre de 1966):**

Ganó a Yépez (Ecuador), Durao (Portugal), Bednarsky (Polonia), García Soru (Bolivia) y Johannessenn (Noruega).

**Torneo de Santa Mónica, California, 1966**  
(Del 17 de julio al 16 de agosto)

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Pts.	
1 Spassky	—	—	1	½	½	1	½	½	1	½	½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	11½	
2 Fischer	0	½	—	—	0	1	½	1	½	½	½	½	½	1	0	1	1	1	½	1	11	
3 Larsen	½	0	1	0	—	—	1	½	½	0	1	1	½	1	1	½	0	1	½	0	10	
4 Portisch	½	½	½	0	0	½	—	—	½	½	1	½	½	½	½	½	½	½	1	½	1	9½
5 Unzicker	0	½	½	½	½	1	½	½	—	—	½	½	½	½	½	½	1	½	½	½	9½	
6 Petrossian	½	½	½	½	0	0	0	½	½	½	—	—	½	½	1	1	½	½	½	1	9	
7 Reshewsky	½	½	½	0	½	0	½	½	½	½	½	½	½	—	—	½	1	½	½	1	½	9
8 Najdorf	½	½	1	0	0	½	½	½	½	½	0	0	½	0	—	—	1	½	½	1	8	
9 Ivkov	0	½	0	0	1	0	½	0	0	½	½	½	½	½	0	½	—	—	½	1	6½	
10 Donner	½	0	½	0	½	1	½	0	½	½	½	0	0	½	½	0	½	0	—	—	6	

### Fase final (del 4 al 20 de noviembre):

Ganó a Pomar (España), Olafsson (Islandia), Portisch (Hungría), Johannessenn (Noruega), Gligoric (Yugoslavia), Najdorf (Argentina), Minev (Bulgaria), Pachman (Checoslovaquia) y Jiménez (Cuba).

Empató con Spassky (Rusia) y Uhlmann (Alemania Oriental), perdiendo con Gheorgiu (Rumania).

Y termina el año 1966 ganando por octava vez el Campeonato de Norteamérica, imbatido, y con dos puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, Larry Evans.

### Campeonato de Norteamérica, 1966-67 (XII Torneo Rosenwald, del 11 al 29 de diciembre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1 Fischer	—	½	1	1	1	½	1	½	1	1	1	1	9½
2 Evans	½	—	½	½	1	1	½	½	1	1	0	1	7½
3 Benkö	0	½	—	0	1	0	½	1	½	1	1	½	6
4 Sherwin	0	½	1	—	½	1	1	½	½	0	1	0	6
5 Bisguier	0	0	0	½	—	½	1	0	½	1	1	1	5½
6 Addison	½	0	1	0	½	—	1	0	1	½	½	0	5
7 Saidy	0	½	½	0	0	0	—	1	1	½	1	½	5
8 R. Byrne	½	½	0	½	1	1	0	—	½	½	0	0	4½
9 Reshewsky	0	0	½	½	½	0	0	½	—	½	1	1	4½
10 Rossolimo	0	0	0	1	0	½	½	½	½	—	½	1	4½
11 D. Byrne	0	1	0	0	0	½	0	1	0	½	—	1	4
12 Zuckerman	0	0	½	1	0	1	½	1	0	0	0	—	4

El año 1967 iba a ser el gran año de “Bobby”, pero un incidente le privó continuar en busca del campeonato mundial, como luego veremos. Juega en Europa los Torneos de Mónaco y el que se disputa en las ciudades yugoslavas de Skopje-Krusevo-Ohrid, venciendo claramente en ambos, superando en el primero a los rusos Smyslov y Geller, y en el segundo a Geller y Jolmov, pero tiene la amargura de que Geller, con negras, le vence en dos interesantes sicilianas.

Veamos el cuadro de ambos torneos:



**Torneo de Mónaco, 1967**  
(Del 24 de marzo al 4 de abril)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.
1 Fischer	—	½	0	1	½	1	1	1	1	1	7
2 Smyslov	½	—	½	½	1	½	½	1	1	1	6½
3 Geller	1	½	—	0	½	½	1	½	1	+	6
4 Larsen	0	½	1	—	0	1	1	½	1	1	6
5 Matanovic	½	0	½	1	—	½	½	½	½	1	5
6 Gligoric	0	½	½	0	½	—	½	½	1	+	4½
7 Lombardy	0	½	0	0	½	½	—	1	1	+	4½
8 Forintos	0	0	½	½	½	½	0	—	1	+	4
9 Mazzoni	0	0	0	0	½	0	0	0	—	½	1
10 Bergraser	0	0		0	0				½	—	½

Bergraser abandonó por enfermedad.

El Torneo Interzonal de 1967 iba a ser la gran ocasión de Fischer, pues la opinión mundial estaba convencida que era el único capaz de disputar con posibilidades de éxito el cetro mundial a los rusos.

La prueba se desarrolló en Sousse (Túnez), un atractivo balneario con numerosas playas y hoteles. “Bobby” jugó en gran estilo y nadie dudaba de su triunfo, ya que de diez partidas disputadas había ganado 7 y empatado 3, cuando ocurrió el incidente.

Pero dejemos la pluma al Gran Maestro Internacional Bent Larsen, ganador del torneo, que escribió en la excelente revista cubana *Jaque Mate* el siguiente artículo:

“El programa del torneo completo había sido preparado de acuerdo a las creencias religiosas de Reshewsky y Fischer. Reshewsky es un judío ortodoxo y Fischer un Adventista del Séptimo Día, luego ambos guardan el *sabbath* entre la puesta del sol del viernes y la puesta del sol del sábado.

Por lo tanto, todos los viernes eran días libres, y los sábados las partidas de los dos norteamericanos empezaban a las siete de la tarde, mientras que las de los otros jugadores a las cuatro. Aún más, en el comienzo del torneo había algunas fechas festivas judías, por lo que algunas de las partidas de Reshewsky se jugarían en los días libres posteriores.

**Torneo de Skopje-Krusevo-Ohrid (Yugoslavia), 1967**  
(Del 6 al 30 de agosto)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.
1 Fischer	—	0	1	1	1	1	1	1	½	½	1	1	1	0	1	½	1	1	13½
2 Geller	1	—	1	½	1	1	½	1	½	½	½	1	½	½	½	1	1	1	13
3 Matulovic	0	0	—	½	1	1	1	1	1	½	½	1	1	1	½	1	1	1	13
4 Jolmov	0	½	½	—	½	½	½	½	1	1	1	½	½	½	1	1	1	1	11½
5 Bukic	0	0	0	½	—	½	½	1	½	½	½	1	½	1	1	½	½	1	9½
6 Maric	0	0	0	½	½	—	½	½	½	½	½	½	½	1	1	½	1	1	9
7 Minic	0	½	0	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	0	½	½	1	1	8½
8 Damjanovic	0	0	0	½	0	½	½	—	½	1	½	½	0	1	½	1	1	1	8½
9 Popov	½	½	0	0	½	½	½	½	—	½	½	0	½	1	1	½	1	½	8½
10 Knezevic	½	½	½	0	½	½	½	0	½	—	½	0	½	1	½	1	½	1	8½
11 Sofrevsky	0	½	½	0	½	½	½	½	½	½	—	1	½	½	½	½	1	0	8
12 Dely	0	0	0	½	0	½	½	½	1	1	0	—	1	0	1	1	0	1	8
13 Soos	0	½	0	½	½	½	0	1	½	½	½	0	—	1	0	0	1	1	7½
14 Janosevic	1	½	0	½	0	0	1	0	0	0	½	1	0	—	1	1	0	1	7½
15 Nicevsky	0	½	½	0	0	0	½	½	0	½	½	0	1	0	—	½	½	1	6
16 Llievsky	½	0	0	0	½	½	½	0	½	0	½	0	1	0	½	—	½	1	6
17 Panov	0	0	0	0	½	0	0	0	0	½	0	1	0	1	½	½	—	0	4
18 Danov	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	1	0	0	0	0	0	1	—	2½

Pero por razones que yo no entiendo, las partidas de Fischer tampoco se jugaban esos días.

El programa completo del torneo había sido reconocido por la FIDE más de un mes antes del mismo y enviado a todos los participantes, y no hubo objeciones.

Fischer jugó muy bien en las primeras rondas, venció a Barczay; entabló con Portisch; derrotó a Marsuren, Cuéllar y Sarapú; entabló con Kavalek; derrotó a Stein en una bella partida. Las partidas contra Korchnoi y Geller fueron postpuestas, y entonces Fischer encontró que ¡el programa era muy difícil!

También la luz era mala, los fotógrafos molestaban, etc. Por lo que hizo una proposición: ¡el programa debía cambiarse y alargar unos días el ya largo torneo! El comité del torneo no aceptó, y el joven norteamericano abandonó el mismo dejando una breve carta. Perdió su partida contra Gipslis, por no presentarse, y se dirigió hacia Túnez. El presidente de la Federación Tunecina, Belkadi, lo persuadió para que regresara. Cincuenta y cuatro minutos después de haberse iniciado la ronda entró en la sala del torneo y derrotó rápidamente a Reshewsky, quien protestó enérgicamente del comportamiento de Fischer.

Entonces Fischer derrotó a Byrne, pero cuando quedó convencido de que no se le permitiría jugar su partida contra Gipslis se fue de nuevo. Su partida contra Hort la perdió por no presentarse, y entonces parecía que intentaba jugar conmigo, por lo que un coche de la embajada norteamericana estaba esperándole, pero Fischer no regresó. Quizá a causa de que el comité del torneo le comunicó que no podía continuar jugando, después de que él había enviado una carta diciendo que debía jugar el resto de sus partidas. Lo que todos temían era que jugara dos o tres más y volviera a irse. En ese caso, él hubiera jugado más de la mitad de sus partidas, y sus resultados tendrían que ser contabilizados, lo que resultaba perjudicial para los que habían sido derrotados.

Un jugador de la fuerza de Fischer pertenece al Torneo de Candidatos, pero debe guardar las mismas reglas que los demás. Yo no deseo psicoanalizar a Fischer, como han hecho varios comentaristas, pero sus nervios deben estar en muy malas condiciones. Demasiado extraña me pareció su calma al abandonar el torneo, pero el día después de su exclusión regresó...”

Hubo informe oficial de Fischer, y ríos de tinta corrieron por la decisión, que causó sensación en el mundo del ajedrez, pues una vez más dejaba pasar la ocasión de luchar por el título mundial.

**Torneo Interzonal de Sousse, 1967**  
(Del 16 de octubre al 15 de noviembre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Pts.
1 Larsen	—	½	½	0	0	1	1	1	1	½	1	1	1	½	0	1	½	1	1	1	1	1	15½
2 Geller	½	—	½	½	½	1	0	½	1	½	½	1	½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	14
3 Gligoric	½	½	—	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	1	1	14
4 Krochnoi	1	½	½	—	1	½	½	½	0	½	0	0	½	1	1	1	1	1	1	1	½	1	14
5 Portich	1	½	½	0	—	½	½	1	0	½	½	½	½	1	1	½	1	½	½	1	1	1	13½
6 Hort	0	0	½	½	½	—	½	1	½	½	1	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	1	13
7 Reshevsky	0	1	½	½	½	½	—	½	1	½	½	1	½	½	½	½	1	1	0	1	1	½	13
8 Stein	0	½	0	½	0	0	½	—	½	½	½	1	1	½	1	1	1	1	1	1	1	½	13
9 Matulovic	0	0	½	1	1	½	0	½	—	0	1	1	½	1	0	½	½	1	1	½	1	1	12½
10 Matanovic	½	½	½	½	½	½	½	½	1	—	½	1	½	½	½	½	1	½	0	1	½	½	12
11 Ivkov	0	½	½	1	½	0	½	½	0	½	—	0	½	½	1	½	1	½	1	0	1	1	11
12 Mecking	0	0	½	1	½	½	0	0	0	0	1	—	1	1	1	½	½	½	1	½	1	½	11
13 Gipslis	0	½	½	½	½	½	½	0	½	½	½	0	—	½	0	1	½	0	1	½	1	1	10
14 Kavalek	½	½	0	0	0	½	½	½	0	½	½	0	½	—	½	1	½	1	0	1	1	1	10
15 Suttles	1	0	0	0	0	½	½	0	1	½	0	0	1	½	—	½	1	0	½	1	½	1	9½
16 Bilek	0	½	½	0	½	½	½	0	½	½	½	½	0	0	½	—	½	½	1	0	1	1	9
17 Barczay	½	½	½	0	0	½	0	0	½	0	0	½	½	½	0	½	—	½	1	½	½	1	8
18 R. Byrne	0	0	½	0	½	0	0	0	0	½	½	½	1	0	1	½	½	—	1	½	½	0	7½
19 Cuéllar	0	½	0	0	½	0	1	0	0	1	0	0	0	1	½	0	0	0	—	0	1	1	6½
20 Mjagmarsuren	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	1	½	½	0	0	1	½	½	1	—	0	1	6½
21 Sarapu	0	0	0	½	0	0	0	0	0	½	0	0	0	0	½	0	½	½	0	1	—	½	4
22 Bouazis	0	0	0	0	0	0	½	½	0	½	0	½	0	0	0	0	0	1	0	0	½	—	3½
23 Fischer				½	½		1	1							½		1	1	1	1	1		8½

(Fischer, retirado)

En la revista inglesa *Chess*, noviembre de 1970, Bjelica cuenta que cuando Fischer se marchó del Interzonal, le dijo:

—Puede usted escribir, yo abandono a estos “patosos”.

La frase, como es natural, no hizo ninguna gracia a los participantes.

Fischer no vuelve a jugar durante el año 1967, y ni siquiera participa en el Campeonato de Norteamérica, que fue ganado por Larry Evans.

En el verano de 1968 vuelve a Europa y gana fácilmente los torneos de Nathania (Israel) y Vinkovzy (Yugoslavia), sin perder partida.

### Torneo de Nathania, 1968 (Del 16 de junio al 2 de julio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Pts.
1 Fischer	—	½	1	1	1	1	½	1	1	½	1	1	1	1	11½
2 Yanowsky	½	—	½	0	1	½	1	½	½	1	1	½	½	½	8
3 Czerniak	0	½	—	1	1	½	½	0	½	½	½	1	1	1	8
4 Haman	0	1	0	—	0	1	0	½	1	1	½	0	1	1	7
5 Kagan	0	0	0	1	—	½	½	½	½	1	1	1	0	1	7
6 Cicoaltea	0	½	½	0	½	—	1	½	½	½	½	0	1	1	6½
7 Kraidman	½	0	½	1	½	0	—	½	1	½	0	0	½	1	6
8 Aloni	0	½	1	½	½	½	½	—	0	½	0	1	1	0	6
9 Domnitz	0	½	½	0	½	½	0	1	—	½	½	1	0	1	6
10 Porath	½	0	½	0	0	½	½	½	½	—	½	1	1	½	6
11 Troianescu	0	0	½	½	0	½	1	1	½	½	—	0	0	1	5½
12 M. Geller	0	½	0	1	0	1	1	0	0	0	1	—	½	0	5
13 Ree	0	½	0	0	1	0	½	0	1	0	1	½	—	½	5
14 Bernstein	0	½	0	0	0	0	0	1	0	½	0	1	½	—	3½

**Torneo de Vinkovzy, 1968**  
(Del 7 al 23 de septiembre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Pts.
1 Fischer	—	½	1	1	½	½	1	½	1	1	1	1	1	1	11
2 Hort	½	—	½	½	½	1	½	½	1	½	½	1	1	1	9
3 Matulovic	0	½	—	½	½	1	1	1	½	1	½	1	½	1	9
4 Ivkov	0	½	½	—	½	½	½	1	½	½	1	1	1	1	8½
5 Gheorghiu	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	1	1	1	8½
6 D. Byrne	½	0	0	½	½	—	0	½	1	1	1	1	1	1	8
7 Matanovic	0	½	0	½	½	1	—	½	½	½	1	1	1	½	7½
8 Robatsch	½	½	0	0	½	½	½	—	½	½	½	½	1	1	6½
9 Bertok	0	0	½	½	½	0	½	½	—	½	½	1	1	1	6½
10 Minic	0	½	0	½	½	0	½	½	½	—	½	½	1	1	6
11 Wade	0	½	½	0	0	0	0	½	½	½	—	½	1	1	5
12 Nikolic	0	0	0	0	0	0	0	½	0	½	½	—	1	1	3½
13 Jovanovic	0	0	½	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	1	1½
14 Matov	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	0	0	0	—	1½

A la Olimpiada de Lugano, Suiza, disputada del 17 de octubre al 7 de noviembre de 1968, acude con el equipo de su país, pero...

Veamos lo que escribió el Maestro Internacional Román Torán, en el diario *Arriba*, de Madrid:

“En general, ha habido común descontento entre los países participantes por la decisión adoptada por los organizadores de esta XVIII Olimpiada, al establecer horarios distintos para cada día de la semana, exactamente en los viernes y sábados, para complacer a los Grandes Maestros norteamericanos, Fischer y Reshewsky, cuyas religiones les impiden realizar cualquier tarea a determinadas horas de los citados días. Fischer se retiró del Torneo Interzonal de 1967 por este motivo, y ello le representó verse eliminado de la lucha por el título mundial. Ambos han producido problemas en anteriores Olimpiadas por estas causas. Pero cuando en los equipos hay jugadores suplentes, no hay razón que justifique esta condescendencia cuando en el certamen hay jugadores de todas las razas y religiones, y atender a todos representaría una auténtica Torre de Babel. Pese a todo,

Fischer abandonó el Certamen al no aceptar que los fotógrafos de prensa y cámaras de televisión pudieran captar su imagen sin recibir a cambio unos honorarios. Algo realmente inaudito, que colmó la paciencia de los organizadores y que motivó la marcha violenta de este fenómeno del tablero, que, por lo visto, como tal genio tiene sus rarezas.”

Durante todo el año 1969 permanece alejado de las grandes competiciones, e incluso no juega el Campeonato de Norteamérica, que tenía categoría de Zonal, y que fue ganado por Reshewsky, seguido de Addison y Benkö, quienes obtuvieron plaza para el Interzonal.

Cuando fue invitado a dicho torneo, escribió una carta al presidente de la Federación Norteamericana, diciendo que el Campeonato de su país era el más corto de todos, y es una ofensa para un profesional del ajedrez, pues tiene sólo once rondas, y un desliz en las primeras puede significar la pérdida del título. Fischer quería que se celebrase a doble vuelta, o sea, veintidós rondas, y esa fue la causa por la que no participó ya el año anterior.

“Yo perderé la oportunidad de ser campeón oficial en 1972 —decía en la carta— y Norteamérica de tener un campeón mundial.”

Pero el asunto no se pudo arreglar, y “Bobby” perdió otra vez la ocasión de luchar por el cetro mundial; pero esta vez hubo una solución, que más adelante veremos.

A primeros de 1970 se acuerda disputar un encuentro entre la selección de Rusia y la del resto del mundo, a celebrar en Belgrado, del 31 de marzo al 6 de abril. El encargado de hacer la selección fue el doctor Euwe, presidente de la FIDE y ex-campeón mundial.

Su selección fue la siguiente: 1.º Fischer (Norteamérica); 2.º Larsen (Dinamarca); 3.º Portisch (Hungría); 4.º Hort (Checoslovaquia); 5.º Gligoric (Yugoslavia); 6.º Reshewsky (Norteamérica); 7.º Uhlmann (Alemania Oriental); 8.º Matulovic (Yugoslavia); 9.º Najdorf (Argentina) y 10.º Ivkov (Yugoslavia).

La selección no agradó a Larsen, que escribió una carta al doctor Euwe, en la que, entre otras cosas, decía:

“Yo, en estos últimos años, he ganado más torneos internacionales importantes que Fischer en toda su vida, y siete veces delante de Grandes Maestros soviéticos de primera fila.”

Lo cierto es que Larsen tenía razón en su afirmación; así que se desplazó a Belgrado, donde iba a celebrarse el encuentro, a jugar en el primer tablero, o, de no ser así, para actuar como enviado de prensa.

¿Qué pensaba Fischer de todo eso? Bjelica cuenta en *Chess*, noviembre de 1970, que “Bobby”, poco antes de comenzar el encuentro, se hallaba tendido en la cama, con los brazos detrás de su cabeza, rodeado de una corte de admiradores y organizadores, cuando le plantearon el problema.

—¿Recibiré la misma cantidad de dinero?

—Sí.

—Entonces jugaré.

Después, según la revista francesa *Europe Echecs*, mayo de 1970, “Bobby” declaró:

—A mí nadie me había preguntado si quería o no jugar en el segundo tablero, pero Larsen ha obtenido últimamente unos resultados que le dan derecho a ocupar el primero.

Pero cuando iba a empezar el encuentro —sigue diciendo Bjelica—, Fischer me dijo:

—Yo debía estar dormido cuando acepté a jugar en el segundo tablero. ¡Qué dirán mis amigos de Norteamérica cuando regrese!

Y Fischer se enfrentó en el segundo tablero a Petrossian, y se convirtió en la gran atracción, ya que venció en las dos primeras partidas a su gran rival, empatando las otras dos. Su primer victoria (ver partida número 79) le representó un premio de 120 dólares, ofrecido por la revista *Politika* a la mejor partida de la ronda.

Pero debemos aclarar que si aceptó a jugar, impuso varias condiciones, tales como luz fluorescente, no podrán entrar los fotógrafos durante el juego, no podrán hablar los participantes, los espectadores estarán sentados por lo menos a 25 pies de distancia de los jugadores, no se autorizarán tableros de bolsillo en las diez primeras filas del teatro, los jugadores deberán tener amplio espacio para sus piernas debajo del tablero, etc.

Y Fischer tenía razón, porque lo menos que puede pedir un jugador de ajedrez es encontrarse cómodo.

Después del “match del siglo”, como fue llamado el encuentro Rusia-Resto del Mundo, en el que se impusieron los soviéticos por un solo punto de ventaja, se celebró en Herceg Novi, una pequeña ciudad cerca de Dubrovnik, el más importante torneo de partidas rápidas de la historia del ajedrez, a doble vuelta.

Cada encuentro no podía durar más de cinco minutos, y Fischer venció con 4½ puntos de ventaja sobre Tal, perdiendo una sola partida con Korchnoi, ganando cada encuentro individual, excepto con Korchnoi, con quien empató a un punto. Batió a Bronstein, Hort, Reshewsky y Uhlmann, por 1½ a ½, y a los demás por 2-0.

La clasificación fue la siguiente: 1.º Fischer, 19 puntos; 2.º Tal, 14½; 3.º Korchnoi, 14; 4.º Petrossian, 13½; 5.º Bronstein, 13;



6.º Hort, 12; 7.º Matulovic, 10½; 8.º Smyslov, 9½; 9.º Reshewsky, 8½; 10.º Uhlmann, 8; 11.º Ivkov, 7½; 12.º Ostojic, 2.

Todos los participantes recibieron premios en metálico, y el de "Bobby" fue de 600 dólares.

Al final del torneo, Fischer, lo mismo que Tal, fue capaz de reproducir todas las partidas que había jugado

Por esos días, cuenta Bjelica, Fischer permaneció cuatro meses en Belgrado e hizo con él una serie de programas dedicados a los mejores jugadores de todos los tiempos.

"Bobby" seleccionó los siguientes: Morphy, Steinitz, Capablanca, Botvinnik, Petrossian, Tal, Spassky, Reshewsky, Gligoric y Larsen.

Yo —dice Bjelica— deseaba incluir a Alekhine en el programa, y argumentaba con "Bobby" sobre el caso, pero él se negaba. Finalmente respondió:

—Alekhine no se enfadaría conmigo; además, los jugadores de ahora son más interesantes que los de antes.

Sigamos con Bjelica, quien se entrevistó con Fischer poco antes del "match del siglo", en Los Angeles, donde estaba pasando unos días de descanso.

De la interesante entrevista, que se publicó en *Chess*, entresacamos lo más sustancial:

"—Me encuentro bien aquí —dijo "Bobby"—, pues hace mejor clima que en Nueva York y hay más paz, que es lo que yo necesito.

"Bobby" se encontraba muy triste por no poder participar en el Torneo Interzonal, y se estaba preparando para enfrentarse a Spassky en el "match del siglo".

—He analizado todas las partidas del "match" Spassky-Petrossian, por el Campeonato del Mundo, y creo que el primero estaba temeroso, pues hizo muchas faltas, y Petrossian no había aprendido la lección del primer "match".

—¿Cuál será el resultado de su encuentro con Spassky, en Belgrado?

—Creo que Spassky tiene algunas posibilidades, pues yo no he jugado desde hace tiempo.

—Larsen me dijo que su petición de jugar el Campeonato de Norteamérica, a 21 rondas, no era correcta, pues los demás jugadores no son profesionales, ¿qué opina?

—Larsen no tiene derecho a hablar así, la mayoría de ellos no hacen otra cosa que jugar al ajedrez...

Pero hablando de Larsen, me gustaría jugar un "match" con él. Demostraría a los rusos lo peligroso que soy.

—¿Qué encuentro sería el más interesante para el Campeonato del Mundo?

—Spassky-Fischer.

—¿Quién ganaría?

—Hablando francamente, estoy seguro que yo ganaría; pero, desgraciadamente, ese encuentro nunca se celebrará. (Recuerde el lector que cuando se hizo esta entrevista, Fischer no participaría en el Interzonal, para elegir a los aspirantes del Campeonato del Mundo, por no haber jugado el Zonal de su país, aunque luego lo pudo hacer por una especial concesión.)

—¿Quién es el mejor jugador en el mundo?

—Podré parecer inmodesto, pero es una tontería no decirlo: Fischer.

—¿A quién tiene miedo frente al tablero?

—A nadie en un "match", pero en un torneo pueden ser peligrosos Spassky, Korchnoi, Larsen, Tal y Petrossian.

—¿Qué posibilidades tendría si pudiese jugar el Campeonato de Rusia?, Petrossian me dijo que usted no ganaría.

—Yo tendría muy buenas oportunidades de conquistar el primer premio.

—¿A qué jugadores considera mejores de la historia?

—A Morphy y a Steinitz.

—¿Y si Morphy jugase hoy?

—Necesitaría unos seis meses para ponerse al tanto de la teoría, pero él podría llegar a Campeón Mundial.

—¿Podría usted batir a Morphy en un "match"?

—Sí, pero él fue un gran jugador."

Después del "match del siglo", Bjelica siguió sus entrevistas con Fischer, en Yugoslavia, y mantuvo igualmente diálogos con Spassky y Larsen.

Veamos alguno:

—¿Quién tiene mejores posibilidades de disputar el título a Spassky?

LARSEN: Yo pienso que Larsen.

SPASSKY: Petrossian.

—¿"Bobby", de acuerdo con Korchnoi, dice que Spassky es muy perezoso?

LARSEN: Tal vez, pero también fue perezoso Capablanca.

SPASSKY: Sí, yo soy perezoso; pero si Korchnoi dijo que sólo voy a retener el título tres años, estoy seguro que voy a ser campeón mucho más tiempo, pues ¡Korchnoi siempre falla en sus pronósticos!

—¿Fischer dice que es el mejor jugador del mundo?

LARSEN: Mi respuesta a Fischer: el mejor jugador del mundo soy yo, y no lo digo para provocarle, es que lo siento.

SPASSKY: El debe jugar y demostrarlo.

—¿A quién tiene miedo frente al tablero?

LARSEN: A nadie.

SPASSKY: A Spassky.

—¿Quién fue el mejor jugador de todos los tiempos?

LARSEN: Philidor, porque estuvo muy por encima de su época.

SPASSKY: En cierta época dije que Alekhine, pero he cambiado de opinión, y permítame guardar el secreto.

—¿Si Morphy jugase hoy?

LARSEN: Creo que podría vencerle.

SPASSKY: ¡Le ofrecería tablas!

—“Bobby” dijo que estaba cansado de esperar para llegar a Campeón Mundial. ¿Cuándo lo será?

LARSEN: Nunca, pues tiene miedo a perder.

SPASSKY: Es difícil de decir, pero él es uno de los más calificados candidatos.

Con Fischer, el diálogo se mantuvo así:

—¿Cuál de sus partidas le gusta más?

—Mi partida con Donald Byrne, cuando yo tenía 13 años. (La *número 5* de este libro.)

—¿Qué partida considera la mejor de todos los tiempos?

—Es muy difícil decidirse por una, aunque tal vez alguna de Morphy o de Anderssen.

—¿Quiénes fueron los mejores jugadores de la historia?

—Morphy, Anderssen, Steinitz, Tarrasch, Tchigorin, Lasker, Capablanca, Alekhine.

—¿Y contemporáneos?

—Petrossian, Spassky, Larsen, Tal, Korchnoi.

—¿Y Fischer?

—Sí, yo también.

—¿Pero olvida que me dijo en Los Angeles que usted era el mejor jugador del mundo?

—Es verdad.

—¿Ha cambiado de opinión?

—Yo no quise decir eso, usted estaba presionándome.

—¿Qué opina de las chicas?

—No me parecen nada mal.

Casi terminado el “match del siglo”, le proponen participar en un gran torneo, a celebrar en las ciudades yugoslavas de Rovij y Zagreb.

“Bobby” pone ¡cuarenta y una condiciones!, que son aceptadas, y obtiene un resonante triunfo, con dos puntos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores, y no pierde ninguna partida con sus eternos rivales soviéticos, que en esta ocasión estuvieron representados por Smyslov, Petrossian y Korchnoi.

### Torneo de Rovij-Zagreb, 1970 (Del 12 de abril al 8 de mayo)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.
1 Fischer	—	1	½	½	½	½	1	½	1	1	0	½	1	1	1	1	1	1	13
2 Gligoric	0	—	1	½	½	1	½	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	11
3 Smyslov	½	0	—	½	½	½	½	1	1	½	½	1	½	1	½	1	½	1	11
4 Hort	½	½	½	—	½	½	½	1	½	½	1	1	½	½	½	½	1	1	11
5 Korchnoi	½	½	½	½	—	½	0	1	½	0	1	1	1	1	½	½	1	1	11
6 Petrossian	½	0	½	½	½	—	½	½	½	½	1	1	1	½	½	½	1	1	10½
7 Minic	0	½	½	½	1	½	—	½	1	½	½	½	½	½	½	0	½	1	9
8 Ivkov	½	½	0	0	0	½	½	—	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	9
9 Uhlmann	0	½	0	½	½	½	0	½	—	½	0	1	½	1	1	1	1	0	8½
10 Bertok	0	½	½	½	1	½	½	½	½	—	0	½	½	½	½	½	½	1	8½
11 Kovacevik	1	½	½	0	0	0	½	½	1	1	—	0	½	½	½	½	1	½	8½
12 Browne	½	½	0	0	0	0	½	0	0	½	1	—	½	½	½	1	1	1	7½
13 Parma	0	½	½	½	0	0	½	0	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	6½
14 Kurajica	0	½	0	½	0	½	½	½	0	½	½	½	½	—	½	½	½	½	6½
15 Ghitescu	0	0	½	½	½	½	½	½	0	½	½	½	½	½	—	½	0	½	6½
16 Marovic	0	0	0	½	½	½	1	½	0	½	½	0	½	½	½	—	0	½	6
17 Udovcic	0	0	½	0	0	0	½	0	0	½	0	0	½	½	1	1	—	1	5½
18 Nicevski	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	½	0	½	½	½	½	0	—	3½

A continuación acude a Buenos Aires, donde han organizado otro gran torneo, con destacadas figuras internacionales, y dos jugadores rusos, el joven Tukmakov y el veterano Smyslov.

Para que no quede ninguna duda sobre su triunfo en Rovij-Zagreb, “Bobby” vence por 3,5 puntos de ventaja y sin perder partida.

Veamos sobre la tabla esta espléndida victoria:

**Torneo de Buenos Aires, 1970**  
(Del 19 de julio al 15 de agosto)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.
1 Fischer	—	1	1	1	1	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
2 Tukmakov	0	—	1	½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	½	½	1	1	1	11½
3 Panno	0	0	—	½	½	½	½	1	½	1	1	½	1	1	½	1	1	½	11
4 Gheorghiu	0	½	½	—	½	½	½	½	½	1	½	1	½	1	1	½	½	1	10½
5 Reshewsky	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	½	1	1	1	½	½	½	1	10½
6 Najdorf	½	½	½	½	½	—	½	½	0	1	½	1	1	1	½	0	1	10½	
7 Smyslov	½	½	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	9
8 Mecking	½	½	0	½	½	½	½	—	½	½	½	½	0	½	½	½	1	1	8½
9 Quinteros	0	0	½	½	½	1	½	½	—	0	½	1	0	½	½	½	1	1	8½
10 Damjanovic	0	0	0	0	½	0	½	½	1	—	½	½	½	½	1	1	½	1	8
11 O'Kelly	0	½	0	½	½	½	½	½	½	½	—	0	½	½	½	½	1	1	8
12 Bisguier	0	½	½	0	0	0	½	½	0	½	1	—	1	½	0	½	1	1	7½
13 Szabo	0	0	0	½	0	0	0	1	1	½	½	0	—	½	1	½	1	1	7½
14 R. García	0	½	0	0	0	0	½	½	½	½	½	½	½	—	1	1	0	1	7
15 Rubineti	0	½	½	0	½	0	½	½	½	0	½	1	0	0	—	½	½	1	6½
16 Rossetto	0	0	0	½	½	½	½	½	½	0	½	½	½	0	½	—	0	½	5½
17 Schweber	0	0	0	½	½	1	½	0	0	½	0	0	0	1	½	1	—	0	5½
18 Agdus	0	0	½	0	0	0	½	0	0	0	0	0	0	0	0	½	1	—	2½

Fischer da la impresión de estar furioso por no poder jugar las eliminatorias del Campeonato Mundial, y más que ganar los torneos, da la impresión de que lo que verdaderamente desea es arrollar, humillar a sus rivales, darles a entender que es el mejor y que los rusos se enteren bien ¡lo peligroso que es!

Del 5 al 25 de septiembre acude a la Olimpiada de Siegen, que fue ganada por Rusia, seguida por Hungría, Yugoslavia y Estados Unidos.

¡Allí se encontrará con el Campeón Mundial, Spassky!

Los comienzos de Fischer en la Olimpiada no pudieron ser más prometedores. Veamos:

### Fase previa:

Gana cinco partidas seguidas a Nyasaka (Japón), Cámara (Brasil), Acevedo (México), Hook (Islas Vírgenes), Ibrahimoglu (Turquía), y sigue un difícil empate con Uhlmann (Alemania Oriental).

### Fase final:

Comienza empatando con Gheorghiu (Rumania) y Najdorf (Argentina), para caer derrotado frente a Spassky (Rusia). Luego vence

a Unzicker (Alemania Federal), Gligoric (Yugoslavia), y termina empatando con Hort (Checoslovaquia) y Portisch (Hungría).

Decididamente sigue sin tener suerte frente a los titulares mundiales, pues todavía no ha podido vencer a ninguno.

La partida Spassky-Fischer despertó una expectación como muy pocas veces se puede ver en ajedrez. Todos sabían que iba a ser una lucha sin cuartel, y en ella Spassky se jugaba su prestigio de Campeón Mundial.

Testigos presenciales cuentan que vieron salir al soviético del hotel, camino de la sala de juego, como un autómatas decidido a todo, y en la expresión de su rostro se veía claramente que también él iba en busca de batalla.

Sin mirar a nada, ni a nadie, se dirigió a la sala, llegó unos cinco minutos antes de la hora prevista, se sentó frente al tablero y, aislándose de todo cuanto le rodeaba, esperó la llegada de su rival.

La partida la puede encontrar el lector con el número 89, y al reproducirla verá que no es precisamente apta para cardíacos.

Fischer jugó bien, pero tuvo unos fallos, y Spassky, jugándose el todo por el todo, sacrificó un peón que le condujo más tarde a la victoria.

Las malas lenguas dijeron que desde la batalla de Stalingrado, en la II Guerra Mundial, la Unión Soviética no había obtenido un triunfo tan resonante.

Pero mientras "Bobby" se encontraba disputando sus partidas en Siegen, allá en Estocolmo, los jerarcas de la FIDE se hallaban reunidos discutiendo sus cosas.

El presidente de la Federación Norteamericana pidió que incluyesen a Fischer en el próximo torneo Interzonal, que iba a celebrarse en Palma de Mallorca, pues su jugador estaba situado en el primer lugar, según el "ranking" que había sido creado por el notable matemático norteamericano, profesor Elo, y que más tarde la Federación Internacional admitiría para realizar una clasificación mundial de los jugadores.

Su propuesta no fue aceptada. Entonces realizó otra, que consistía en la siguiente: Si uno de los tres clasificados en el Torneo Zonal Norteamericano, desistiera, ¿permitirían que lo sustituyeran por Fischer?

La FIDE dijo sí, y entonces parece ser que habían convencido a Paul Benkö para que cediese su plaza a Fischer a cambio de dos mil dólares.

"Bobby" recibió la noticia de que podía jugar el Interzonal el mismo día en que perdió con Spassky.

Su comentario fue:

—No sé si jugaré el Interzonal.

Indudablemente estaba afectado por la derrota, pero se le pasó pronto, por suerte para el ajedrez.

En el Torneo Interzonal de Palma de Mallorca, Fischer no sólo venció, sino que convenció y arrolló también.

Sus adversarios dijeron que jugaba para ganar el torneo, mientras que los principales candidatos lo hacían para clasificarse. Esto no hay duda de que es verdad, pues “Bobby” jugó con un enorme tesón durante todo el torneo, e incluso hubo un incidente que revela claramente las ansias de lucha del fenómeno norteamericano.

La última ronda, cuando ya Fischer había ganado el torneo, aunque perdiera frente a Panno, ocurrió que, por motivos religiosos de “Bobby”, la partida iba a comenzar a las siete de la tarde, mientras las demás a las cuatro. Panno exigió que todos los encuentros se iniciasen a la misma hora, o sea las siete, alegando que así lo estipula la FIDE. La organización del torneo, así como la dirección, estimaron que tal regla era válida para los horarios normales, pero no para los casos de excepción como el de Fischer.

Panno, entonces, decidió no presentarse, como así ocurrió, con lo que perdió por incomparecencia. Lo más notable del asunto es que se hicieron muchas gestiones para que Panno se aviniese a jugar, y quien más empeño tenía en ello era el propio Fischer. ¿Por qué? Sencillamente, ¡porque ganando por incomparecencia no sumaba unas décimas más en la clasificación mundial del profesor Elo!

¡Como se ve, “Bobby” lo quiere todo!

El temperamento de luchador de Fischer se demostró en la partida con el soviético Geller, que en la séptima jugada ofreció tablas, que Fischer rechazó con una sonrisa. La partida fue muy dura, y se llegó a un final de torres de “tablas teóricas”, pero ni aún así las concedió “Bobby”, que finalmente, gracias a un par de increíbles imprecisiones de Geller, acabó ganando.

Y no debemos olvidar que Geller es el jugador que más veces ha vencido a Fischer, pues el “score” particular entre ambos, antes de esta partida, era de  $+5-2=2$ , favorable al soviético, y que éste había ganado las tres últimas (La Habana, 1965; Mónaco, 1967, y Skopje, 1967).

La única partida que perdió Fischer en Palma de Mallorca fue con Larsen (véase la 92), y no hay duda de que fue un importante triunfo para el danés, pero seguramente la causa de que se envalentonase y sufriera al siguiente año una dura corrección frente a “Bobby”. (Véase la clasificación en la página siguiente.)

**VIII Torneo Interzonal, 1970**  
(Palma de Mallorca, del 8 de noviembre al 13 de diciembre)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Pts.
1 Fischer	—	0	1	½	1	1	½	1	½	1	1	1	1	1	1	1	1	½	1	1	½	½	1	½	18½
2 Larsen	1	—	½	½	0	1	½	½	½	½	1	1	0	½	½	1	½	1	½	1	1	½	1	½	15
3 Geller	0	½	—	1	½	1	½	1	½	½	½	1	½	½	1	½	1	½	½	½	1	1	½	½	15
4 Huebner	½	½	0	—	½	1	½	0	½	½	0	½	½	1	½	1	1	1	1	½	1	1	1	1	15
5 Taimanov	0	1	½	½	—	½	½	½	½	½	½	0	½	0	1	1	½	1	½	1	½	1	1	1	14
6 Uhlmann	0	0	0	0	½	—	1	½	½	1	½	½	1	½	0	1	½	1	1	½	1	1	1	1	14
7 Portich	½	½	½	½	½	0	—	½	0	1	½	1	1	½	½	½	1	½	½	1	½	1	1	0	13½
8 Smyslov	0	½	0	1	½	½	½	—	1	½	½	0	½	½	½	½	½	½	1	1	½	1	1	1	13½
9 Polugaesky	½	½	½	½	½	½	1	0	—	½	1	½	½	½	½	1	0	½	1	1	½	½	½	½	13
10 Gligoric	0	½	½	½	½	0	0	½	½	—	1	½	1	½	1	½	½	1	0	½	1	½	1	1	13
11 Panno	0	0	½	1	½	½	½	½	0	0	—	½	½	½	1	1	½	½	½	½	1	1	½	1	12½
12 Mecking	0	0	0	½	1	½	0	1	½	½	½	—	1	½	½	½	½	0	½	½	1	1	1	1	12½
13 Hort	0	1	½	½	½	0	0	½	½	0	½	0	—	1	½	1	½	½	½	½	1	½	1	½	11½
14 Ivkov	0	½	½	0	1	½	½	½	½	½	½	½	0	—	½	½	0	½	½	½	½	1	½	½	10½
15 Suttles	0	½	0	½	0	1	½	½	½	0	0	½	½	½	—	0	½	½	1	½	0	1	½	1	10
16 Minic	0	0	½	0	0	0	½	½	0	½	0	½	0	½	1	—	1	½	½	½	1	½	1	1	10
17 Reshewsky	0	½	0	0	½	½	0	½	1	½	½	½	½	1	½	0	—	½	½	½	0	0	½	1	9
18 Matulovic	½	0	½	0	0	0	½	½	½	0	½	1	½	½	½	½	½	—	½	½	0	0	½	1	9
19 Addison	0	½	½	0	½	0	½	0	0	1	½	½	½	½	0	½	½	½	—	½	0	0	1	1	9
20 Filip	0	0	½	½	0	½	0	0	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	—	½	1	½	0	8½
21 Naranja	½	0	0	0	½	0	½	½	½	0	0	0	0	½	1	0	1	1	1	½	—	0	0	1	8½
22 Uitumen	½	½	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	½	0	0	½	1	1	1	0	1	—	1	½	8½
23 Rubineti	0	0	½	0	0	0	0	0	½	0	½	0	0	½	½	0	½	½	0	½	1	0	—	1	6
24 Jiménez	½	½	½	0	0	0	1	0	½	0	0	0	½	½	0	0	0	0	0	1	0	½	0	—	5½



A. continuación del Torneo de Palma de Mallorca se concedió el "Oscar Mundial de Ajedrez", distinción que sirve para premiar a la figura más destacada del año.

Ni que decir tiene que Fischer obtuvo el trofeo por una mayoría aplastante de votos, al igual que en 1967 lo consiguió Larsen y en 1968 y 1969, Spassky.

Seguidamente se celebró el sorteo para los encuentros de "Candidatos", que emparejó a los jugadores de la siguiente forma:

Petrosian-Huebner

Korchnoi-Geller

Larsen-Uhlmann

Fischer-Taimanov.

Veamos algunas opiniones sobre los encuentros:

SPASSKY: Considero que los adversarios más peligrosos para mí son Petrossian y Fischer. El norteamericano, tal vez no sea tan temible, pues hace meses, descansando con Botvinnik en el Cáucaso, estuvimos estudiando sus partidas y pude apreciar que sus ideas son rectilíneas, claras y aparentemente fáciles de descubrir.

KORCHNOI: Creo que Fischer puede llegar a enfrentarse a Spassky, pero tiene dificultades con el juego de Geller y con el mío. Si nos ganara o no se enfrentase con nosotros, tendría igualmente dificultades con el Campeón del Mundo. Desde luego, de los jugadores occidentales es el único que amenaza el trono de Spassky, pues a Larsen lo considero más débil.

LARSEN: Creo que al final de "Candidatos" llegaremos Fischer y yo, y ganaré yo por un punto de diferencia.

SPASSKY: En general, no experimento sensación de miedo ante derrotas aisladas y tampoco ante la posible pérdida del título. El Campeón Mundial no debe temer las derrotas, sino afrontarlas valientemente y luchar sin cesar.

FISCHER: Spassky es, sin duda, un fuerte ajedrecista, pero creo que puedo ganarle. Posiblemente su punto débil son las aperturas, aunque en el medio juego y finales es muy fuerte.

Después del triunfo en Palma de Mallorca comienza verdaderamente la carrera de Fischer hacia el trono de Spassky. En su primer encuentro con Taimanov, todo el mundo le daba por vencedor, excepto el propio jugador soviético, incorregible optimista, según sus propios compatriotas.

Taimanov, antes de su partida para el Canadá, donde se iba

a celebrar el “match”, declara: “Sé que Fischer tiene la intención de batirme con un elevado ‘score’, pero yo voy a hacer todo lo posible para desmentirle. Fischer tiene muy poca confianza en sí mismo, y es posible que yo no sea para él un adversario muy favorable. Me parece que en nuestro encuentro, ‘Bobby’ tiene más temor que yo”.

Sin embargo, los jugadores soviéticos que le despidieron en el aeropuerto, le dijeron: ¡Qué gane el más débil!

El día 12 de mayo de 1971, los jugadores visitaron en Vancouver, Canadá, la sala de juego, protestando Taimanov de que era muy pequeña y resultaba imposible respirar. Todo el edificio había sido acondicionado y no se podía abrir ninguna ventana. Fischer tampoco estaba satisfecho, porque la luz era inadecuada.

El asunto se puso grave y Kotov, acompañante de Taimanov, amenaza con marcharse con su pupilo, pero lograron cambiar de local, y el 16 de mayo, con cuatro días de retraso, se inició el encuentro, a diez partidas, que no sería necesario jugar, si uno de los adversarios conseguía 5½ puntos.

Veamos el resultado:

	1	2	3	4	5	6	Total
Fischer	1	1	1	1	1	1	6
Taimanov	0	0	0	0	0	0	0

¡6 a 0!, un resultado inusitado en la historia del ajedrez, y que habría que remontarse al año 1876, cuando en Londres, Steinitz venció a Blackburne, por +7—0=0.

Ni los más acérrimos partidarios de Fischer podían esperar este resultado. Bien es verdad que Taimanov jugó por debajo de sus posibilidades, y que estuvo con poca suerte, pues tuvo partidas superiores, que acabó perdiendo.

Botwinnik, cuando conoció las primeras partidas, declaró: “He dado a Taimanov algunos consejos, pero no hizo caso de ninguno”.

Fischer dijo: “El resultado es alto, pero las partidas indican que hubo mucha más lucha que lo que indica el ‘score’. El encuentro resultó mucho más fácil de lo que había esperado. Taimanov se portó muy deportivamente”.

Por su parte, Taimanov manifestó: “He jugado como un niño”.

Mientras tanto, los otros encuentros de “Candidatos” se habían desarrollado así: Petrossian venció a Huebner, por +1—0=6, ha-

biendo abandonado el alemán después de la séptima partida, en que fue derrotado. Larsen se impuso a Uhlmann, en Las Palmas, por  $+4-2=3$ , y Korchnoi a Geller, en Moscú, por  $+4-1=3$ .

Larsen es el próximo adversario de Fischer en el "Candidatos", y el danés se muestra tranquilo, e incluso acepta disputar el encuentro en los Estados Unidos.

"Fischer y yo —dijo— hemos disputado 6 partidas, con tres a su favor, dos en contra y una tablas. Creo que si nos enfrentamos debo ganarle, pues no tiene experiencia en 'matches' individuales. En su vida ajedrecista, que yo recuerde, sólo ha jugado uno con Reshewsky, y no lo llegó a terminar."

Por su parte, "Bobby" no fue muy explícito, sólo dijo que esperaba vencer, y que sus resultados con Larsen eran tres ganadas, dos perdidas y dos tablas, teniendo la delicadeza de no citar el encuentro jugado para la Televisión Danesa, en 1962 (*partida número 43*), que no fue de competición oficial.

El favorito, indudablemente, era Fischer, pero todo el mundo esperaba una gran batalla, pues de sobra conocido es el espíritu de luchador de Larsen, así como su gran clase.

"Bobby" se mostró arrollador y asombró al mundo del ajedrez con el siguiente resultado:

	1	2	3	4	5	6	Total
Fischer	1	1	1	1	1	1	6
Larsen	0	0	0	0	0	0	0

¡Otro 6 a 0! Esto superó todos los límites y era algo que se veía y no se creía. ¿Cómo un jugador de la categoría de Larsen no pudo conseguir ni medio punto?

Se empezó a hablar de "complejo Fischer", y algo cierto debe haber en ello pues es la única explicación que se puede encontrar a semejantes resultados.

Larsen, al igual que Taimanov, jugó por debajo de su real valía, pero cuando a dos ajedrecistas tan notables como los citados les ocurre lo mismo, es que algo más hay. Y ese algo se tiene que encontrar no sólo en el soberbio juego de "Bobby", sino también en su arrolladora personalidad y confianza en sí mismo.

Larsen, después del encuentro con Fischer, declaró que en Denver

hacia un calor excesivo y la altitud de la ciudad muy grande, factores ambos que influyeron sobre su rendimiento.

Fischer, por su parte, declaró: "Sé que he sido el mejor jugador del mundo durante estos diez últimos años, pero los rusos me han atacado y difamado. Si yo gano el Campeonato Mundial, estoy seguro que ellos pedirán que se dispute anualmente".

Petrosian iba a ser la última víctima en la carrera de "Bobby" hacia el Campeonato Mundial. El armenio había batido a Korchnoi, contra la mayoría de los pronósticos, por el tanteo de  $+1-0=9$ .

Varias ciudades se disputaron el honor de celebrar este sensacional encuentro, pero Buenos Aires ganó la puja. La expectación que despertó sólo se pudo comparar al que sostuvieron en la misma ciudad Alekhine y Capablanca el año 1927.

Fischer llegó a Buenos Aires con un equipaje sensacional: dieciocho partidas ganadas seguidas: seis con Taimanov, seis con Larsen y las últimas seis del Torneo Interzonal de Palma de Mallorca, un bagaje como para asustar a cualquiera.

Petrosian había vencido a sus oponentes, Huebner y Korchnoi con sólo dos victorias, pero eso no le preocupaba demasiado, pues un "match" igual se gana por una partida que por seis, y, además, los empates siempre fueron característicos del estilo del Gran Maestro armenio, ex-campeón del mundo.

Hasta el momento de enfrentarse en Buenos Aires, ambos rivales se habían encontrado, tablero por medio, en dieciocho ocasiones, y el resultado daba un empate a  $+3-3=12$ , que reflejaba una total igualdad, pero una superioridad de Fischer en los últimos años.

Antes del encuentro, ambos rivales fueron recibidos por el presidente de la Argentina, Lanusse, y para dirigir la contienda fue designado el Gran Maestro alemán Lothar Schmid. Las partidas se desarrollaron en el Teatro General San Martín, donde diariamente se vendieron todas las entradas, mientras que una gran multitud de público seguía afuera las incidencias de la batalla con tableros de bolsillo.

Fischer también era favorito para la mayoría, aunque todo el mundo esperaba que Petrossian le ofreciera una fuerte resistencia. Antes de comenzar el encuentro ya hubo un pequeño incidente a causa de la silla de Petrossian, que no le gustaba. La hizo cambiar por varias, para quedarse con la primera.

El primer encuentro (*Partida número 98*), Fischer se impuso después de una difícil lucha, en la que Petrossian hizo una innovación

en la apertura y quedó en mejor posición, pero en determinado momento no jugó enérgicamente y acabó perdiendo.

¡Petrossian estaba bien preparado, pero Fischer se anotó su 19 victoria consecutiva!

Todo parecía indicar que una hecatombe se cernía sobre el soviético, pero éste reaccionó brillantemente en la segunda partida, y ganó en gran estilo (*Partida número 99*).

¡Fischer derrotado! La noticia recorrió el mundo como un reguero de pólvora e hizo concebir esperanzas a los múltiples seguidores del ex-campeón del mundo.

En la tercera partida Petrossian volvió a jugar maravillosamente y obtuvo una posición ganadora, pero cuando se acercaba la hora de la suspensión, repitió jugadas para ganar tiempo, sin darse cuenta, y Fischer reclamó las tablas, que fueron concedidas.

En la cuarta ninguno de los adversarios logró romper el equilibrio, y a la jugada veinte acordaron tablas.

En la quinta también Petrossian estuvo un poco mejor, pero no lo suficiente para imponerse.

¿Habrá encontrado Fischer la horma de su zapato?, comenzaban a preguntarse los aficionados.

La reacción de Fischer no se hizo esperar y se impuso en la sexta partida, con piezas negras, en su mejor estilo. Y lo mismo ocurrió en la séptima.

El encuentro ya estaba sentenciado cuando se inició la octava, que volvió a perder Petrossian, y en la novena y última, el armenio sólo fue una sombra de sí mismo.

Veamos el cuadro de desarrollo de las partidas:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
Fischer	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$6\frac{1}{2}$
Petrossian	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	$2\frac{1}{2}$

Es interesante llevar aquí algunas opiniones que se produjeron después del encuentro.

FISCHER: "No digo que estaba seguro que iba a vencer de esta forma, porque, cuando vine a Buenos Aires, sabía que podían darse todas las posibilidades, incluso ésta, la de ganar antes de la partida doce. Petrossian estuvo muy bien en las primeras partidas, pero después comenzó a flojear, acaso por los nervios o por el cansancio, y entonces a mí todo me resultó más fácil. En cuanto al Campeonato

Mundial, estimo que Petrossian sabe muchísimo de teoría ajedrecística, pero Boris Spassky no se queda atrás y tiene 34 años, que unidos a su talento natural le hacen un jugador temible, mucho más que el armenio."

PETROSSIAN: "Vine preparado para jugar bien y jugué mal, eso es todo. Fischer es más joven, tiene buen físico y me ganó bien. No creo que a los cuarenta y dos años la edad sea una excusa; a los cincuenta y dos, Botvinnik era campeón mundial, y no hablemos de Lasker."

SPASSKY: "La victoria de Fischer no me ha impresionado ni sorprendido; tras examinar las partidas llego a la conclusión de que Petrossian se ha derrotado a sí mismo, aunque reconozco que Fischer es un genio del ajedrez del siglo xx, comparable a Tal, el soviético ex-campeón mundial, que tuvo una carrera meteórica."

¿Qué hacía Fischer en Buenos Aires, además de jugar con Petrossian? Cuando llegaba al hotel, decía:

—Sólo estoy para el presidente Nixon.

¡Y pobre del que se le ocurriera molestarle!

También se dedicó a su "hobby" favorito: comprar corbatas, trajes, y cuando la multitud le solicitaba autógrafos, sacaba un aparatito del bolsillo y se ponía a sellar cuanto papel o fotografías le ponían a su alcance.

—Es fantástico —decía—, me lo compré en Alemania.

Después de su victoria sobre Petrossian, el nombre de Fischer desapareció por completo de las páginas de los periódicos. Nada de competiciones ni de dormirse en los laureles del triunfo antes de conseguir el definitivo.

De Buenos Aires a Reykjavik sólo hubo para «Bobby» un objetivo concreto: vencer a Spassky. y para conseguirlo la única forma era estudiar a fondo a su rival y prepararse con una intensidad total, tanto en el terreno puramente ajedrecístico como en el físico. Para ello nada mejor que conocer las virtudes y posibles debilidades del Campeón Mundial, y así su constante acompañante, durante este tiempo, fue un libro recién editado con trescientas cincuenta partidas de su próximo rival.

La preparación física no la olvidó ni un instante, y el tenis, el esquí y los ejercicios en el gimnasio pusieron su cuerpo a punto

para sostener con entereza el agotador gran combate que se acercaba.

El «match» despertó una expectación como jamás conoció el mundo del ajedrez, muy superior incluso al famoso encuentro de 1927 en Buenos Aires entre Alekhine y Capablanca, donde el cubano, contra todo pronóstico, resultó derrotado. En aquella ocasión numerosos críticos afirmaron que Alekhine no conseguiría ganar ni un juego, basándose no sólo en la gran calidad de Capablanca, sino también en que el ruso-francés jamás le había derrotado.

En la presente, sin embargo, las opiniones estaban divididas, y si bien la mayor parte de los Grandes Maestros veían como vencedor a Fischer, otros muchos confiaban en Spassky, un hombre, decían, que jamás se amilana ante las derrotas, que nunca fue vencido por Fischer y que cuando se encuentra en desventaja se vuelve mucho más peligroso.

A Fischer no le preocupaba demasiado el «score» desfavorable con su próximo rival, y cuando en alguna ocasión le hicieron observar que jamás había derrotado a Spassky, se limitaba a contestar:

—Tampoco lo había logrado Alekhine y se proclamó Campeón Mundial.

—¿No respeta usted al actual Campeón Mundial?

—¡Vaya Campeón!, yo no jugué las eliminatorias.

Por otra parte, entre noviembre y diciembre de 1971, Spassky jugó su último torneo en Moscú, antes de comenzar la preparación para el «match», y su actuación resultó muy mediocre, clasificándose en séptimo lugar, tras Karpov, la nueva estrella rusa que resultó vencedor, Stein, Smyslov, Tukmakov, Petrossian y Tal, hasta dieciocho jugadores.

La actuación de Spassky fue más que discreta para un Campeón Mundial, pues sólo venció en cuatro partidas, resultó derrotado en dos, Petrossian y Korchnoi, y entabló el resto de los juegos.

Al conocer las partidas, Fischer afirmó:

—Ha jugado endiabladamente mal, a mí no me ganará ni un juego.

Mientras ambos contendientes velaban las armas, una gran batalla se estaba desarrollando para organizar el encuentro, y numerosas ciudades se disputaban el honor ofreciendo cantidades fabulosas y nunca conocidas en el ajedrez. Veamos las más importantes: Belgrado, 152.000 dólares; Argentina, 150.000; Islandia, 125.000; Sarajevo (Yugoslavia), 120.000; Bled (Yugoslavia), 100.000; Chicago, 100.000; Alemania, 92.000; Brasil, 80.000; Holanda, 80.000; Montreal (Canadá), 75.000; Zagreb (Yugoslavia), 70.000; Suiza, 60.000; Grecia.

52.000; Francia, 50.000, y el cinco por ciento de los ingresos: Colombia, 40.000.

De todas esas ofertas el 67,50 % sería para el vencedor y el 32.50 % para el vencido.

En primer lugar se eligió la mayor oferta, o sea Belgrado, pero la Federación Rusa alegó que deseaban un escenario más neutral, ya que, en Yugoslavia, «Bobby» cuenta con grandes simpatías. Por su parte Spassky prefería Islandia, que tiene un clima similar al de su ciudad, Leningrado. Entonces comenzó un interminable diálogo entre la F.I.D.E. y los representantes de ambos jugadores, en el curso del cual se descartó Buenos Aires, por haberse disputado allí la semifinal del mismo campeonato entre Fischer y Petrossian.

Puestas así las cosas, el Dr. Euwe, presidente de la F.I.D.E., tuvo que adoptar una decisión salomónica y repartir las partidas entre Belgrado (de la 1 a la 12, del 22 de junio al 18 de julio) y Reykjavik (de la 13 a la 24, del 6 de agosto al 1 de septiembre).

El acuerdo oficial fue firmado el 20 de marzo de 1972 en Moscú, entre las delegaciones rusa, norteamericana, islandesa, yugoslava y el vicepresidente de la F.I.D.E., señor Rabel, de Puerto Rico. Como árbitro se eligió al Gran Maestro Lothar Schmid, de la República Federal Alemana, y que ya había dirigido el encuentro Fischer-Petrossian, de Buenos Aires.

Parecía que todo estaba a punto, pero pocos días después de firmado el contrato, Fischer escribe a los organizadores de Belgrado una carta diciendo que exigía además una participación de los derechos de televisión, y que a causa de su preparación para el «match» no pudo asistir a Moscú para firmar el contrato, no habiendo autorizado a nadie a actuar en su nombre.

La noticia conmovió al mundo del ajedrez y Belgrado desistió a organizar el encuentro. Sin embargo, poco después se llegó a un acuerdo y se decidió que todas las partidas se jugaran en Reykjavik, del 2 de julio al 25 de agosto.

Todo el mundo respiró tranquilo y en la capital islandesa comenzaron los preparativos para el sensacional encuentro. Se habilitó el Palacio de los Deportes de Reykjavik, con capacidad para 3000 espectadores, que tendrían que pagar unos cinco dólares por asistir a cada partida. Se instalaron circuitos cerrados para televisión, salas especiales para la prensa, se emitió un sello de correos, un matasellos especial, medallas conmemorativas de oro, plata y bronce y multitud de «souvenirs». Los hoteles de Reykjavik comenzaron a recibir solicitudes y numerosas compañías de aviación a organizar vuelos «charters». Mientras tanto, los aficionados esperaban impacientes la fecha del 2 de julio, fecha de la primera partida. En los



últimos días de junio comenzó de nuevo el «suspense». Boris Spassky ya se encontraba en Reykjavik, acompañado de los Grandes Maestros Geller, Krogus y Ney. Periodistas de todo el mundo aguardaban la ceremonia de apertura, y miles de aficionados recorrían la isla haciendo turismo y cábalas sobre el resultado los días precedentes al comienzo del sensacional encuentro.

Sin embargo, había algo que preocupaba: ¿Dónde estaba Fischer? Concretamente nadie lo sabía. Pero la bomba no tardó en estallar y el hecho ocurrió el 25 de junio. Fischer anuló en Nueva York su viaje a Islandia y envió unas nuevas condiciones, entre las que destacaba una en la que pedía el treinta por ciento del importe de las entradas de la televisión y de las películas. La noticia causó sensación; comenzaron las discusiones sin llegar a un acuerdo y así se llegó al 1 de julio, fecha en la que estaba prevista la ceremonia de apertura. El acto se celebró en el teatro nacional de Reykjavik, con asistencia del Presidente de Islandia, Kristian Eldjard, miembros del gobierno, presidente de la F.I.D.E., Doctor Euwe; presidente de la Federación Islandesa, señor Gudmundur Thorarinsson; embajadores de Rusia y Estados Unidos; el campeón Mundial Spassky, etc. Todos menos el aspirante Robert J. Fischer. ¿Qué iba a ocurrir?

Todos pensaron que el sensacional encuentro no se celebraría, y así, el día 2 de julio, fecha en la que estaba anunciado el comienzo de la primera partida, los organizadores recibieron un telegrama del médico de Fischer, desde Nueva York, en el que afirmaba que el aspirante se encontraba enfermo, y otro de la Federación Norteamericana solicitando un aplazamiento del «match».

Nuevas reuniones de urgencia en Reykjavik, nuevas discusiones y protestas de la Delegación Rusa, y nueva incertidumbre. El Doctor Euwe decide enviar un ultimátum a Fischer diciéndole que la primera partida comenzaría el día 4. Así estaban las cosas, y cuando ya se creía que el «match» no se iba a celebrar, otra nueva bomba llega a Reykjavik. Un banquero londinense, Jim Slater, director del Slater Walter Securities, de 43 años y gran entusiasta del ajedrez, manifestó:

—Fischer ha dicho que el problema es el dinero. Bueno, pues aquí está, ahora vete y juega.

La oferta del banquero se elevaba nada menos que a 125.000 dólares, o sea que doblaba exactamente el premio, que ahora alcanzaba los 250.000 dólares.

Parece ser que el argumento, que por otra parte causó sensación, convenció plenamente a Fischer, quien llegó a Reykjavik a las siete de la mañana del martes día 4 de julio, en vuelo directo desde Nueva York, acompañado de su segundo, el Gran Maestro William

Lombardy, Campeón Mundial Juvenil en 1957, y actualmente, sacerdote jesuita. También le acompañaba su abogado Paul Marshall.

Bajó del avión, y casi sin permitir a los periodistas que le tomaran unas fotografías, se metió rápidamente en un automóvil trasladándose a una lujosa villa que le habían preparado, y que pronto fue rodeada por una comitiva de policías que no permitían acercarse a nadie.

Nuevas discusiones, nuevos temores de que todo se viniese abajo, pero al fin Fischer se excusó con el presidente de la F.I.D.E. y envió una carta a Spassky en la que le decía: «He ofendido a usted y a su país, Rusia, donde el ajedrez tiene una posición de gran prestigio: le ruego acepte mis disculpas».

Anteriormente había declarado: «Yo admiro a Spassky como jugador y le respeto como persona, él nada tiene que ver con los problemas financieros».

Por suerte todo quedó arreglado, y poco después los organizadores anunciaron que la primera partida comenzaría el día 11, a las 17 horas, y que a Fischer le correspondería jugar con negras. Se jugaría tres días por semana, los martes, jueves y domingos, y las aplazadas al día siguiente.

Con una expectación sin precedentes comenzó la primera partida. Todas las entradas estaban vendidas y un tablero de 7x7 metros permitía a todos los asistentes ver las jugadas cómodamente, mientras que un circuito cerrado de televisión repartía la imagen a otras salas, y los teletipos las jugadas a todos los lugares del mundo.

Una empresa norteamericana tenía los derechos de fotografías y televisión, y por la imagen de la primera jugada se pagaron 10.000 dólares. Fischer llega al escenario de juego con siete minutos de retraso, saluda a su rival, y comienza la partida.

El Campeón Mundial juega 1. P4D. Fischer responde 1. ..., C3AR, y por inversión de jugadas se llega a la defensa Nimzowitch. El encuentro toma un cariz de empate, pero en la jugada 29 Fischer compromete su alfil jugando 29. .... A×PT y se llega al aplazamiento con una pieza de ventaja para Spassky y en una posición claramente ganada para el campeón.

Al día siguiente se reanuda la partida, pero una vez efectuadas unas jugadas Fischer abandona la sala durante treinta minutos, protestando por la proximidad de una cámara de televisión. Sólo volvió a la sala cuando le dieron suficientes garantías de que no sería molestado. Hizo varias jugadas y se rindió.

En la segunda partida, Fischer no se presenta a jugar porque la organización no transige con su exigencia de retirar las cámaras de televisión y el árbitro le da por perdido el juego.

De nuevo el mundo del ajedrez se conmociona. ¿No se continuará el «match»?

El «match del siglo» se ha convertido en el «escándalo del siglo», y Kissinger, consejero personal del presidente Nixon llama por teléfono a Fischer pidiéndole que continúe la lucha.

De nuevo comienzan las discusiones y Fischer pide que no se le dé por perdida la segunda partida, pero la organización no accede, ni la Delegación Rusa tampoco, en la que seguramente el único que deseaba jugar era Spassky, ya que este gran ajedrecista siempre ha demostrado una gran deportividad y jamás le agradó obtener victorias fuera del tablero.

Por fin Fischer se decide a seguir el «match» con la segunda partida perdida, pero con la condición de que se retiren las cámaras y se coloquen en otro lugar.

La organización no tuvo tiempo material para retirar esas cámaras y la tercera partida se juega en una sala cerrada, lejos del alcance de las vista del público, para poder efectuar los correspondientes arreglos mientras tanto.

En dicha partida «Bobby» rompe el maleficio y gana brillantemente. El lector puede encontrar su desarrollo, jugada a jugada, en la segunda parte del libro, partida núm. 101.

En la quinta partida Fischer logra ya la igualdad en el marcador (véase partida núm. 102), y a partir de aquí la máquina de precisión que es Fischer ya no se detiene. Hasta la partida núm. 21 que decide el «match» se van sucediendo las victorias de Fischer alternadas con empates y con sólo una única derrota en la partida núm. 11. En la partida vigésimo primera, después de siete empates consecutivos, Spassky se derrumba. Fischer plantea de nuevo la Siciliana, pero en lugar de su acostumbrada jugada 2. ..., P3D, hace el movimiento 2. ..., P3R entrando en la llamada variante Paulsen. Tras un juego inexacto del hasta entonces campeón mundial, se anota el triunfo (véase la partida núm. 105). Es curioso hacer constar que la Siciliana, «el primer amor» de Fischer, le reportó el campeonato mundial.

Con esta victoria entró por la puerta grande en la constelación de ases que han escrito con sus proezas el «libro de oro» del mundo del ajedrez.

He aquí el resultado completo de lo que se dio en llamar «el match del siglo»:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Puntos
Fischer	0	0	1	½	1	1	½	1	½	1	0	½	1	½	½	½	½	½	½	½	1	12½
Spassky	1	1	0	½	0	0	½	0	½	0	1	½	0	½	½	½	½	½	½	½	0	8½

El lector podrá encontrar en la segunda parte del libro (*partidas 101 a 105*) cinco partidas comentadas de este «match». El resto de las partidas, sin comentarios, vienen anotadas en la página 254.

«Bobby» Fischer ha hecho por el ajedrez más que todos los campeones del mundo juntos, pues ha logrado que el juego se popularice de forma jamás soñada.

Durante el «match» con Spassky acaparó la atención de la prensa mundial y del gran público. Se puso de moda en todas partes y en los Estados Unidos una fábrica de piezas de ajedrez tuvo que trabajar durante las 24 horas, ya que se veía imposibilitada para atender los pedidos; una canción, «La balada de “Bobby” Fischer», la emitían cientos de emisoras...

En todo el mundo se vendieron más libros de ajedrez en un mes que en otras ocasiones durante un año, y en la mayor parte de las ciudades, se agotaron.

Gentes que jamás habían oído hablar del ajedrez aprendieron a mover las piezas; el resultado de las partidas, así como los movimientos, se esperaban con ansiedad, y en todos los círculos, en todos los cafés, se veía a gentes reproduciendo y discutiendo con calor las partidas. En París, el ajedrez se puso de moda hasta en las «boites» donde los jóvenes alternaron los bailes con el mundo mágico de las sesenta y cuatro casillas.

En Bogotá grandes tableros murales instalados en plazas públicas, permitían a los aficionados seguir las incidencias del juego, mientras se cruzaban importantes y singulares apuestas; y nada digamos de los países, como Rusia, donde ya el ajedrez era un espectáculo de masas.

La semilla está sembrada en todos los países de la tierra, y con Fischer un nuevo capítulo se abre en el mundo del ajedrez, y con su victoria se beneficiarán todos los ajedrecistas que, ignorados hasta ahora, comenzarán a tener cierta popularidad.

Se habló de influencias magnéticas en su triunfo, pero no hay que olvidar que semejantes acusaciones se hicieron a Steinitz, Lasker, Alekhine y Capablanca en sus días gloriosos, y más recientemente sobre Tal, frente a quien el Gran Maestro Benko se presentó una vez a jugar con gafas ahumadas y... perdió.

Absurdas historias circularon sobre el sillón de «Bobby», el mismo que empleó en su encuentro con Petrossian, que le costó 460 dólares y que le llevaron en avión hasta Reykjavik. Se trata de un sillón con ruedas en el que Fischer se balancea constantemente.

Sobre su victoria se han dicho muchas cosas, tales como que

Spassky jugó por debajo de su fuerza habitual, y ello es cierto, pero «Bobby» respondió:

—Desde hace quince años, todos mis rivales juegan por debajo de sus posibilidades.

Lo que tampoco puede discutirse, no hay duda, y que resulta muy significativo.

A la pregunta «¿qué es el ajedrez?» Fischer ha respondido: «El ajedrez es la vida». Respuesta que revela la fuerte personalidad del genio que ya ha llegado a la cima más alta del ajedrez mundial.

## **PARTIDAS SELECCIONADAS**

# PARTIDA 1

## TRECE AÑOS CONTRA SETENTA Y OCHO

*En la primera ronda del Campeonato "Open" de Estados Unidos, 1956, se enfrentó Fischer, con trece años, contra el más veterano de la competición, A. Swank, de Oklahoma, que contaba con setenta y ocho y una hermosa barba.*

*Público, prensa y televisión se volcaron alrededor de tan singular encuentro, que ajedrecísticamente tiene poco valor, ya que quien jugó como un niño fue precisamente el anciano, quien perdió un peón en el medio juego sin ninguna compensación.*

**Campeonato «Open» de Norteamérica, 1956**

**Oklahoma**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: A. Swank**

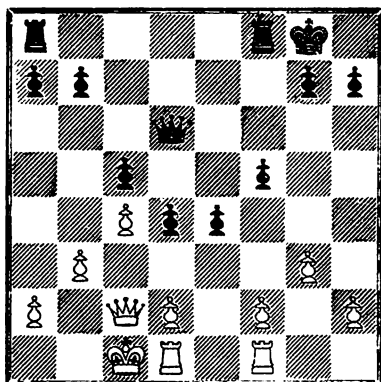
**Negras: Fischer**

1. P4R, P4AD; 2. C2R, C3AD;  
3. P3CD, C3A; 4. CD3A, P3R;  
5. A2C, P4D; 6. C3C, A3D; 7.  
A5C, 0-0; 8. A3D?, C4R; 9. A2R,  
C3C; 10. C5C?, C×P; 11. C×C,  
P×C; 12. C×A, D×C;

Ahora Fischer, como un veterano, se impondrá sin dificultades.

13. P3C, P4R; 14. P4AD, A6T;  
15. A1A, A×A; 16. T×A, P4A;  
17. D2A, C2R; 18. 0-0-0, C3A;  
¡Hacia 5D!  
19. A3A, C5D; 20. A×C,  
PR×A;

**Fischer**



**Swank**

Ahora la victoria, para el niño Fischer, será un juego de niños.

21. R1C, TD1R; 22. TR1R, T4R;  
23. P3D, TR1R; 24. D2D, P×P;  
25. T·T, D×T; 26. D×P, D7R;

27. T2D, D×D+; 28. T×D, 32. R3D, R2A; 33. P3TD, R3A  
T8R+; 29. R2A, T7R+; 30. y el blanco abandonó poco  
T2D, T×T+; 31. R×T, P5A; después.

## PARTIDA 2

### LA SICILIANA, SU PRIMER AMOR

*La siciliana fue el primer amor de "Bobby" Fischer, y siempre siguió siendo fiel a ella.*

*En esta partida ya demuestra un hábil manejo de la misma y realiza bonitas combinaciones que le llevan al triunfo.*

Campeonato «Open» de Norte-  
américa, 1956

Oklahoma

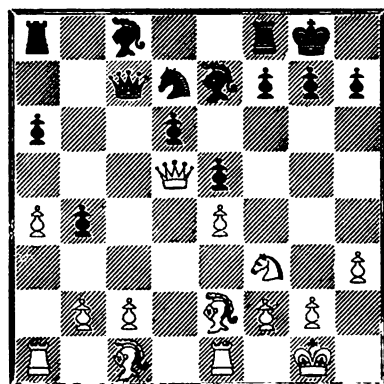
Defensa Siciliana

Blancas: Ruth

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;

Fischer



Ruth

5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R;  
7. C3A, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9.  
P3TR, CD2D; 10. T1R, P4CD;  
11. P4TD, P5C; 12. C5D, C×C; 13.  
D×C, D2A!;

(Véase diagrama)

14. D3C,

Claro está que si 14. D×T,  
C3C, ganando la dama.

14. ..., C4A!;

Entregando un peón para ob-  
tener una fuerte iniciativa.

15. D×PC, P4D!; 16. P×P,  
P5R!;

Estas enérgicas jugadas llevan  
ya la marca del genio.

17. C2D, C6D!; 18. D×P, C×T;  
19. P6D, A×P; 20. D×T, A2C;  
21. D×T+;

• Si 21. D7T, A7T+, seguido  
de A×P+, se ganaría la dama  
limpiamente.

21. ..., R×D; 22. R1A, C×PA;  
23. T1C, C5D; 24. A3D, A5C;  
25. Rinde.



# PARTIDA 3

## EL ALFIL ESCONDIDO

*Los alfiles en fianchetto son como dragones en una cueva, decía el doctor Tartakower.*

*No se les ve, pero, de vez en cuando, lanzan sus llamaradas y pulverizan a sus enemigos.*

**Campeonato «Open» de Norteamérica, 1956**

**Oklahoma**

**Apertura Catalana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Dr. Lapiken**

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, A4A; 4. 0-0, P3R;
5. P3D, P3A; 6. CD2D, C3T;
7. P3TD, C4A; 8. P4A, P4CD;

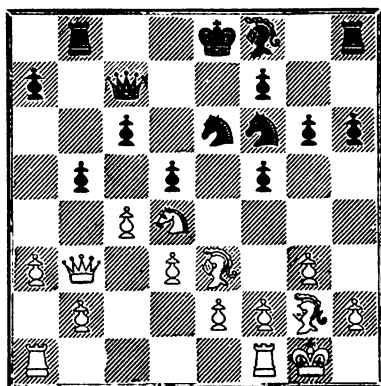
El negro inicia un contrajuego en el ala de dama muy peligroso, ya que aún está sin desarrollar.

9. C4D!, D2A; 10. C×A, P×C;
11. C3C, P3TR; 12. A3R,

Todas las piezas blancas están ahora dispuestas a la acción.

12. ..., C3R; 13. C4D, P3C; 14. D3C!, T1CD!;

**Dr. Lapiken**



**Fischer**

La posición negra ya está madura. Fischer recoge sus frutos con violencia.

15. C×PAD!, D×C; 16. P×PD, C4A; 17. D3A!, D3D; 18. A×C, D×A; 19. D×C. Rinde.

# PARTIDA 4

## NO HAY REGLA SIN EXCEPCION

*Hay que evitar los peones doblados, afirman todos los manuales de ajedrez; pero como toda regla tiene su excepción, Fischer demuestra que ese tipo de peones a veces son fuertes, y no hace nada por evitarlos en su movida 16. ..., C3A!*

Filadelfia

Defensa Siciliana

Blancas: Grossguth

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R;
7. C3C, A2R; 8. A3R, 0-0;
9. D2D,

Preparando el enroque largo, aunque mejor parece 0-0 y P4AR;

9. ..., P4CD; 10. P3A, A3R; 11. P4C, P4D!;

Reaccionando en el centro ante la agresión lateral.

12. P5C, P5D!; 13. P×C, A×P!;
14. 0-0-0, P×A; 15. D×D,

No 15. D×P?, A4C!

15. ..., T×D; 16. C5A, C3A!;

Sin temer a los peones doblados.

17. C×A, P×C; 18. TR1AR?,

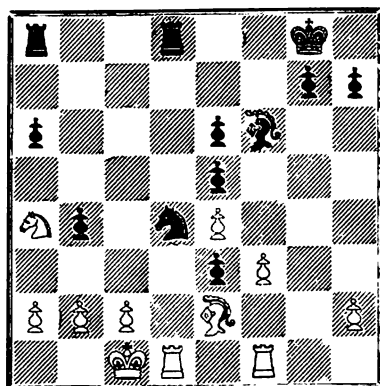
Esto es una falta que perderá la calidad, según se va a ver.

18. ..., P5C; 19. C4T

O 19. T×T+, T×T; 20. C1D, C5D con una línea similar a la partida.

19. ..., C5D;

Fischer



Grossguth

20. T×C,

Si 20. TD1R, A5T y si 20. A4A, P7R, etc.

20. ..., T×T; 21. A3D;

Para evitar T7D.

21. ..., TD1D; 22. R1D, A4C;
23. R2R, A5A; 24. P3TR,
- TIAD; 25. T1D, T3A; 26. P3C,
- R2A; 27. P4T, R3A; 28. P5T,
- P4T; 29. C2C, T×A!; 30. Rinde.

Pues si 30. R×T, T6A+; 31. R2R, T×P+ y gana. Y si 30. C×T, T×P+; 31. R1R, A6C+, etcétera.

Y si 30. P×T, T7A+, gana.

## PARTIDA 5

### ¡PASAPORTE PARA LA FAMA!

*La siguiente partida popularizó en todo el mundo al naciente astro americano, pues se publicó en las principales revistas de los cinco continentes.*

*El ex-campeón del mundo, Dr. Max Euwe, escribió en El Ajedrez Español, de diciembre de 1956, "que un renombrado Maestro se confie demasiado frente a un jugador joven en pleno progreso, y sufra por ello una seria derrota, no tiene en sí nada de particular, y en la historia del ajedrez se registran bastantes ejemplos. Mas lo que no sucede todos los días es que un escolar de trece años supere francamente en la combinación a uno de los mejores jugadores de América. Las combinaciones de Fischer no son particularmente profundas, mas tampoco evidentes. Las negras, en la partida que vamos a ver, escogen siempre la continuación más bella y enérgica, y de este modo consiguen plenamente que todo el juego se siga con agrado".*

**Torneo Rosenwald, Nueva York,  
1956**

**Defensa Grünfeld**

**Blancas: D. Byrne**

**Negras: Fischer**

**1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR;  
3. C3A, A2C; 4. P4D, 0-0; 5.  
A4A, P4D; 6. D3C,**

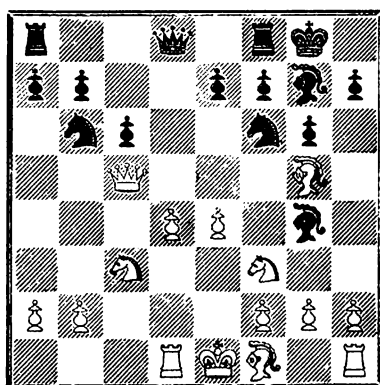
A enormes complicaciones lleva 6. P×P, C×P; 7. C×C, D×C; 8. A×P, C3A, por el rápido desarrollo negro.

**6. ..., P×P; 7. D×P, P3A; 8. P4R, CD2D; 9. T1D, C3C; 10. D5A?,**

Posiblemente, no dando importancia a su joven adversario. Correcto y natural era 10. D3D. **10. ..., A5C; 11. A5C?,**

Oponiéndose a la amenaza negra CR2D, seguido de P4R, pero sin advertir la fina combinación que sigue.

**Fischer**



**D. Byrne**

**11. ..., C5TD!; 12. D3T!,**

El Dr. Euwe cita las siguientes variantes:

- 1) 12. C×C, C×P, y ahora:
  - a) 13. D1A, D4T+!; 14. C3A, A×C; 15. P×A, C×A, ganando un peón.
  - b) 13. A×P, C×D; 14. A×D, C×C, con decisiva ventaja para el negro.
  - c) 13. D×PR, C×A, con rápido triunfo.
- 2) 12. D5R, A×C; 13. P×A, C4D y el negro gana.

12. ..., C×C; 13. P×C, C×P!;

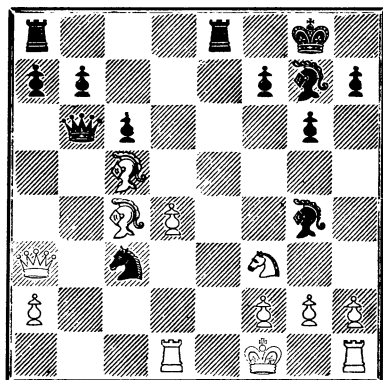
Entregando en gran estilo la calidad.

14. A×P, D3C; 15. A4A, C×PAD!;

¡Otro golpe demoledor! Si 16. D×C, TR1R, ganando un peón.

16. A5A, TR1R+; 17. R1A,

Fischer



D. Byrne

Ahora el negro tiene su dama y caballo atacados, ¿cómo salvar ambas amenazas?

17. ..., A3R!!

¡Así!

18. A×D,

Prácticamente forzada, pues si 18. A×A, D4C+ y mate en pocas, y si 18. D×C, D×A!

18. ..., A×A+; 19. R1C, C7R+;

20. R1A, C×P+; 21. R1C,

C7R+; 22. R1A, C6A+; 23.

R1C, P×A; 24. D4C, T5T; 25.

D×P, C×T;

Y aunque el destino ya está sellado, Byrne prefirió seguir agonizando.

26. P3TR, T×P; 27. R2T, C×P;

28. T1R, T×T; 29. D8D+, A1A;

30. C×T, A4D; 31. C3A, C5R;

32. D8C, P4CD; 33. P4T, P4T;

34. C5R, R2C; 35. R1C, A4A+;

36. R1A, C6C+; 37. R1R,

A5C+; 38. R1D, A6C+; 39.

R1A, C7R+; 40. R1C, C6A+;

41. R1A, T7AD mate.

## PARTIDA 6

### REMATE SORPRENDENTE

*Tanto el blanco como el negro maniobran con gran habilidad en el medio juego, y cuando parece que Di Camillo ha sorteado todas las dificultades, y está a punto de ganar el peón pasado de su adversario, surge un imprevisto, 40. A7A!, que obliga, prácticamente, a firmar "la boleta", como dirían en Argentina.*

Easter States Open, 1956

Washington

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Di Camillo

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;

3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;

5. 0-0, P4CD; 6. A3C, P3D; 7.

P3A, A5C; 8. P3TR, A4T; 9.

P3D,

El blanco mantiene, por ahora, cerrado el centro, y aprovechará más tarde que el AD negro se halla desplazado.

9. ..., A2R; 10. CD2D, 0-0; 11. T1R, D2D; 12. C1A, C4T; 13. A2A, P3T; 14. P4CR!,

Puesto que no hay tensión central, Fischer puede maniobrar tranquilamente en el ala de rey.

14. ..., A3C; 15. C3C, C2T; 16. C5A!, C2C; 17. P4D!, P×P; 18. P×P, C1D; 19. C×A+,

Eliminando un buen defensor del enroque.

19. ..., D×C; 20. P5D!,

Para evitar que el caballo acuda en ayuda del rey.

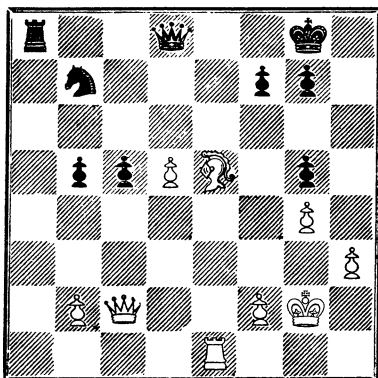
20. ..., P4AD; 21. A4A, C2C; 22. A3CR, TR1R; 23. P4TD!, D3A; 24. P×P, P×P; 25. R2C,

Si ahora 25. ..., D×PC; 26. T1CD, seguido de T×P.

25. ..., C4C; 26. C×C, P×C; 27. T×T, T×T; 28. P5R!, A×A; 29. D×A, P×P; 30. A×P, D1D;

Fischer ha conseguido un fuerte peón pasado y lo aprovechará al máximo.

Di Camillo



Fischer

31. P6D!, P5A;

No 31. ..., C×P?; por 32. T1D, y gana.

32. D4R, C4A; 33. D6A, C6D;

34. T3R, T1A; 35. D7C, T1C;

36. D5D, C5C; 37. D5A, C6D;

38. D4D, T3C; 39. P7D!, T2C;

Parece que el negro ha consolidado su posición, pero nada más lejos de la realidad.

40. A7A!;

Un bonito golpe final.

40. ..., C5A+; 41. R1A. Rinde.

## PARTIDA 7

### EL VALOR DE LAS PIEZAS

*El valor de las piezas depende sólo y exclusivamente de la posición.*

*Fischer nos demuestra aquí que no merece la pena ganar la calidad cuando se tiene la iniciativa, pues durante más de diez jugadas desprecia la captura de una torre.*

**Defensa India de Rey**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Sherwin**

**1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D,**

Una jugada que parece poco enérgica, pero que tiene la ventaja de que transforma la apertura en una india de rey con un tiempo de más.

**3. ..., C3AD; 4. P3CR, C3A; 5. A2C, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. CD2D, T1C; 8. T1R, P3D; 9. P3A, P3CD; 10. P4D!,**

Tomando la iniciativa en el centro.

**10. ..., D2A; 11. P5R!, C4D; 12. PR×P, A×P; 13. C4R!,**

Con la amenaza 14. P4AD, seguido de 15. C×A y 16. A4AR, que ganaría la calidad.

**13. ..., P5A; 14. C×A, D×C; 15. C5C!,**

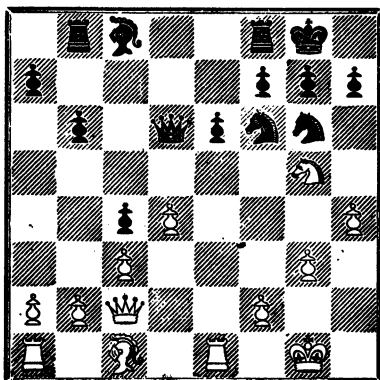
Comienzan las hostilidades contra el enroque.

**15. ..., C3-2R; 16. D2A, C3C; 17. P4TR!, C3A;**

*(Véase diagrama)*

**18. C×PT!,**

¡Sonó el clarín de ataque!



**Fischer.**

**18. ..., C×C;**

O 18. ..., R×C; 19. A4A!, etcétera.

**19. P5T, C5T; 20. A4A, D1D; 21. P×C, T2C; 22. P6T!,**

Mucho más fuerte que ganar la calidad.

**22. ..., D×PT; 23. P×P, R×P; 24. T4R!,**

Sigue el ataque con toda energía.

**24. ..., D4T; 25. T3R, P4A; 26. T3T, D1R; 27. A5R+, C3A; 28. D2D, R2A; 29. D5C, D2R; 30. A×C, D×A; 31. T7T+, R1R; 32. D×D, T×D; 33. A×T. Rinde.**

## **PARTIDA 8**

### **CUANDO LOS NIÑOS JUEGAN COMO VETERANOS**

*Addison elige una variante que le deja con minoría de peones en el ala de dama. Fischer se dedica a cambiar las piezas y a imponerse en un final digno de Lasker en sus mejores tiempos.*

# Campeonato «Open» de Norteamérica, 1957

Cleveland

Defensa Caro-Kann

Blancas: Fischer

Negras: Addison

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D;  
3. C3A, P×P; 4. C×P, C3A;

Superiores son 4. ..., A5C y 4. ..., CD2D, pero la presente es más ambiciosa.

5. C×C, PR×C;

Tiene el defecto de que deja al blanco mayoría de peones en el ala de dama para el final, aunque, como decía Tarrasch, «los dioses han puesto antes el medio juego».

6. A4AD, A3D; 7. D2R+, D2R;  
8. D×D+, R×D;

En esta ocasión los dioses no han hecho caso, y ya estamos jugando un final, aunque con muchas piezas.

9. P4D, A4AR; 10. A3C, T1R;  
11. A3R, R1A; 12. 0-0-0, C2D;  
13. P4A!,

Comienzan a actuar los peones del ala de dama.

13. ..., TD1D; 14. A2A, A×A;  
15. R×A,

Los cambios favorecen al primer jugador por la mayoría de peones en el ala de dama.

15. ..., P4AR; 16. TR1R, P5A;  
17. A2D, C3A; 18. C5R!, P4CR;

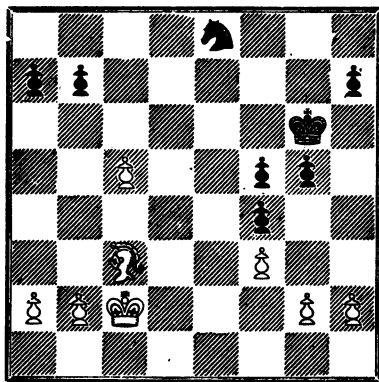
19. P3A!, C4T; 20. C4C, R2C;  
21. A3A!, R3C;

Fischer comenzará ahora a jugar enérgicamente para hacer valer su peón de más en el ala de dama.

22. T×T, T×T; 23. P5A, A1C;  
24. P5D!, P×P; 25. T×P, P4A;  
26. C5R+, A×C; 27. T×A, C3A; 28. T×T, C×T;

Cuando existen peones en ambos flancos, el caballo es superior al alfil, pero aquí hay algo más.

Addison



Fischer

29. A5R!,

¡Ahora el caballo queda sin salida!

29. ..., R4T; 30. R3D, P5C; 31. P4C, P3TD; 32. P4TD, P×P;  
33. P×P, R5T; 34. P5C, P×P;  
35. P5T!, R6T; 36. P6A. Rinde.

# PARTIDA 9

## PRIMER ENCUENTRO CON UN CAMPEON DEL MUNDO

*Aunque de las dos partidas que jugaron de exhibición, una terminó en tablas, un antiguo Campeón Mundial era, en 1957, demasiado rival para el prodigio norteamericano.*

*El Dr. Euwer venció en la presente lucha con facilidad, pero no se necesitarían muchos años para que las cosas cambiasen, como se podrá ver en la partida 34.*

«Match» a dos partidas

Nueva York, 1957

Defensa Nimzowitch, por transposición

Blancas: Dr. Euwe

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;  
3. C3AD, P4D; 4. P×P, P×P;  
5. A5C, A5C; 6. P3R, P3TR; 7.  
A4T, P4A; 8. A3D, C3A; 9.  
CR2R, P×P; 10. P×P, 0-0; 11.  
0-0,

Ahora ya se amenaza 12.  
A×C, y en lugar de la del texto,  
Fischer debería jugar 11. ...,  
A2R.

11. ..., A3R; 12. A2A!,

Preparando 13. D3D!,

12. ..., A2R; 13. C4A!, D3C; 14.  
A×C, A×A; 15. D3D!, TR1D;

Si 15. ..., P3C; 16. C×PC!,  
destrazaría el enroque negro.

16. TD1R!,

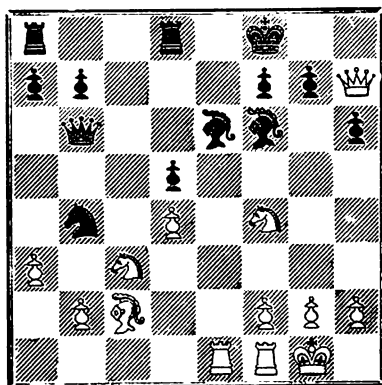
El Dr. Euwe no tiene prisa pa-  
ra entrar en 7T.

16. ..., C5C;

A 16. ..., P3C; 17. T×A!, con  
efectos decisivos.

17. D7T+, R1A; 18. P3TD!.,  
¡Una jugada de Campeón  
Mundial!

Fischer



Euwe

18. ..., C×A; 19. CD×P,  
Amenazando mate en 8T

19. ..., T×C; 20. C×T. Rinde.

No se puede evitar el mate o  
la pérdida de dama.



# PARTIDA 10

## LA BRILLANTEZ NO SIEMPRE ES LA MEJOR JUGADA

*Así es, desgraciadamente, pues a veces una jugada prosaica permite el triunfo con mayor facilidad.*

*Fischer ama lo bello, y realiza un vistoso sacrificio de alfil que le pudo costar muy caro si su adversario replica con exactitud en la jugada veinticinco, con 25. ..., P×P!, en lugar de 25. ..., D4A?+.*

*De todas formas, el remate del blanco es muy atractivo y ya presagia los que vendrían años más tarde.*

Match, Nueva York, 1957

### 2.ª Partida

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Cardoso

Ya se logró un fuerte ataque directo sobre el rey, y se amenaza 20. T3T, P3TR; 21. P6A! 19. ..., P×P; 20. P×P, D3A; 21. TD1AR, A2C; 22. A4D, P5C;

Cardoso

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, P3TD; 6. A4AD,

Ya desde sus comienzos, Fischer tuvo predilección por esta jugada.

6. ..., P3R; 7. 0-0, A2R;

Muy peligroso resulta 7. ..., P4CD; 8. A3C, P5C; 9. C4T, C×PR; 10. D3A!,

8. A3C, 0-0; 9. A3R, C3A; 10. P4A, C4TD; 11. D3A, D2A; 12. P4CR!,

Atacando sin pérdida de tiempo.

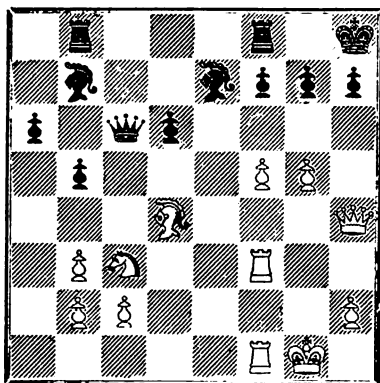
12. ..., C×A;

Algo mejor parece 12. ..., C5A;

13. PT×C, TIC; 14. P5C, C2D;
15. P5A!, C4R; 16. D3C, R1T;

Parando 17. P6AR.

17. C3AR, C×C+; 18. T×C, P4CD; 19. D4T,



Fischer

La posición se ha vuelto crítica para ambos bandos, pues el negro amenaza el caballo y luego un D×T.

La jugada justa para el blanco ahora era 23. D5T, para seguir

con P6C, que sería definitiva. Sin embargo, él ha pensado otro camino que aunque inexacto le proporciona una brillante victoria.

23. A×PC+!?, R×A; 24. D6T+, RIT; 25. P6C, D4A+?;

Este jaque lleva a la derrota. Era necesario 25. ..., P×P; 26.

P×P, T2AR!!; 27. P×T, T1AR y el negro se defendía gracias a su pareja de alfiles.

26. T1-2A, P×P; 27. P×P, D4C+;

Ahora ya no había defensa. 28. D×D, A×D; 29. T×T+, T×T; 30. T×T+, R2C; 31. P×P! Rinde.

## PARTIDA 11

### LOS ALFILES SUTILES

*Parodiando a cierto autor, podríamos decir respecto a esta partida: "Contra la furia del mar, luchan brazos varoniles; contra alfiles sutiles, no hay manera de luchar".*

*¡Y es cierto, cuando tienen diagonales a su disposición...!*

«Match», Nueva York, 1957

6.<sup>a</sup> partida  
Apertura Catalana

Blancas: Fischer  
Negras: Cardoso

7. ..., A5CR; 8. P3TR!, A×C; 9. C×A, CD2D; 10. D2R!, P×P; 11. P×P, A4A; 12. P5R!, C4D; 13. P4A, C2R; 14. A2D.

Con la amenaza 15. P4CD,

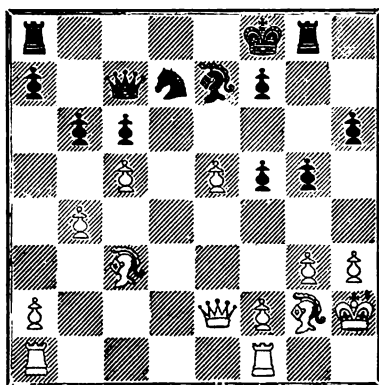
Cardoso

1. C3AR,

En sus comienzos no era tan acérrimo partidario de 1. P4R, como lo fue después.

1. ..., C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, A4A; 4. 0-0, P3R; 5. P3D, A3D; 6. CD2D, P3TR; 7. P4R!,

Comienzan las complicaciones, pues si ahora 7. ..., P×P; 8. P×P, C×P; 9. C×C, A×C; 10. D4D, A×C; 11. D×PC, T1A; 12. A×A con mejor juego; o 8. ..., A×P; 9. C×A, C×C; 10. C4D!, C4A; 11. P4CD!, seguido de A×PC. etc.



Fischer

A3C; 16. P5A, que ganaría el alfil.

14. ..., C4A; 15. R2T, P3AD; 16. P4CD, A2R; 17. A3A!, P4CR;

Un dudoso contrajuego que el blanco anulará sin dificultad.

18. C2D, D2A; 19. C4R!, T1CR;

No se podía 19. ..., C×P; por 20. P4AR!

20. P5A, R1A;

El rey también peligraría en el otro sector.

21. C6D!, P3C; 22. C×C, P×C;

La posición ya esta madura y Fischer la pulveriza rápidamente.

(Véase diagrama)

23. P6R!, A3A; 24. TD1D!, C4R;

25. TR1R, C5C+; 26. P×C, A×A; 27. T7D!, D1A; 28.

T×P+, R1R; 29. T1D, T2C;

30. T×T, A×T; 31. P×P, R1A;

32. P7R+. Rinde.

## PARTIDA 12

### LUCHANDO CONTRA VIEJAS IDEAS

*Bisguier tal vez pensase que con viejas ideas en las aperturas podría superar a su joven adversario, y por ello escogió una variante de la francesa, que fue empleada por Nimzowitch.*

*Su decisión le sirvió de muy poco, pues Fischer, con una simplicidad envidiable, se hizo dueño de la situación y rápidamente montó un ataque que resultó decisivo.*

**Campeonato de Norteamérica, 1957-58**

- Nueva York

**Defensa Francesa**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Bisguier**

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P3CD;

Una idea de Nimzowitch que tiene por objeto cambiar el AD y enrocar largo.

5. P3TD, A×C+; 6. P×A, D2D; 7. D4C, P4AR; 8. D3C, A3T; 9. A×A, C×A; 10. C2R, 0-0-0; 11. P4TD, R2C; 12. 0-0, D2A; 13. P4AD!,

Comienza el ataque sobre el ala de dama.

13. ..., C2R; 14. A5C, P×P; 15. D3AD, C4D; 16. D×P, T1T;

Para tener defendido el caballo después de un posible P5T y P×PC.

17. A2D, P5A; 18. T3T, P4CR;

La lucha se define, pues cada jugador monta su ataque.

19. P5T, P3A; 20. P×P, P×P; 21. D3C,

Para desplazar el caballo de su excelente posición central.

21. ..., C3-2A; 22. P4A, T×T; 23. D×T, T1T; 24. D3CD, C2R; 25. C3A,

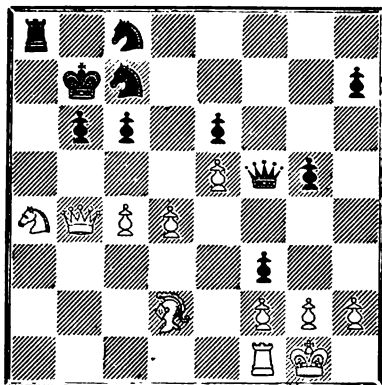
El negro ni siquiera ha logrado

amagar en el flanco de rey, mientras el blanco ya es dueño del otro sector del tablero.

25. ..., D4A; 26. D4C, C1A; 27. C4T, P6A;

Ahora el blanco debe jugar

**Bisguier**



**Fischer**

con mucho cuidado, ya que la amenaza 28. ..., D5C es mortal.

(Véase diagrama)

28. C5A+, R1C; 29. C7D+, R2C; 30. D3C!, D5C; 31. C5A+, R1C; 32. P3C, D×PD?;

Esto permitirá al negro poner en juego su alfil contra el rey adversario. Mucho mejor era 32. ..., T7T!, y no es posible 33. D×T, por D6T, etc.

33. A3R!, D8T;

Si 33. ..., D5C; 34. C7D+, R2C; 35. A×P!, con ataque decisivo.

34. T1C!, T6T; 35. C7D+, R2C; 36. D1D!,

Una sencilla jugada que encierra múltiples amenazas.

36. ..., D7T; 37. C×P, C×C; 38. T×C+, R1A; 39. D×P, D×P; 40. D8A+, R2D; 41. D×T. Rinde.

## PARTIDA 13

### UNA CARRERA A MUERTE

*Los dos más grandes jugadores de Occidente se encuentran por vez primera. Si batallador es Larsen, no lo es menos Fischer. Cada jugador se olvida de proteger a su rey y se lanza con todas sus piezas sobre el del rival.*

*Fischer llega antes y obtiene una espectacular victoria.*

**Interzonal de Portoroz, 1958**

**8.ª Ronda**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Larsen**

1. P4R, P4AD: 2. C3AR, P3D;

3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;

5. C3AD, P3CR;

La popular «variante dragón», que ha puesto de moda Larsen, en los últimos tiempos.

6. A3R, A2C;

Un error es 6. ..., C5C; 7. A5C+, etc.

7. P3A, 0-0; 8. D2D, C3A; 9. A4AD,

Esta jugada tiene por objeto evitar P4D del negro.

9. ..., C×C; 10. A×C, A3R; 11. A3C, D4T; 12. 0-0-0, P4CD;

Larsen con su agresividad característica se lanza ya al ataque.

13. R1C, P5C; 14. C5D, A×C; 15. A×A,

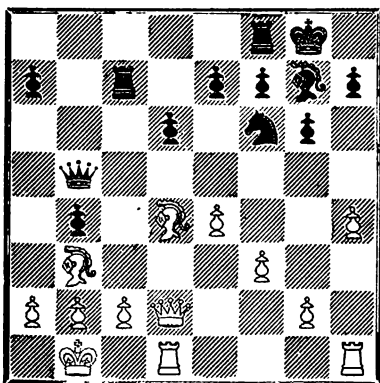
Más fuerte es aún 15. P×A, que se jugó en el encuentro Tal-Larsen, Zurich, 1959.

15. ..., TD1A?;

Jugando a ganar a toda costa, pues se podía obtener el empate con 15. ..., C×A; 16. A×A, C6A+; 17. P×C, TD1C; 18. P×P, D×P+; 19. D×D, T×D+; 20. A2C, TR1C, recuperando la pieza.

16. A3C!, T2A; 17. P4TR, D4CD;

Larsen



Fischer

La lucha se torna ahora muy emocionante, y todo estriba en ver quién llega antes en su ataque.

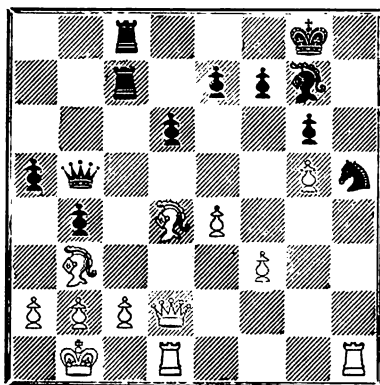
El negro amenaza P4TD y P5T.

18. P5T!, TR1A;

Si 18. ..., P×P; 19. P4CR, con un ataque muy fuerte.

19. P×P, P×P; 20. P4C, P4T; 21. P5C, C4T;

Larsen



Fischer

Ahora es el momento decisivo para el blanco.

22. T×C!, P×T; 23. P6C, P4R; 24. P×P+, R1A; 25. A3R, P4D; 26. P×P, T×PAR; 27. P6D, T3AR; 28. A5C, D2C;

Si retira la torre de 3AR, si-gue P7D, etc.

29. A×T, A×A; 30. P7D, T1D; 31. D6D+. Rinde.

# PARTIDA 14

## EL NIÑO DE PORTOROZ

*"Bobby" fue el niño de Portoroz, pero un niño que no respetó a nada ni a nadie.*

*Sanguinetti, casi sin darse cuenta, empleó la equivocada táctica de cambiar los alfiles que corren por casillas negras, y esas casillas fueron, precisamente, su perdición.*

**Interzonal de Portoroz, 1958**

**9.ª Ronda**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Sanguinetti**

**Negras: Fischer**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. P4AR,

Una buena continuación, pero menos empleada que 6. A5CR y 6. A4A.

6. ..., P4R;

El mejor método contra el tratamiento del blanco.

7. C3AR, D2A; 8. A3D, CD2D;  
9. 0-0, P4CD; 10. D1R,

Trasladando la dama al flanco de rey.

10. ..., A2C; 11. C4TR,

Buscando la debilidad de la casilla 5AR.

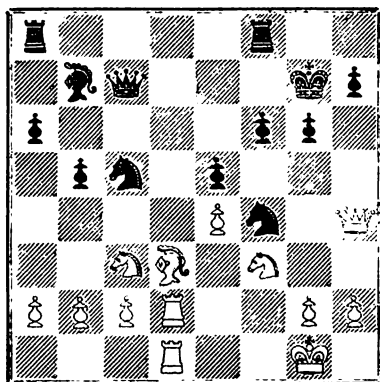
11. ..., P3CR; 12. C3AR, A2C;  
13. D4T, 0-0; 14. P×P, P×P;  
15. A6T, C4T; 16. A×A, R×A;  
17. TD1D, C5A;

El blanco ha cambiado los alfiles que corren por las casillas negras, y ha sido el más perju-

dicado, pues tienen grandes debilidades en las suyas.

18. T2A, P3AR; 19. T2-2D, C4A;

**Fischer**



**Sanguinetti**

La iniciativa ya pasó a manos del negro, y la presente jugada aceleraba la derrota, pues era necesario prevenir P5C.

20. A1A, P5C; 21. C5D, A×C;  
22. P×A, C5R; 23. D1R,

La torre no tenía retirada.

23. ..., C×T; 24. D×C, C×PD;  
25. P4AD,

No se podía 25. D×C, TR1D, ganando la torre.

25. ..., P×P, a.p.; 26. Rinde.

# PARTIDA 15

## DAVID VENCE NUEVAMENTE A GOLIAT

*Parece ser que la presente variante la aprendió Fischer durante su estancia en Rusia, cuando fue invitado por una cadena de televisión norteamericana.*

*La natural jugada 8. ..., C4TD??, de Reshewsky, es un grave error que ha pasado a formar parte de las trampas que citan todos los manuales de aperturas.*

*¡El gran Reshewsky perdido a la novena jugada frente a un muchacho!*

*¡Ver para creer!*

**Campeonato de Norteamérica,  
1958-59**

**Nueva York, 1958**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Reshewsky**

**1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3CR; 5. C3AD, A2C; 6. A3R, C3AR; 7. A4AD, 0-0; 8. A3C, C4TD??;**

**¡La falta decisiva en la octava jugada!**

**9. P5R!!,**

Si ahora 9. ..., C4T; 10. P4CR, y si 9. ..., C×A; 10. P×C, ganando pieza en ambos casos.

**9. ..., CIR;**

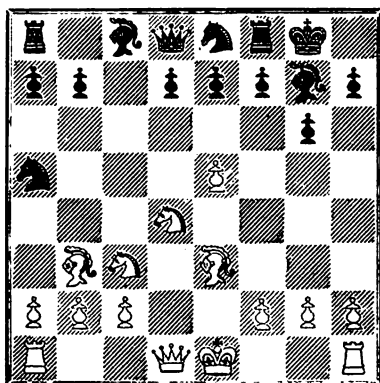
*(Véase diagrama)*

Cuando Fischer vio esta jugada, una sonrisa se escapó de sus labios y rápidamente jugó...

**10. A×P+!!,**

El rostro de Reshewsky mudó

**Reshewsky**



**Fischer**

de color. Meditó un largo rato antes de contestar.

**10. ..., R×A;**

Igualmente se perdería la dama si se captura con la torre o se juega 10. ..., R1T.

**11. C6R!, P×C;**

La jugada natural en esta posición era el abandono, pero ¡es tan duro para uno de los mejores jugadores del mundo perder

en once jugadas con un niño!  
Si 11. ..., R×C; 12. D5D+, R4A; 13. P4CR+, R×P; 14. T1C+, y se llega al mate.

**12. D×D, C3AD;**

Reshewsky sigue jugando, más por vergüenza que por confianza en su posición, creemos nosotros.

Lo que sigue no merece comentarios, y sólo es de destacar la buena técnica de «Bobby» para imponer su enorme ventaja.

**13. D2D, A×P; 14. 0-0, C3D; 15. A4A, C5A; 16. D2R, A×A;**

**17. D×C, R2C; 18. C4R, A2A; 19. C5A, T3A; 20. P3AD, P4R; 21. TD1D, C1D; 22. C7D, T3AD; 23. D4TR, T3R; 24. C5A, T3A; 25. C4R, T1A; 26. D×PR+, T2A; 27. D3T, C3AD; 28. C6D, A×C; 29. T×A, A4A; 30. P4CD, T2-1AR; 31. P5C, C1D; 32. T5D, C2A; 33. T5A, P3TD; 34. P6C, A5R; 35. T1R, A3AD; 36. T×A!, P×T; 37. P7C, TD1C; 38. D×PT, C1D; 39. T1CD, T2A; 40. P3TR, TR×PC; 41. T×T, T×T; 42. D8T. Rinde.**

El PT irá a dama sin problemas.

## PARTIDA 16

### AMAGAR EN TODOS LOS SECTORES

*El blanco, con su apertura española, amaga golpes en todos los sectores: ala de dama, de rey y en el centro.*

*Shocron es como un púgil que encaja muy bien los golpes, pero no puede evitar un 40. A7D!, que es un K. O. definitivo y por más de la cuenta.*

#### Torneo de Mar del Plata, 1959

##### 7.<sup>a</sup> Ronda

##### Apertura Española

**Blancas: Fischer**

**Negras: Shocron**

**1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, D2A; 12. CD2D, A2D; 13. C1A, TR1R; 14. C3R, P3C;**

Se ha seguido una conocida variante de la española, en la que el negro escogió una línea, frecuentemente jugada por los Maestros yugoslavos, y cuya idea es colocar el AR en fianchetto.

**15. P×PR, P×P; 16. C2T,**

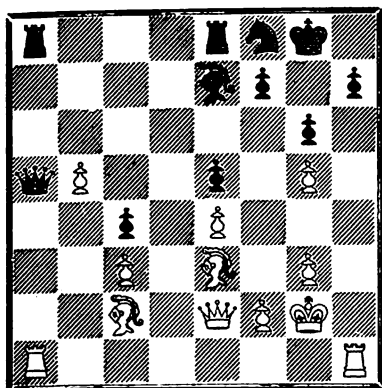
El caballo pone sus puntos de mira hacia las débiles casillas del flanco de rey negro.

**16. ..., TD1D; 17. D3A, A3R; 18. C2-4C, C×C; 19. P×C, D3A; 20. P5C, C5A; 21. C4C, A×C; 22. D×A, C3C; 23.**



P3CR, P5A; 24. R2C, C2D; 25. T1T, C1A; 26. P4C, D3R;

Shocron



Fischer

Sería muy peligroso 26. ..., P×P a. p.; 27. A×P, D×P; 28. A3R, con una gran actividad de la pareja de alfiles. 27. D2R, P4TD; 28. P×P, D3T; 29. A3R, D×P; 30. P4T, T1T; 31. P×P,

(Véase diagrama)

31. ..., D×PC;

No sirve 31. ..., D×T; 32. T×D, T×T; 33. D×PA y gana. 32. TR1CD, D3A; 33. T6C!, D2A; 34. T6-6T, T×T; 35. T×T, T1A; 36. D4C, C3R; 37. A4T, T1C; 38. T6A, D1D; 39. T×C!, D1A!;

No 39. ..., P×T; 40. D×P+, R1A; 41. D×PR, ganaría. 40. A7D! Rinde.

## PARTIDA 17

### LOS SECRETOS DE LAS POSICIONES

*Conocer el secreto de las posiciones es la cualidad más característica de los Grandes Maestros.*

*Pilnik, el veterano jugador argentino, se debió sentir muy satisfecho cuando efectuó su 26. C6A, que amenaza una torre, situando maravillosamente el caballo. Pero "Bobby" había visto más lejos y se "olvidó" de su torre amenazada.*

Torneo Mar del Plata, 1959

10.<sup>a</sup> Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Pilnik

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R,

Una línea que ha perdido popularidad, precisamente a causa de la siguiente respuesta de Fischer.

6. ..., P4R; 7. C3C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. A3R, A3R; 10. P3A, D2A; 11. D1R,

Buscando otros horizontes para la dama, y dejando la casilla 1D para la torre.

11. ..., CD2D; 12. T1D, P4CD;

Iniciando las hostilidades en el ala de dama.

13. T2D, C3C; 14. D2A, TD1C; 15. A×C, T×A; 16. C5D, C×C; 17. P×C, A2D; 18. P4AR, A3AR; 19. P3A, T3-1C; 20. P×P, A×P;

El negro, con su pareja de al-

files, tiene ahora una ligera superioridad.

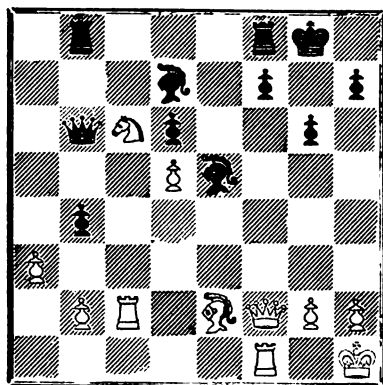
21. C4D, P3CR; 22. P3TD, P4TD; 23. R1T, P5C;

La iniciativa ha pasado al segundo jugador, que ya inició el típico ataque de las minorías.

24. PA×P, P×P; 25. T2A, D3C; 26. C6A,

(Véase diagrama)

Fischer



Pilnik

Parece que Pilnik ha logrado una prometedora posición, ya que el caballo se encuentra en una amenazadora situación.

Pero, ¡ahora viene la sorpresa! 26. ..., P×P!; 27. D×D,

Si 27. C×T, D×D; 28. T×D, P7T; 29. T1AR, A4A; 30. T2-1A, T×C gana.

27. ..., T×D; 28. P×P, T1T; 29. C×A, P×C; 30. T3AD, T7C!; 31. T7A, A4A; 32. P4CR, A5R+; 33. A3A, A6D; 34. P6D, T1D; 35. T1R, T×P; 36. T×P, T3AR; 37. T3R, T×A!; 38. T×T, A5R; 39. T×P, T7AR; 40. T8A+, R2C; 41. Rinde.

## PARTIDA 18

### LA GLORIOSA INFANTERIA

*A pesar de todos los avances técnicos, la infantería sigue siendo el arma que decide la batalla.*

*Los peones de Fischer se lanzan como lobos hambrientos sobre el rey de Pilnik, y en un descuido de éste, en posición perdida, claro, permite una espectacular entrega de dama que acaba con toda esperanza.*

12.<sup>a</sup> Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Pilnik

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D; P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, C3AD; 6. A4A, P3R;
7. A3C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9.
- A3R, A2D; 10. P4A, C×C; 11.
- A×C, A3A; 12. D2R, D4T;

El blanco ha logrado un armónico desarrollo de piezas y pronto estará en condiciones de montar un fuerte ataque.

13. P5A!,

Ya se hace sentir la fuerza del alfil rey blanco de 3C,

13. ..., P4R; 14. A2A, A1D!;

Una original maniobra para activar el AR.

15. TD1D, A3C; 16. P4CR!,

Desdeñando la ganancia de un peón por el ataque, pues a 16. T×PD, sigue 16. ..., A×A+; 17. T×A, TD1D, con contrajuego.

16. ..., P3TR; 17. P4TR, C2T;
18. T3D, R1T; 19. P5C!, A5D;

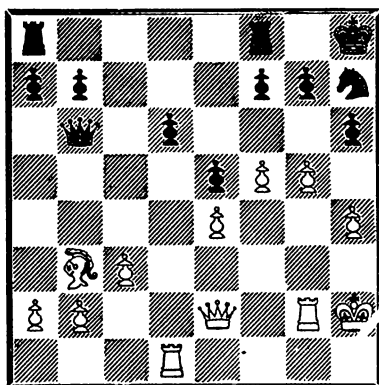
No se puede 19. ..., P×P; 20. P×P, C×P; 21. D5T+, C2T; 22. T3T, y gana.

Pilnik trata por todos los medios de parar la ofensiva blanca. 20. R2T, A4C; 21. C×A, D×C; 22. P3A,

Fischer no ha querido ganar el peón a base de A×A y T×P, para no abrir el centro, que facilitaría la defensa del negro.

22. ..., A×A; 23. T×A, D3C;
24. T2C,

Pilnik



Fischer

24. ..., P4D;

El segundo jugador no se resigna a morir por asfixia, y en trega un peón para tratar de encontrar algún contrajuego central.

25. A×P, TD1D; 26. D5T, P3CR;

A 26. ..., T2D; 27. T3-3C, sigue irresistible el ataque.

27. D×PT, T×A;

Con la esperanza de que a causa de la posición encerrada de la dama blanca, se pueda compensar la calidad.

28. P×T, P5R; 29. T3-3C, D3D; 30. P5T!,

Siguiendo consecuentemente con el ataque sobre el rey.

30. ..., T1CR; 31. PT×P, P×P;
32. P6A!, D×PD?;

Un error que permite un bonito remate.

33. D×C+!! Rinde.

Sigue mate a la otra.

# PARTIDA 19

## TRANQUILIDAD MORTAL

*Fischer juega una bonita partida de ataque, con un atractivo sacrificio de alfil; pero lo verdaderamente espectacular es la "tranquila" jugada 23. T1AR, que no amenaza nada y lo amenaza todo.*

*Jugadas como esa sólo las efectúan quienes llevan la marca del genio.*

Torneo de Zurich, 1959

Kupper

4.<sup>a</sup> Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: J. Kupper

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6. A4AD, P3D; 7. A3C, A2R; 8. 0-0, C×C; 9. D×C, 0-0; 10. R1T.

Preparando P4AR, sin temor al cambio de damas.

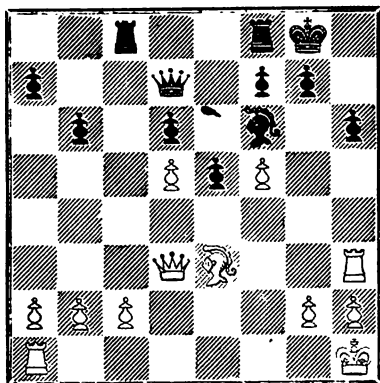
10. ..., P3CD; 11. P4A, A2C; 12. P5A, P4R; 13. D3D, P3TR?

Una jugada que debilita el enroque. Mejor era 13. ..., T1AD. 14. T3A, T1AD; 15. T3T, R2T; 16. A3R, D2D; 17. C5D!,

Con la amenaza 18. C×C+, A×C; 19. A×PT, P×A; 20. D3R, A2C; 21. P6A, etc.

17. ..., A×C; 18. A×A, C×A; 19. P×C, A3A;

Consolidando la posición, pero sólo aparentemente.



Fischer

20. A×PT!, P×A; 21. D3R, A2C; 22. P6A!, T1T; 23. T1AR!,

No hay temor a que el alfil negro escape a su destino, ya que si 23. ..., A1A; 24. D4R+, R1C; 25. T3C+, etc.

23. ..., D4C; 24. D3A, T5A; 25. D5A+. Rinde.

A 25. ..., R1C; 26. P×A, decide.

## PARTIDA 20

### POR VEZ PRIMERA, BATE A UN GRAN MAESTRO SOVIETICO

*Fischer siempre tuvo fobia deportiva a los Grandes Maestros soviéticos. Que dominasen el panorama mundial del ajedrez era algo que le sacaba de sus casillas, pero ¡nunca había logrado derrotar a ninguno!*

*Por ver primera se encuentra con Keres, el "Campeón sin Corona", y el jugador actual que más brillante historial posee, aunque nunca haya logrado ceñirse sobre sus sienes el entorchado mundial.*

*Keres es un importante capítulo en la historia del ajedrez mundial y su fama ya había sido alcanzada mucho antes de que "Bobby" naciera.*

*Fischer, que jamás tuvo complejos, se enfrenta a Keres con la misma tranquilidad que si lo hiciera ante un modesto jugador de club. La partida no es un dechado de perfección, pero sí un magnífico ejemplo de la tenacidad y voluntad de vencer del norteamericano.*

Torneo de Zurich, 1959

12.<sup>a</sup> Ronda

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Keres

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD;

Ni que decir tiene que Keres es uno de los mejores conocedores de la apertura española, tanto con blancas como en negras. 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, 0-0; 8. P3A, P3D; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, D2A; 12. CD2D, PA×P; 13. P×P, A2C; 14. C1A,

Se ha seguido una bien conocida variante de la defensa ce-

rrada. Ahora también tiene muchos adeptos 14. P5D, A1A!; 15. T1C!

14. ..., TD1A; 15. A3D, C3A;

Una continuación muy aguda se produce tras 15. ..., P4D!?

16. C3R!, TR1R;

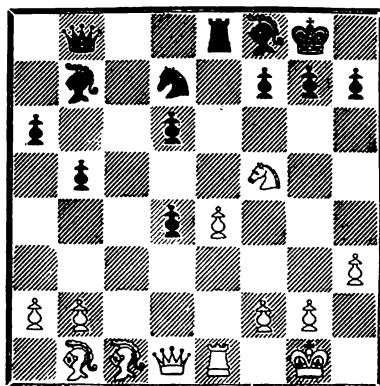
No conviene 16. ..., C×PD; 17. C×C, P×C; 18. C5A!, ni 16. ..., C5C; 17. A1C, A×P; 18. A×A, C×A; 19. P3T, C3A; 20. C5D!

17. C5A, A1A; 18. A5C, C2D; 19. TD1A, D1C; 20. A1C, C×PD; 21. C3×C, T×T; 22. A×T, P×C;

(Véase diagrama)

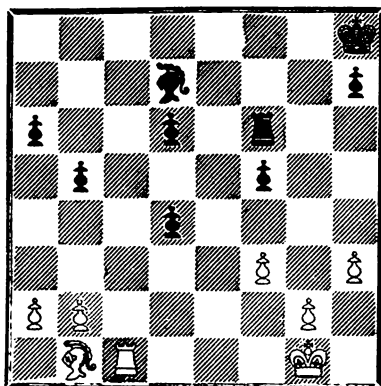
Las piezas indefensas siempre han sido un magnífico tema de combinación. Fischer se fija en

Keres



Fischer

Keres



Fischer

el C2D negro y no desaprovecha la oportunidad.

**23. C6T+!, P×C; 24. D4C+, RIT; 25. D×C.**

Y aunque Keres tiene un peón de ventaja, eso nada significa en la presente posición; ya la formación de los mismos es muy débil.

**25. ..., A4D!;**

Keres advierte la desamparada situación de su ala de rey, y maniobra con gran energía para llevar allí sus piezas.

**26. D5A, T4R!; 27. D3A, P4A!; 28. A4A!, T1R; 29. D5T!, A×PR; 30. P3A, A3A; 31. T1AD!,**

Un error sería 31. T×T, A×T; 32. D×P, A3C!, ganando. **31. ..., A2D; 32. A×PT, T3R!; 33. A×A, D×A; 34. D4T!,**

No 34. D×PA?, T8R+, ni 34. A×P, T3T!, etc.

**34. ..., D3A; 35. D×D, T×D;**

**36. R2A,**

¡Jugando a ganar!, pues temía la siguiente línea: 36. T7A, T2A; 37. A×P, T×A; 38. T×A, T4D; 39. R2A, P6D; 40. R1R, T4R+; 41. R1D, T7R y el negro logra el empate con facilidad.

Sin embargo, algo mejor era, según el propio Fischer, 36. T7A, T2A; 37. T7TD!, con lo que se gana el PT negro.

**36. ..., R2C!;**

Aprovecha la ocasión para situar el rey en el centro.

**37. T7A, T2A; 38. R2R, P5A!?**

Un error debido a la escasez de tiempo. Simple y buena era 38. ..., R3A.

**39. T7T, R3A; 40. T×P, T2R+; 41. R2A,**

Si 41. R2D, T2C!

**41. ..., A3R!;**

Keres sacrifica su peón doblado para ocupar la columna AD.

**42. T×P, R4R; 43. T6A, A4D; 44. T6TR,**

Mantenerse en la columna AD sería muy peligroso, ya que si 44. T5A, R3D; 45. T×P, A5A!, e incluso el negro tiene posibilidades de vencer.

44. ..., T2AD; 45. T5T+, R3D; 46. T6T+, R4R; 47. T5T+, R3D; 48. T5A?,

Un error, según el propio Fischer. La línea ganadora era 48. P3CD! (No 48. T×P, T8A!, amenazando A5A); T8A; 49. A4R!, A×A; 50. P×A, etc.

48. ..., T8A; 49. A3D, T8D; 50. R2R, T8CR; 51. R2A, T8D; 52. R2R, T8CR; 53. T5C,

Rechazando las tablas por repetición de jugadas.

53. ..., A×PT?;

Se hacían tablas con 53. ..., T8TD; 54. A×PT, A5A+; 55. R2D, T×P; 56. R2A, T8T (Keres).

54. A×PC, T8C; 55. R3D, P3T?

El Gran Maestro estoniano no está afortunado este día, pues superior era 55. ..., T×P; 56. R×P, A8C!, con probables tablas.

56. T5T, T×P; 57. R×P, T×P; 58. T×P+, R2R; 59. R4R, T4C; 60. A6T, A2A?;

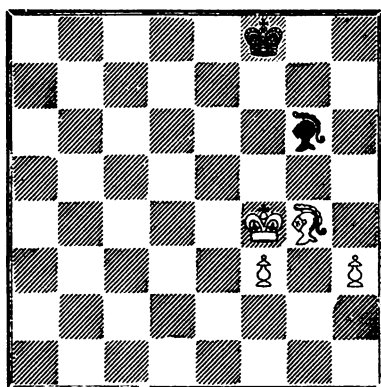
¿Qué le ocurría a Keres? Unas fáciles tablas se conseguían así 60. ..., A8C+; 61. R×P, T3C; 62. T×T, A×T, y a pesar de los dos peones, el blanco no puede vencer.

61. A8A!,

Si 61. R×P, T4TR y tablas.

61. ..., T3C; 62. T7T, R1A; 63. A4C, T2C; 64. T6T, T3C; 65. T×T, A×T; 66. R×P,

Keres



Fischer

Ahora el negro no logrará llegar con su rey a 3AR, para bloquear la posición.

66. ..., R2C; 67. R5C, A6D; 68. P4A, A5R; 69. P4T, A6D; 70. P5T, A5R; 71. P6T+, R1T; 72. A5A, A4D; 73. A6C, A3R; 74. R6A, A5A; 75. R5C, A3R; 76. A5T, R2T; 77. A4C!, A5A;

Igualmente perdería 77. ..., A×A; 78. R×A, R×P; 79. R5A, etc.

78. P5A, A2A; 79. A5T, A5A; 80. A6C+, R1C; 81. P6A. Rinde.

No se puede impedir al blanco que llegue con su rey a 7R, y luego maniobre con el alfil hasta situarlo en 6R.

# PARTIDA 21

## KERES TRAIA APRENDIDA LA LECCION DE CASA

*El genial jugador estoniano Keres había preparado un singular sacrificio de dama en la jugada 13, que parece muy prometedor. A Fischer no le queda más remedio que aceptarlo, y tiene que poner toda su sangre fría sobre el tablero para capear el temporal.*

*Lo capea con éxito y acaba dando mate a su gran rival en el centro del tablero.*

Torneo de Candidatos, 1959

Fischer

Bled-Zagreb-Belgrado

1.<sup>a</sup> Ronda.

Defensa Siciliana

Blancas: Keres

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R;  
7. P4A, A2R; 8. D3A, D2A; 9.  
0-0-0, CD2D; 10. A2R,

Actualmente se considera más activa 10. P4CR.

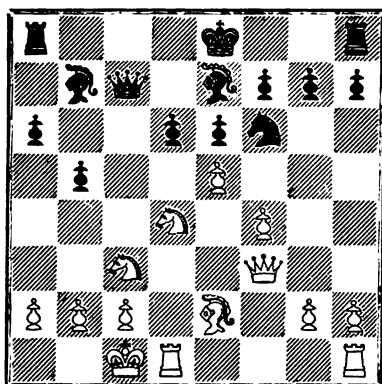
10. ..., P4CD; 11. A×C, C×A!;

Si 11. ..., A×A; 12. A×P, P×A; 13. C4×P, seguido de C×PD+, y a 11. ..., P×A; 12. D5T, C3C; 13. P3TD, y P5AR, posteriormente.

12. P5R, A2C!;

(Véase diagrama)

Fischer va a necesitar toda su sangre fría para neutralizar las embestidas del Gran Maestro



Keres

Keres, quien ansiaba el desquite de su derrota en Zurich y traía preparada una diabólica continuación.

13. P×C, A×D;

No hay otro remedio que entrar en las complicaciones.

14. A×A, A×P;

Si 14. ..., T1AD; 15. P×A, D×P; 16. C5A, y el blanco tendría sobrada compensación por la dama.

15. A×T, P4D!;



Con la amenaza 16. ..., 0-0, que ganaría el alfil.

16. A×P,

Como el alfil no puede escapar, Keres se decide a entregarlo por los peones centrales.

16. ..., A×C; 17. T×A, P×A; 18. C×PD, D4A; 19. T1R+, R1A; 20. P3A,

Tratando de crear una posición inexpugnable.

32. ..., D8T; 33. R2A,

Impidiendo 33. ..., D8CD.

33. ..., R4R; 34. P4TD, D8A;

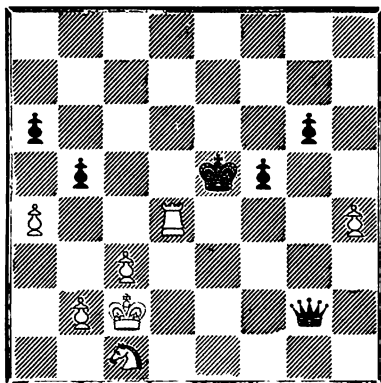
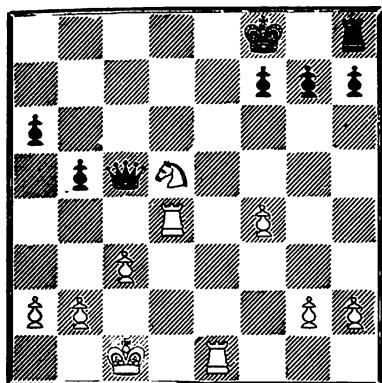
35. C1A,

No era posible 35. R2D, por D8TD!

35. ..., D7C+;

Fischer

Fischer



Keres

Keres

La idea de Keres ha triunfado, pues no se puede negar que las piezas blancas tienen una actividad que compensa la pérdida de la dama, pero, ¿una dama es una dama!, dice Fischer.

20. ..., P4TR!;

Una original forma de poner en juego la torre.

21. P5A!, T3T; 22. P6A, P×P; 23. C4A, P5T; 24. T8D+, R2C; 25. T1-8R, D8C+; 26. R2D, D7A+; 27. C2R, T3C; 28. P3CR, P4A; 29. T8C+, R3A; 30. T×T+, P×T; 31. P×P, D×P2T; 32. T4D!,

36. R3C?

Indudablemente, Keres no tiene suerte frente a Fischer. Con 36. R1D, P×P; 37. C3D+, R3A; 38. T×P, P4T; 39. T4D!, su posición no podría ser demolida.

En su descargo hay que señalar que se encontraba muy escaso de tiempo.

36. ..., P×P+; 37. R3T,

Un error era 37. R×P?, D7A+; 38. C3C, D×PC, etc.

37. ..., D7AD; 38. C3D+, R3A;

39. C5A, D8A!; 40. T×P, D6R;

41. C×P, P5A; 42. T4D, R4A!;

La jugada ganadora, pues, no

servía; 42. ..., P6A; 43. C5A, P7A; 44. C4R+, D×C; 45. T×D, P8=D; 46. T4D, y tablas, ya que el negro no podrá obtener otro peón pasado.

43. C4C, D2R!; 44. R3C, D×P;

El resto es ahora simple, y

Keres sigue jugando por simple inercia.

45. C3D, P4C; 46. P4A, D6C;

47. P5A, P6A; 48. R4A, P7A;

49. C×P, D×C; 50. P6A, D×P;

51. R5A, D6A+; 52. R5D, P5C;

53. T4A, D4R; mate.

## PARTIDA 22

### FISCHER NO PIERDE PEONES, ¡LOS ENTREGA!

*Cuando Gligoric jugó 24. ..., C×P, todos los espectadores pensaron que el norteamericano se había equivocado y perdido un peón.*

*Pero no fue así, todo entraba en los cálculos del blanco, quien desató su furia sacrificando la calidad poco después (26. T×C!!), pulverizando el refugio del rey negro.*

#### Torneo de Candidatos, 1959

##### Bled-Zagreb-Belgrado

##### 4.<sup>a</sup> Ronda.

##### Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Gligoric

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, P3D; 6. A4AD, A2D;
7. A3C, P3CR;

Tratando de entrar en líneas similares a la «variante dragón».

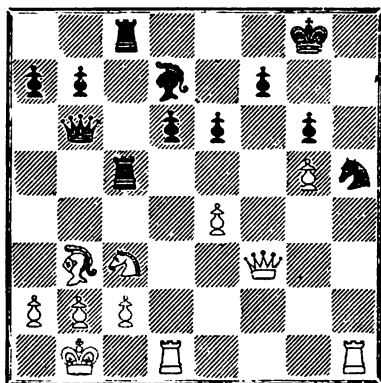
8. P3A, C4TD;

Esta descentralización es un error. Superior era 8. ..., C×C; 9. D×C, A2C, etc.

9. A5C, A2C; 10. D2D, P3TR;
11. A3R, TD1A; 12. 0-0-0, C5A;
13. D2R!,

Muy pocos jugadores hubiesen permitido que les cambiasen el AD en esta variante. Esto demuestra el gran concepto de Fischer, quien desea su AD para atacar sobre el enroque

Gligoric



Fischer

13. ..., C×A; 14. D×C, 0-0; 15. P4C, D4T; 16. P4TR, P3R; 17. C4-2R, T3A; 18. P5C, P×P; 19. P×P, C4T; 20. P4A, TR1A; 21. R1C, D3C; 22. D3A, T4A; 23. D3D!, A×C; 24. C×A, C×P;

¿Ha perdido Fischer un importante peón?

¡No, todo está previsto!

25. D3A, C4T;

Si 25. ..., P4R; era decisivo

26. C2R!, y aquí se ve la fuerza del AR blanco.

(Véase diagrama)

26. T×C!;

¡Comienzan los rayos y truenos!

26. ..., P×T; 27. D×P, A1R;

La mejor defensa, pero, como todas las demás, insuficiente.

28. D6T!, T×C; 29. P×T, T×P;

30. P6C!, P×P; 31. T1T, D5D;

32. D7T+. Rinde.

## PARTIDA 23

### LA PARTIDA DE LAS CUATRO DAMAS

*Cuatro damas en una partida es un espectáculo que sólo aparece cada muchos años en la práctica magistral.*

*Si elogios merece el juego de Fischer, no le va a la zaga Petrossian, cuyo paseo por todo el tablero con el rey, es de lo más original que se ha visto.*

*El empate fue el resultado justo de esta sensacional y exótica lucha.*

#### Torneo de Candidatos, 1959

Bled-Zagreb-Belgrado

16 Ronda.

Defensa Caro-Kann

Blancas: Fischer

Negras: Petrossian

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. C3A, A5C; 4. P3TR, A×C; 5. D×A, C3A; 6. P3D, P3R; 7. P3CR,

Un interesante desarrollo para el AR. Otra buena continuación

es 7. P3TD, que el propio Fischer jugó contra Larsen en el Torneo de Zurich, 1959.

7. ..., A5C; 8. A2D, P5D; 9. C1C, A×A+; 10. C×A, P4R; 11. A2C, P4A; 12. 0-0, C3A; 13. D2R, D2R; 14. P4AR, 0-0-0;

Los enroques opuestos suelen casi siempre ser preludio de duras batallas, y en la presente ocasión no será exceptuada la regla.

15. P3T, C1R; 16. P4CD, P×PC; 17. C4A?,

Ahora el negro tiene tiempo

para consolidar su posición. Era necesario 17.  $P \times PR!$ ,

17. ...,  $P3A!$ ; 18.  $P \times PR$ ,  $P \times PR$ ; 19.  $P \times P$ ,  $C2A$ ; 20.  $C5T$ ,  $C4C!$ ; 21.  $C \times C$ ,  $P \times C$ ; 22.  $T2A$ ,  $P3C$ ;

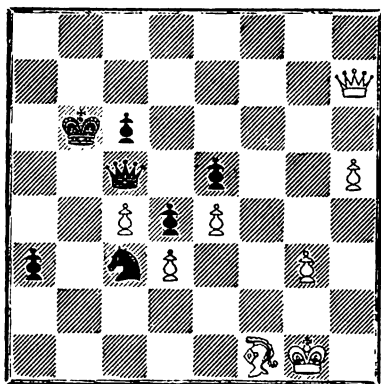
A 22. ...,  $D \times P$ ; 23.  $D4C+$ ,  $T2D$ ; 24.  $T7A$ ,  $TR1D$ ; 25.  $D \times P$ , recuperando el peón.

23.  $P4T$ ,  $R2C$ ; 24.  $P5T$ ,  $D \times P$ ; 25.  $T7A+$ ,  $R3C$ ; 26.  $D2A!$ ,  $P4TD$ ; 27.  $P4A$ ,  $C6A?$ ;

Aunque parece la jugada lógica, más fuerte era 27. ...,  $C3D$ . Ahora Fischer pudo seguir con 28.  $D6A!$ , con la que hubiese obtenido una clara ventaja.

28.  $T1AR?$ ,  $P5T$ ; 29.  $D6A$ ,  $D4A$ ; 30.  $T \times P!$ ,  $TD1AR!$ ; 31.  $D \times PC$ ,  $T \times T+$ ; 32.  $A \times T$ ,  $T \times T$ ; 33.  $D \times T$ ,  $P6T$ ;

Petrossian



Fischer

La lucha adquiere ahora caracteres dramáticos. Da la impresión de que Petrossian se impondrá fácilmente con su PTD. 34.  $P6T$ ,  $P7T$ ; 35.  $D8C$ ,  $P8T=D$ ; 36.  $P7T$ ,  $D3D?$ ;

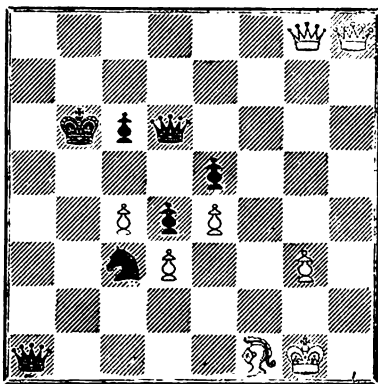
Escaso de tiempo, Petrossian no encuentra la mejor jugada, que era 36. ...,  $C7R+$ ; 37.  $R2A$ ,  $C \times P!$ , y Fischer tendría que contentarse con tablas por medio de 38.  $D8C+$  y jaque perpetuo.

Ahora el blanco logrará otra dama e intentará vencer con su peón de ventaja.

37.  $P8T=D$ ,

Y ya tenemos cuatro damas sobre el tablero, una posición que muy pocas veces se ve en las partidas entre Grandes Maestros.

Petrossian



Fischer

37. ...,  $D2T$ ; 38.  $P4C$ ,  $R4A!$ ;

Emprendiendo una huida en busca de refugio en el campo enemigo.

39.  $D8AR$ ,  $D2T-2R$ ; 40.  $D8T$ ,  $R5C!$ ; 41.  $D2TR$ ,  $R6C$ ; 42.  $D1TD$ ,  $D6T$ ; 43.  $D \times D+$ ,  $R \times D$ ; 44.  $D6T$ ,  $D2AR$ ; 45.  $R2C$ ,

Si 45.  $D \times P$ ,  $C8D!$ ;

45. ..., R6C; 46. D2D, D2TR!;  
47. R3C, D×PR!; 48. D2A?,  
¡Un error! La jugada correcta  
era 48. P5C!, con posibilidades  
de vencer. Está claro que no ser-

vían ni 48. P×D, C×P+, etc.,  
ni 48. D×C+, P×D; 49. P×D,  
P7A! ni nada.

48. ..., D8T!; 49. Tablas.

Si 49. P5C, sigue 4. ..., P5R!

## PARTIDA 24

### ¡SI NO GANO MAÑANA, ME CORTO UNA OREJA!

*El día anterior a jugarse esta partida, que iba a ser la última del torneo, Fischer asistió a un cine acompañado del periodista yugoslavo Bjelica. La película que proyectaban estaba basada en la vida del genial pintor holandés Van Gogh, que, como es sabido, en un acto de locura se cortó una oreja.*

*Cuando salieron del cine, Fischer dijo a su acompañante: "Si no gano mañana a Smyslov, me corto una oreja".*

*Veamos lo que ocurrió.*

#### Torneo de Candidatos, 1959.

##### Bled-Zagreb-Belgrado

##### 28 y última ronda.

##### Defensa Siciliana

Blancas: Smyslov

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R;  
7. P4A, A2R; 8. D3A, D2A; 9.  
0-0-0, CD2D; 10. P4CR,

Más fuerte que 10. A2R, que  
vimos en la partida 21, Keres-  
Fischer.

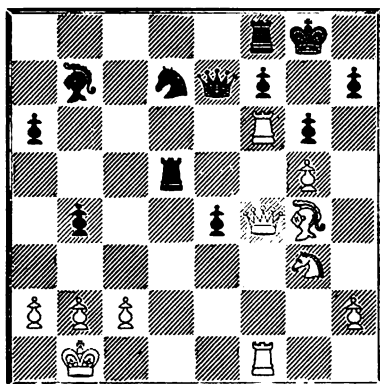
10. ..., P4CD; 11. A×C, C×A;  
12. P5C, C2D; 13. A3T, P5C!;  
14. C3-2R, A2C; 15. R1C, C4A;  
16. C3C, P4D!;

Tomando la iniciativa en el  
centro, pero Smyslov no se re-

siste a perder el control de la  
partida y sacrifica un peón.

17. P5A!?, P×PR; 18. D4C,  
P×P; 19. C4×P, P3C!; 20.  
C×A, D×C; 21. D4A, 0-0;  
22. T6D, TD1D; 23. T6A,  
T4D; 24. A4C, C2D; 25. T1AR,

Fischer



Smyslov

Smyslov ha logrado una fuerte presión, pero Fischer sigue su plan. No es posible 25. ..., C×T; 26. P×C, D4R; 27. D6T y gana.

25. ..., P6R!; 26. P3C, T7D!

Amenazando 27. ..., C×T; 28. P×C, D4A; 29. T1AD, D5D!, etc.

27. A×C, T×A; 28. T1R, T1R;

29. P4TR, D4A!; 30. D4A,

No se podía permitir 30. ..., D6A!

30. ..., D×D; 31. P×D, T5D;

32. P5A, T×P; 33. P6A, A1A;

34. T6D, T5AD; 35. R2C, R2C; 36. R3C, T5C; 37. C2R, T3R!; 38. T1-1D, T7C; 39. C4A, T×T; 40. T×T, T7D; 41. T3D, T7A; 42. T4D, P7R; 43. C3D, A4A; 44. P7A, T6A; 45. P8A=D, A×D; 46. T4R, A4A; 47. T×PR, A×C; 48. P×A, T×P+; 49. R×P, T4D; 50. T2CR, P3T; 51. P×P+, R×P; 52. P4T, P4C; 53. T2AD, T3D; 54. R5A, T3R; 55. Rinde.

Y así, Fischer conservó su oreja y venció por vez primera al ex-campeón mundial.

## PARTIDA 25

### DEFENSA Y SANGRE FRIA

*Así calificó el Gran Maestro O'Kelly la siguiente partida. "Bobby" Fischer, con admirable serenidad prepara su contrajuego en la columna alfil dama, pero ante el fuerte ataque del blanco se ve obligado a sacrificar su dama y consigue el empate gracias a la actividad de sus potentes alfiles.*

*Las cualidades defensivas de Fischer brillaron en la presente lucha a la altura del gran Lasker, maestro de la defensa.*

**Campeonato de Norteamérica, 1959-60**

**2.ª Ronda.**

**Defensa Semi-Tarrasch**

**Blancas: R. Byrne**

**Negras: Fischer**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. P×P, C×P; 5. C3AR,

Una variante muy aguda se produce tras 5. P4R, C×C; 6. P×C, P4AD.

5. ..., P4AD; 6. P3R, C3AD; 7. A4A,

Los Maestros aún no han llegado a un acuerdo sobre si esta jugada es superior o inferior a 7. A3D, que popularizó Botwinik, con su victoria sobre Alekhine en el Torneo del A.V.R.O., 1938.

7. ..., C×C; 8. P×C, A2R; 9. 0-0, 0-0; 10. D2R, P3CD; 11. T1D, D2A;

Preparando un contrajuego en la columna AD.

12. P4R, A2C; 13. A3R, TD1AD;  
14. A3D, P×P; 15. P×P, A6T!?

Una jugada que, según el Gran Maestro O'Kelly, demuestra una gran confianza en sí mismo, pues si bien controla la columna AD, abandona peligrosamente la defensa del ala de rey.

16. P5R!,

Amenazando 17. A×P+, R×A; 18. D3D+ y D×A.

16. ..., C5C; 17. C5C, P3TR;

Mejor que P3CR, que debilitaría mucho las casillas negras.

18. A7T+, R1T; 19. D5T, C4D;

Hay que acudir en ayuda del rey.

20. A3D, D2R; 21. C7T, C×A;

Si la torre se retira, sigue A×PT, con fuerte ataque.

22. P×C, TR1D; 23. T1AR, T2D; 24. P4TR!,

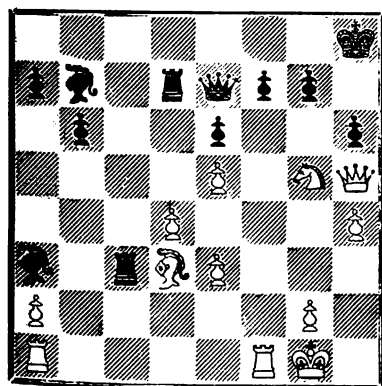
Para poder salir con el caballo.

24. ..., T6A!;

Con gran sangre fría, sigue el contrajuego inaugurado en la columna AD (O'Kelly).

25. C5C!,

Fischer



R. Byrne

El ataque blanco adquirió toda su potencia. Ahora Fischer hará gala de sus grandes cualidades defensivas.

25. ..., T×A!; 26. T×P, T7D!;

La dama no se podía retirar a causa de 27. D6C, que daría mate.

27. P4R!,

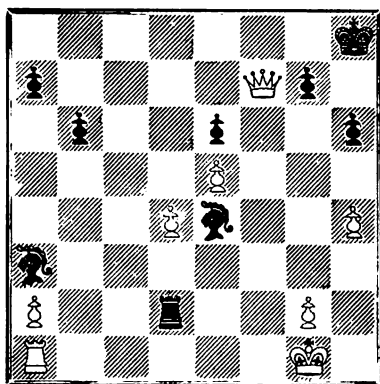
Mejor que 27. T×D, T×P+; 28. R1A, T×T y luego de R1C, queda atacado el caballo.

27. ..., D×T!; 28. C×D+, T×C;

Obligada, pues en otro caso, seguiría un jaque en 8R, ganando la torre.

29. D×T, A×P;

Fischer



R. Byrne

Ahora la actividad de las piezas negras compensa la pérdida de la dama.

30. T1R, T×P+; 31. R1A, A4D; 32. T2R, T5C?;

Según Fischer, las tablas se obtenían más fácilmente con 32. ..., T×T; 33. R×T, P4TD; 34

D8R+, R2T; 35. D4T, A2R; 36. P5T, P4CD!; 37. D×PT, P5C! y los alfiles dominan el tablero. 33. T2AD, R2T; 34. P5T, T4C; 35. R2R?,

Con 35. D×PT, el blanco te-

nía muy buenas posibilidades de ganar.

35. ..., T7C+; 36. R3D, T6C+; 37. R2R, T7C+; 38. R3R, T6C+; 39. R2A, T4C; 40. R2R, T7C+; 41. Tablas.

## PARTIDA 26

### LA PERSECUCION Y EJECUCION DE UN REY

*Denker, antiguo Campeón norteamericano, lanza sus peones contra el rey negro sin éxito.*

*Entonces comprende que su propio monarca se encuentra en peligro y trata de huir al flanco de dama.*

*¿Ustedes han visto la voladura de un puente con dinamita? Pues algo así ocurre con 30. ..., P5D!, de Fischer, que inicia con ella una mortal persecución del rey blanco.*

**Campeonato de Norteamérica, 1959-60.**

**4.<sup>a</sup> Ronda.**

**Defensa Ragosin**

**Blancas: Denker**

**Negras: Fischer**

**1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, A5C;**

Sistema ideado por el Gran Maestro soviético Ragosin (1908-1962), ganador del II Campeonato Mundial por Correspondencia.

**5. A5C,**

5. D4T+ ó 5. P×P, parecen preferibles.

**5. ..., P3TR; 6. A×C, D×A; 7. P×P, P×P; 8. T1A, 0-0; 9. P3TD, A×C+; 10. T×A, P3A;**

El negro ha salido sin dificultades de la apertura.

**11. P3R, P4TD; 12. A3D, A5C; 13. P3T, A4T; 14. P4CR, A3C; 15. C5R, A×A; 16. D×A, D2R; 17. D5A,**

Tratando de dificultar el desarrollo del caballo.

**17. ..., T1D; 18. T1C, C2D; 19. C×C, T×C; 20. P5C, T3D!;**

Impidiendo 21. P×P, por T×PT y el PTR blanco quedaría muy débil.

**21. P4TR, P4TR!;**

Ahora el blanco ya no podrá obtener contrajuego en este flanco.

**22. R2R, P3CR; 23. D3A, T3R; 24. R2D, T5R;**

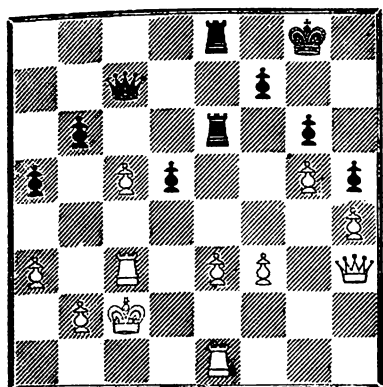
El negro ya se ha hecho dueño del tablero y comienza a explotar las debilidades de la posición de su adversario.



25. D3T, D2A; 26. T1-1AD, TD1R; 27. P3A,

No hay más remedio que debilitar la posición, pues se ame-

Fischer



Denker

nazaba 27. ..., T5C, seguido de T1-5R,

27. ..., T5-3R; 28. T1R, P3C;

Preparando la ruptura central P4AD, para aprovechar la mala situación del rey blanco.

29. R2A, P4AD!, 30. P×P,

(Véase diagrama)

30. ..., P5D!;

Volando los cimientos de la posición blanca.

31. P×PC, D×P; 32. T3D, T1C;

33. P3C, T3A+; 34. R2C, T6A;

35. T×T,

Forzada.

35. ..., P×T+; 36. R×P,

D×P+; 37. R2D, D7T+; 38.

R3D, T1D+; 39. R4R, D5A+;

40. R5R, T4D+; 41. Rinde.

## PARTIDA 27

### COMPLEJO DE SUPERIORIDAD

*En cierta ocasión escribió el Gran Maestro belga O'Kelly que Fischer tiene complejo de superioridad y, por lo tanto, no puede rehusar que el negro le plantee el peligroso contragambito Marshall.*

*Aquí lo acepta, aguanta cierta presión, y de repente su furia se adueña del tablero en todas sus dimensiones.*

Campeonato de Norteamérica,  
1959-60

8.<sup>a</sup> Ronda.

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Sidney Bernstein

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;

3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, 0-0; 8. P3A, P4D!;

El famoso ataque Marshall, una excelente línea para los jugadores de estilo agresivo.

9. P×P, P5R!;

Menos conocido que la usual

9. ..., C×P.

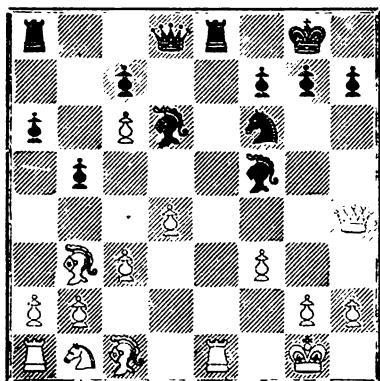
10. P×C, P×C; 11. D×P, A5C;  
12. D3C, A3D; 13. D4T,

La teoría recomienda 13. P4AR, pero ¡Fischer tiene su propia teoría!

13. ..., T1R; 14. P3A, A4AR;  
15. P4D,

El negro amenazaba 15. ..., A6D, bloqueando por completo el juego del blanco.

Bernstein



Fischer

15. ..., A×PT+!;

Un espectacular sacrificio que no hay más remedio que aceptar.

16. R×A, C5C+; 17. R3C, D×D+; 18. R×D, T×T; 19. P×C, T×A; 20. P×A, T1D!;

Superior a 20. ..., T1R; 21. P5D!

21. P4T, P5C!; 22. P5D, T1C?;

Un fallo que permite a Fischer liberarse. La mejor línea era 22. ..., P×P; 23. P×P, P4TD.

23. P6D!;

Creando un fuerte peón pasado.

23. ..., P×P; 24. A4A, T1AD; 25. A×P, T×P; 26. A5C, T3C; 27. P4A!, P4D; 28. P5T, P4C+; 29. R×P, P3T+;

Estos últimos jaques son como disparos en el aire. La suerte del negro ya está escrita.

30. R4C, T1C; 31. P6T, P×P; 32. P7T, T1T; 33. A6A, P4T+; 34. R5C, T×C; 35. T×T, T×P; 36. T1AD, T7T; 37. T×P, T×P; 38. P6A!. Rinde.

## PARTIDA 28

### LA MEJOR DEFENSA ES EL ATAQUE

*Bazán, valientemente, se lanza sobre Fischer y le pone en apuros. "Bobby" da la impresión de encontrarse "groggy", pero su posición tiene una energía increíble.*

*Cuando dos de sus piezas se encuentran amenazadas, se defiende comprometiendo otra más.*

*La posición final es un ejemplo insuperable de cómo se captura un rey enemigo.*

# Torneo de Mar del Plata, 1960

8.<sup>a</sup> Ronda.

Defensa Ragosin

Blancas: Bazán

Negras: Fischer

1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3R;  
3. C3AD, P4D; 4. P4D, A5C;

Fischer repite de nuevo la defensa Ragosin, que hemos visto en la partida núm. 26.

5. P×P, P×P; 6. A5C, P3TR;  
7. A4T, P4AD; 8. P3R, C3A;  
9. A2R, P4CR; 10. A3C, C5R;

Fischer obtiene ahora con audacia la iniciativa, presionando sobre el punto 3AD.

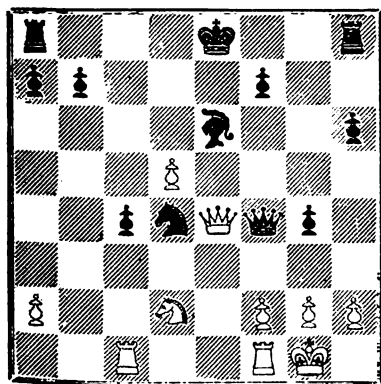
11. T1AD, D4T; 12. 0-0,

Sacrifica un peón con idea de aprovechar la ventaja de desarrollo que con ello se adquirirá.

12. ..., A×C; 13. P×A, C×PA;  
14. D1R, C×A+; 15. D×C,  
P5A; 16. P4R!;

Ruptura central típica, para especular con la mala situación del rey negro.

Fischer



Bazán

16. ..., A3R; 17. A7A!?,

Una jugada que parece muy prometedora, pero contra la que existe una eficaz defensa.

17. ..., D×A; 18. P×P, P5C!;

Defendiéndose mediante el contraataque, dentro del más puro estilo de Fischer.

19. C2D, C×P; 20. D4R, D5A!!;

(Véase diagrama)

¡Notable posición! El negro tiene varias piezas amenazadas y compromete una más

Está claro que la dama se defiende por la amenaza C7R+.

21. T×P, D×D; 22. C×D,  
C7R+; 23. R1T, A2D; 24. T1R,  
R1A!; 25. C6A,

Naturalmente, no 25. T×C, A4CD, etc.

25. ..., A4C; 26. T4C, A3T; 27.  
C7D+, R2R;

Y el negro se quedó con una pieza de ventaja, pero la partida tiene aún interés por el remate final.

Hay que hacer constar que hubiese sido un error 27. ..., R2C; 28. T×P+, R2T; 29. C6A mate. 28. C5A,

Con esto se recupera la pieza, pero la debilidad de la primera línea permitirá al negro un sencillo y bonito remate.

28. ..., TR1R!; 29. C×A, R3D!;

¡He aquí la clave! El blanco está indefenso ante las amenazas C6C+ y P×C.

30. T×PCD, C6C+; 31. PT×C,  
T×T+; 32. R2T, T1A; 33.  
T×PA, T1-8A; 34. Rinde.

No hay forma de evitar el mate.

# PARTIDA 29

## UN TEORICO VENCIDO EN SU PROPIO TERRENO

*Wade es uno de los principales teóricos del mundo. Frente a Fischer planteó con negras una variante de la española que estaba considerada por "la señora teoría" como satisfactoria para el segundo jugador.*

*Con su simple jugada 12. P5D!, "Bobby" refutó todos los análisis anteriores.*

Torneo de Buenos Aires, 1960

18.<sup>a</sup> Ronda

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Wade

1. P4R, F4R; 2. C3AR, C3AD;  
3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;  
5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7.  
A3C, 0-0; 8. P3A, P3D; 9. P3TR,  
D2D;

Una idea original que se introdujo en la práctica magistral por Smyslov, en su partida contra Keres, en el Torneo de Candidatos, 1959.

10. P4D, T1R; 11. CD2D,

A 11. P5D, C1D, y el juego negro es muy sólido. En la citada partida siguió 11. P4TD, A2C; 12. P×PR, CD×P; 13. P×P, C×C+: 14. D×C, P×P, con igualdad.

11. ..., A1A; 12. P5D!,

Esta simple jugada parece ser la refutación del plan negro.

12. ..., C2R; 13. C1A, P3C; 14. P4A, A2CR; 15. P5A, C4T; 16. P4TD!,

Fischer abre el juego en el ala de dama, ya que las piezas negras se encuentran trabadas en ese sector.

16. ..., PD×P; 17. PT×P, A2C;  
18. P×P, A×P; 19. A3R, P5A;  
20. A4T, A4C; 21. A×A, D×A;  
22. D2A,

Y el blanco tiene una partida muy superior, a causa de los peones doblados en el ala de dama.

22. ..., P4AR;

La única posibilidad de salvación para Wade son los golpes tácticos, ya que posicionalmente está perdido; pero en esta modalidad Fischer siempre brilla a gran altura.

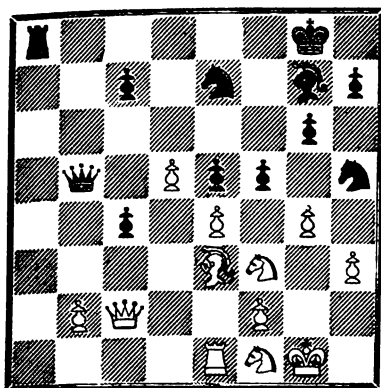
23. T×T, T×T; 24. P4CR!

(Véase diagrama)

Golpe de gran fuerza que destroza el centro y acaba con las esperanzas del negro.

24. ..., P×PR; 25. D×PR, C3AR; 26. D×PR, D×PD; 27. D×C7R, D×C; 28. D6R+, R1T; 29. A4D, T1AR; 30. T3R, D2C; 31. D×P,

Wade



Fischer

Ahora se cuenta con un peón de ventaja y la terrible amenaza T7R.

31. ..., C4D; 32. T3CD, C3C; 33. A×A+, R×A; 34. D4D+, R1C; 35. C3R, T2A; 36. P5C, P4T;

La amenaza era 37. C4C y C6T+, y no se podía 36. ..., D6A; 37. C4C!, D×T; 38. C6T+, R1A; 39. D8D mate.

37. T3D, D6A; 38. C4C!, P×C; 39. T×D, P×T; 40. D4R, R2C; 41. D5R+, R1C; 42. P4T, R2T; 43. P4C, C5A; 44. D6R, C3D; 45. P5C. Rinde.

## PARTIDA 30

### LOS ALFILES INUTILES

*La pareja de alfiles es un arma terrible en manos de un buen jugador, pero...*

*¡Cuando se sabe dominarlos, una simple torre tiene mucho más valor!*

Torneo de Reyjavik, 1960

Defensa Grünfeld

Blancas: Gudmundsson

Negras: Fischer

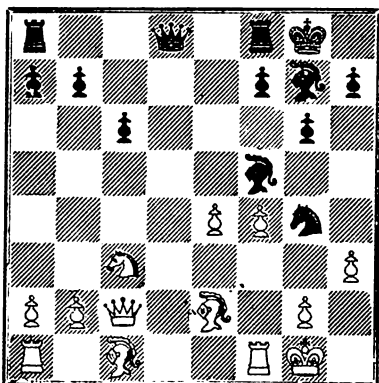
1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4D; 3. P3R, P3CR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, 0-0; 6. D3C, P3R; 7. A2R, C3A;

Con la amenaza 8. ..., C4TD y C×P, con lo que el negro obtendría la pareja de alfiles.

8. D2A, P×P; 9. A×P, P4R!;

Liberando la posición.

Fischer



Gudmundsson

10. P×P, C5CR; 11. 0-0, CD×P;  
12. C×C, C×C; 13. A2R,  
P3AD; 14. P4A, C5C; 15. P3TR,  
A4A!; 16. P4R,

(Véase diagrama)

El juego adquiere ahora un carácter espectacular, ya que el negro tiene dos piezas amenazadas.

16. ..., D5D+; 17. R1T, C7A+;  
18. T×C,

Forzada, pues a 18. R2T,  
C×PR, etc.

18. ..., D×T; 19. P×A, A×C!;  
20. P×A, TDIR;

(Véase diagrama)

Dos alfiles son superiores a una torre, pero aquí las piezas blancas se encuentran sin desarrollar, y en ello se basa la combinación de Fischer.

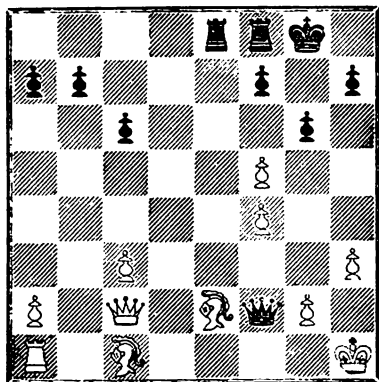
21. A3D, T8R+; 22. R2T,  
D8C+; 23. R3C, T1-1R; 24.  
T1C,

No servía 24. D2A, T1-6R+;  
25. A×T, T×A+; 26. D×T,  
D×D+, etc.

24. ..., P×P; 25. A2D, T×T;  
26. D×T, D×D; 27. A×D,  
T7R; 28. Rinde.

Si 28. A1A, T8R, etc.

Fischer



Gudmundsson

## PARTIDA 31

### ESPECTACULAR SACRIFICIO DE DAMA

*La dama es la pieza más valiosa de todas. Por ello, las más hermosas combinaciones siempre tienen como tema el sacrificio de la misma.*

*En la historia del ajedrez muchas damas se entregaron para dar la victoria a su bando, pero muy pocas veces con tanta furia y vistosidad como en la presente partida.*

Olimpiada de Leipzig, 1960

Defensa India de Rey

Blancas: Letelier

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR;  
3. C3AD, A2C; 4. P4R, 0-0;

Normalmente se juega aquí  
4. ..., P3D, pero la textual es  
perfectamente jugable.

5. P5R?, C1R; 6. P4A, P3D;  
7. A3R, P4AD!;

Comienza el ataque el centro blanco.

8. P×PA, C3A; 9. PA×P, P×P;  
10. C4R?,

El blanco no advierte que se está retrasando mucho en el desarrollo, y lo va a pagar muy caro. Mejor era 10. C3A.

10. ..., A4A!; 11. C3C,

Esto creará nuevos problemas. A pesar de sus inconvenientes, se imponía 11. C×P, C×C; 12. D×C, D×D; 13. P×D, A×P, etcétera.

11. ..., A3R; 12. C3A, D2A; 13. DIC,

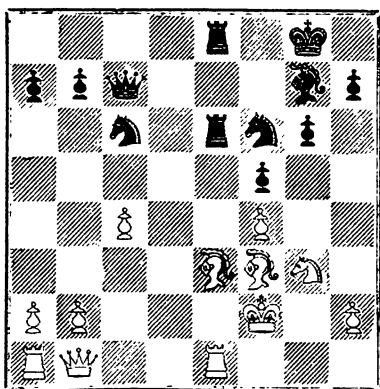
Con idea de si 13. ..., P×P; 14. P5A, bloqueando el centro.

13. ..., P×P!; 14. P5A, P5R!;

Pero esta réplica echa por tierra todo el plan de Letelier.

15. P×A, P×C; 16. PC×P, P4A!; 17. P4A, C3A; 18. A2R, TR1R; 19. R2A, T×P; 20. T1R, TD1R; 21. A3A,

Fischer



Letelier

Ahora viene un espectacular remate.

21. ..., T×A; 22. T×T, T×T;  
23. R×T, D×P+!!; 24. Rinde.

Si 24. R×D, A3T, mate, y si 24. R2A, C5C+; 25. R2C, C6R+; 26. R2A, C5D; 27. D1T, C5C+; 28. R1A, C×A, con ataque ganador.

## PARTIDA 32

### ACROBACIAS SIN RED

*Así denominó el Gran Maestro O'Kelly la presente partida. Ambos adversarios dan la impresión de jugarse la vida en cada jugada, y los reyes están a punto recibir mate en cualquier momento. La lucha era esperada en la Olimpiada con el mayor interés, y, en verdad, no defraudó a nadie.*

*Fischer, por vez primera, se enfrenta a un Campeón Mundial, pues cuando jugó con Euwe, Smyslov o Petrossian, los dos primeros ya lo habían perdido y el segundo aún no lo había alcanzado.*

*Fischer tenía un "score" con Tal de 4 a 0 y dos tablas en su*

contra, y, como es natural, grandes deseos de acortar distancias, pero tuvo que conformarse con un empate.

—No juega usted mal —le dijo al finalizar la partida.

—¡Caramba! —respondió el Campeón del Mundo—, es la primera vez que usted lo reconoce, y si me hubiera ganado afirmaré que jugué como un genio.

## Olimpiada de Leipzig, 1960

**Defensa francesa**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Tal**

**1. P4R, P3R;**

Ya una sorpresa para Fischer, pues Tal raramente emplea la francesa.

**2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C;**

**4. P5R, P4AD; 5. P3TD, A4T;**

Menos frecuente que 5. ..., A×C+.

**6. P4CD!;**

Vieja receta de Alekhine, considerada como la mejor continuación.

**6. ..., P×PD!;**

Esto es una idea de Botvinnik, pues 6. ..., P×PC; 7. C5C, P×P+; 8. P3AD, seguido de A×P, da un gran juego al blanco.

**7. D4C!;**

Mucho más activo que 7. C5C, empleado por Smyslov en la novena partida de su «match» con Botvinnik.

**7. ..., C2R;**

No estaría en consonancia al estilo emprendedor de Tal, 7. ..., R1A.

**8. P×A, P×C; 9. D×PC, T1C; 10. D×PT, CD3A; 11. C3AR, D2A!;**

La lucha entra ahora en un período muy agudo.

**12. A5CD!;**

¡Las acrobacias comienzan! (O'Kelly).

**12. ..., A2D;**

A 12. ..., T×P puede seguir 13. A4A, amenazando A3C, o, según Fischer, 13. R1A, T1C; 14. T1C, T×T+; 15. R×T, y el rey blanco se alejó del centro y el PTR se vuelve muy amenazador.

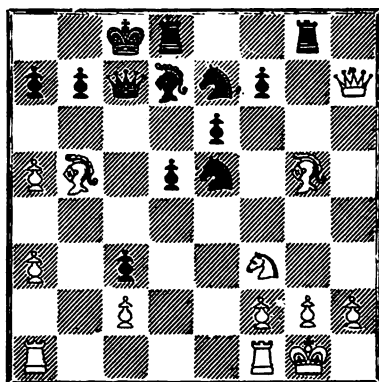
**13. 0-0, 0-0-0;**

Si 13. ..., C×P; 14. C×C, D×C; 15. D3D!, y el blanco está muy bien (Fischer).

**14. A5C, C×PR!;**

Las acrobacias continúan, y uno se pregunta: ¿quién va a perder el equilibrio? (O'Kelly).

**Tal**



**Fischer**



15. C×C,

No era bueno 15. A×A+, R×A; 16. C×C+, D×C; 17. A×C, T1TR; 18. TD1R, T×D; 19. T×D, R×A y el negro queda mejor.

15. ..., A×A!; 16. C×P,

La posición es endemoniada, pues si 16. A4A, A×T; 17. D×P, A×P; 18. D×P+, T2D y Tal tendría ventaja. Sin embargo, el blanco podía seguir con 16. A×C, D×A (no 16. ..., D×C; 17. TR1R!), 17. TR1R, manteniendo la tensión.

16. ..., A×T; 17. C×T, T×A;

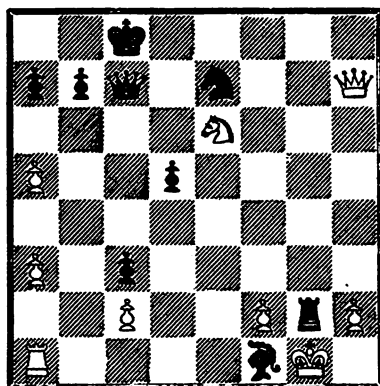
18. C×PR, T×P+; 19. R1T!,

(Véase diagrama)

Una movida que salva el juego. No serviría 19. R×A, T×PT!, y el negro ganaría.

19. ..., D4R!;

Tal



Fischer

Si el juego de Fischer es endiabrado, no lo es menos el de Tal.

20. T×A, D×C; 21. R×T, D5C+; 22. Tablas.

¡Un empate más emocionante que cien victorias!

## PARTIDA 33

### LA FUERZA DE UN ALFIL SIN Oponente

*Un alfil en fianchetto, y sin oponente del mismo color, es como una daga junto al corazón.*

*La actuación del alfil de Fischer, que sin hacer nada lo hace todo y gana la partida, es digna de un detenido estudio.*

Olimpiada de Leipzig, 1960

Defensa India de Rey

Blancas: Szabo

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD,

P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, 0-0; 5. A5C, P3D; 6. D2D,

Esta jugada, muy normal en posiciones similares, aquí va a resultar una pérdida de tiempo. Mejores son 6. A2R ó 6. A3D. 6. ..., P4A!; 7. P5D, P3R; 8. A3D,

Si 8.  $P \times P$ ,  $A \times P$ ; 9. C3A, C3A y el negro compensa su débil peón dama por el dominio de la casilla 5D.

8. ...,  $P \times P$ ; 9.  $C \times P$ ,

Otro pequeño error. Lo indicado era 9.  $PR \times P$ .

9. ...,  $A3R$ ; 10.  $C2R$ ,  $A \times C$ ;

11.  $PR \times A$ ,  $CD2D$ ; 12. 0-0,

Si 12. P4A, para evitar la eliminación de la pareja de alfiles, sigue 12. ...,  $D1R$ !, con la amenaza 13. ...,  $C5R$ .

12. ...,  $C4R$ ; 13. P4A,

Szabo sobreestima sus posibilidades y se lanza al ataque. Lo correcto era 13. C3A, con igualdad.

13. ...,  $C \times A$ ; 14.  $D \times C$ ,  $P3TR$ !;

15.  $A4T$ ,  $T1R$ ; 16.  $TD1R$ ,

(Véase diagrama)

16. ...,  $D3C$ !;

Iniciando un fuerte ataque en el ala de dama.

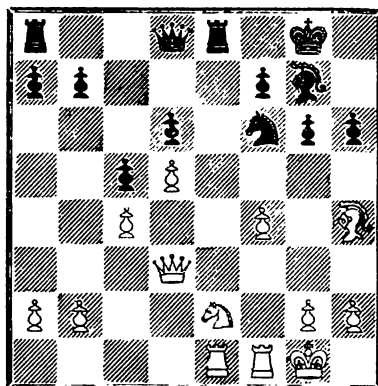
17.  $A \times C$ ,

Si 17.  $P3CD$ ,  $C5R$ !, con fuerte presión central.

17. ...,  $A \times A$ ; 18.  $P5A$ ,  $P4C$ ;

19.  $P3CD$ ,  $D4T$ !;

Fischer



Szabo

Fuerte jugada que crea la amenaza  $T2R$  y  $T1R$ .

20.  $T1A$ ,

La mejor defensa era 20.  $D1C$ , y no se podía 20.  $P4TD$ ,  $A5D+$ ; 21.  $R1T$ ,  $T6R$ ; 22.  $D1D$ ,  $TD1R$ !; 20. ...,  $D \times P$ ; 21.  $T2AD$ ,  $T6R$ !; 22.  $D \times T$ ,  $D \times T$ ; 23.  $R1T$ ,  $P4TD$ ; 24.  $P4T$ ,  $P5T$ !; 25. Rinde.

La posición blanca se desmorona por sí sola.

## PARTIDA 34

### K. O. A UN VIEJO CAMPEON

*El Dr. Euwe, Campeón Mundial en 1935 al vencer a Alekhine, había ganado a Fischer, tres años antes, un pequeño encuentro a dos partidas en Nueva York; pero ahora el niño ha crecido y se toma una bonita revancha, derrotándole en toda la línea.*

Defensa Caro-Kann

Blancas: Fischer

Negras: Dr. Euwe

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D;  
3. P×P, P×P; 4. P4AD,

El llamado ataque Panov, una de las mejores líneas contra la Caro-Kann.

4. ..., C3AR; 5. C3AD, C3A;  
6. C3A, A5C;

Algo más segura resulta 6. ..., P3R.

7. P×P, CR×P; 8. D3C, A×C;  
9. P×A, P3R; 10. D×P, C×P;  
11. A5C+, C×A; 12. D6A+,  
R2R; 13. D×C4C, C×C; 14.  
P×C, D2D;

La estructura de peones blancos es una auténtica ruina. Fischer, sin embargo, había estudiado previamente la situación, y llegó a la conclusión de que no sólo era jugable para el blanco, sino también favorable, si se activaban rápidamente las piezas.

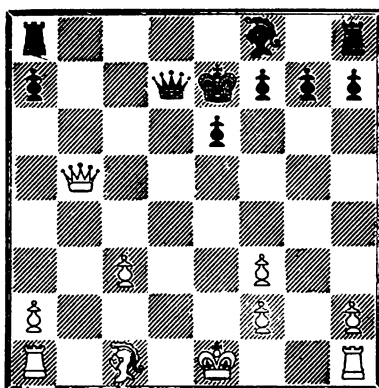
(Véase diagrama)

15. T1CD!, T1D?;

Primera inexactitud. Muchas más dificultades hubiera tenido el blanco con 15. ..., D×D; 16. T×D, R3D!

16. A3R, D×D; 17. T×D, T2D;  
18. R2R,

Los peones de Fischer siguen



Fischer

siendo una ruina, pero sus piezas ya juegan todas.

18. ..., P3A; 19. T1D!,

Eliminando al negro su única pieza activa.

19. ..., T×T; 20. R×T, R2D;  
21. T8C!,

Mucho más fuerte que 21. A×P, A3D.

21. ..., R3A;

Había que parar 22. A5A  
22. A×P,

Primer fruto de la estrategia blanca.

22. ..., P4C; 23. P4TD, A2C;  
24. T6C+, R4D; 25. T7C, A1A;  
26. T8C, A2C; 27. T5C+, R3A;  
28. T6C+, R4D; 29. P5T, P4A;  
30. A8C!, T1AD; 31. P6T,  
T×P; 32. T5C+, R5A; 33. T7C,  
A5D; 34. T7A+, R6D; 35.  
T×T+, R×T; 36. A5R!. Rin-

## NO HAY MIEDO A LAS VIEJAS TEORIAS

*La "formación Maroczy" contra la siciliana fue algo que generaciones de jugadores evitaron por todos los medios.*

*Fischer, incluso la provoca, y la pulveriza con un sacrificio de peón central. Su adversario es William Lombardy, que acababa de estrenar el título de Gran Maestro y que había ganado el Campeonato Mundial Juvenil en 1957.*

**Campeonato de Norteamérica,  
1960-61**

**(Zonal América del Norte)**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Lombardy**

**Negras: Fischer**

**1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. P3AR,**

Una jugada que tiene por objeto retrasar al salida del CD, para jugar antes P4AD, obteniendo la formación Maroczy contra la siciliana.

**5. ..., C3A;**

Inicia un original y agresivo plan, sin preocuparse de la intención del blanco.

Lo normal es 5. ..., P4R.

**6. P4AD, P3R; 7. C3A, A2R;  
8. A3R, 0-0; 9. C2A, P4D!**

Fuerte ruptura central para obtener la iniciativa, aunque sea a costa de un peón.

**10. PA×P, P×P; 11. C×P,**

Desea mantener cerrada la columna de rey, pero mejor hubiese sido 11. P×P, C5C; 12. A4AD, A4AR, etc.

**11. ..., C×C; 12. D×C, D2A;  
13. D5CD, A2D!; 14. T1A?,**

Un error debido a que se advierte la jugada 17 del negro.

**14. ..., C5C!; 15. C×C, D×T+;  
16. A×D, A×D; 17. C5D,  
A5T+;**

Este jaque permite a Fischer salvar sus comprometidas piezas.

**18. P3CR, A×A; 19. T×A,  
A1D;**

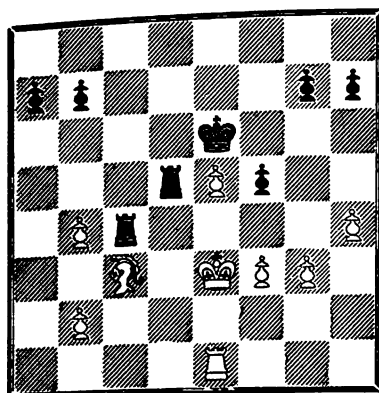
El negro ha ganado la calidad, pero a cambio el blanco tiene un peón de más y un fuerte caballo en 5D.

**20. A2D, T1A; 21. A3A, P4A!;**

Hay que minar el punto 5D blanco y activar la torre negra.

**22. P5R, T4A; 23. C4C, A4T;  
24. P3TD, A×C; 25. P×A,  
T4D; 26. R2R, R2A; 27. P4T,  
R3R; 28. R3R, TR1A; 29.  
T1CR, T5A; 30. T1R?,**

Fischer



Lombardy

Un error que permite al negro simplificar la lucha. Más resistencia hubiese ofrecido 30. T1TD.

30. ..., T×A+; 31. P×T, T×P+; 32. R2D, T×T; 33. R×T, R4D; 34. R2D, R5A; 35. P5T, P3CD;

Ahora Fischer obtendrá un peón pasado en la columna TD, que decide el juego.

36. R2A, P4CR; 37. P6T, P5A; 38. P4C, P4T!; 39. P×P, P×P; 40. R2C, P5T; 41. R3T, R×P; 42. R×P, R5D; 43. R4C, R6R; 44. Rinde.

## PARTIDA 36

### RESHEWSKY Y SUS RECUERDOS DE NOTTINGHAM, 1936

*Reshewsky también participó en aquel ya lejano torneo de Nottingham, 1936, que ganó Capablanca y en el que disputaron Alekhine y Botwinnik una sensacional partida.*

*Reshewsky no duda en entrar en la misma línea de Botwinnik, ya que éste empató sin dificultad, aunque espectacularmente.*

*"Bobby", cuando aquello, no había nacido; pero no hay duda que conocía la citada partida y tenía sus propias ideas al respecto, ideas que costaron muy caras a su adversario.*

Match, 1961

Segunda partida, Nueva  
York

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Reshewsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A2R.

Apartándose de 6. A4AD, preferida siempre por Fischer. 6. ..., A2C; 7. A3R, 0-0; 8. C3C, C3A; 9. P4A, A3R; 10. P4C!;

Esto conduce a una posición muy complicada que se llegó por

vez primera en una partida Alekhine - Botwinnik, Nottingham, 1936.

**10. ..., P4D!;**

Eligiendo la misma continuación que Botwinnik, y que es considerada como la mejor.

También resulta muy interesante 10. ..., C4TD.

**11. P5A, A1A; 12. P×PD, C5C; 13. A3A!;**

Alekhine, en la citada partida contra Botwinnik, siguió 13. P6D, D×P; 14. A5A, D5A!; 15. T1AR, D×PT; 16. A×C, C×PC; 17. A×C, D6C+; 18. T2A, D8C+; 19. T1A, D6C+ y tablas por jaque perpetuo.

**13. ..., P×P; 14. P3TD, P×P; 15. A2C, C3T; 16. D3D!;**

Superior a 16. D2D, que era la recomendación de los teóricos.

**16. ..., P3R; 17. 0-0-0, C×P; 18. P3T!, P6C;**

No conviene abrir la columna TR.

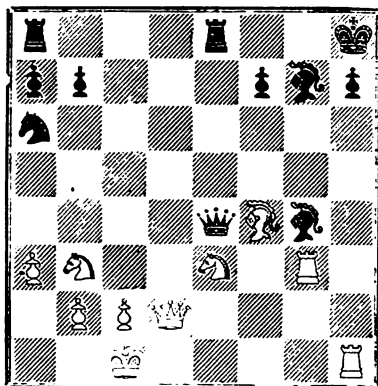
**19. TR1C, D3D; 20. A×C, P×A; 21. C×P, R1T;**

Para jugar 22. ..., A3R, que ahora no se podía por C6A+, ganando la dama.

**22. A4A, D3CR; 23. D2D, A×P; 24. T×P, A5C; 25. T1T, TR1R; 26. C3R, D5R?;**

Aparentemente muy fuerte, pero un error. Lo indicado era 26. ..., P4A!

**Reshewsky**



**Fischer**

**27. D2T!;**

Defendiendo indirectamente el A4A, por la amenaza de mate. **27. ..., A3R; 28. T×A!;**

Al eliminar la mejor pieza defensiva del enroque, el ataque se hará ahora irresistible. **28. ..., R×T; 29. D6T+, R1C;**

No se puede 29. ..., R1T; 30. A5R+, etc.

**30. T1C+, D3C; 31. T×D+, PA×T; 32. C4D, TD1D; 33. A5R, T2D; 34. C×A, T×C; 35. C4C, T2AR; 36. D5C, T8A+; 37. R2D, P4T; 38. D8D+. Rinde.**

Pues a 38. ..., R2T; 39. D8T mate y a 38. ..., R2A; igualmente mate con 39. C6T, y en cuanto a 38. ..., T1A; 39. C6T, etc.

## GOLPES Y CONTRAGOLPES

*La posición a que se llegó en el primer diagrama de la presente partida era muy del agrado de Reshewsky, quien ha logrado crear múltiples amenazas sobre su rival.*

*Pero no contaba con 22. ..., C×PC, que cambió diametralmente el panorama, pues con un sacrificio de calidad, el negro creó tantas dificultades al blanco que no pudieron ser superadas.*

Match, 1961

Fischer

Quinta partida, Nueva York

Defensa Semi-Tarrasch

Blancas: Reshewsky

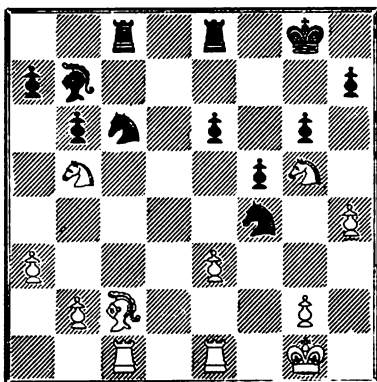
Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;
3. C3AD, P4D; 4. P×P, C×P;
5. C3A, P4AD; 6. P3R, C3AD;
7. A3D,

La textual ó 7. A4AD, depende del gusto de cada jugador.  
7. ..., A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. P3TD, P×P; 10. P×P,

Las blancas tienen un peón aislado, pero en cambio un juego muy activo, por lo que las posibilidades de ambos se pueden considerar iguales.

10. ..., C3A; 11. A2A, P3CD;
12. D3D, A2C; 13. A5C, P3C;
14. TR1R, T1R; 15. P4TR, T1AD;
16. TD1A, C4D!; 17. C4R!, P4A;
18. C3A, A×A; 19. C×A, C5A;
20. D3R, D×P; 21. C5C!, D×D;
22. P×D,



Reshewsky

Esta era la posición a que aspiraba llegar Reshewsky. El negro tiene un caballo amenazado y la pérdida de calidad, mediante C6D. No la podrá evitar, pero Fischer ha visto lejos.

22. ..., C×PC!!; 23. R×C, C5D+!;
24. A4R!, A×A+; 25. C×A, C×C;
26. C6A+, R2A;
27. C×T, T×C;

El blanco ha ganado la calidad, pero a un precio muy elevado: dos peones.

28. P4TD!, C3D; 29. T7A+, R3A; 30. T1-1AD,

Para no perder el control de la columna AD.

30. ..., P3TR; 31. T×P, C5R; 32. T6T, T1D!;

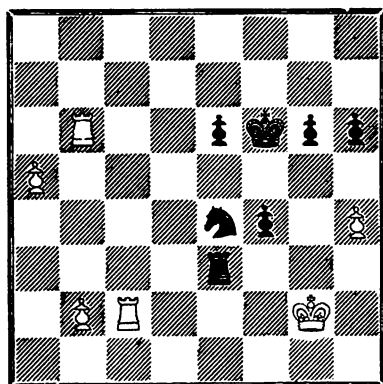
¡La mejor defensa es el ataque!

33. T2A,

El blanco juega a ganar, pues si 33. T×P, T7D+; 34. R1C, P4CR; 35. P×P+, P×P; 36. T1-6A, P5C; 37. T×P+, R4C; 38. T6TR, P5A!, y al negro no le será difícil entablar.

33. ..., T6D; 34. T×P, T×P; 35. P5T, P5A;

Fischer



Reshewsky

36. T2A?

Reshewsky, escaso de tiempo, piensa que no podrán detener sus peones del ala de dama, y por ello devuelve la calidad. Mejor era 36. P6T, P6A+; 37.

R1A, T6D!; 38. R1R, T6R+; 39. R1A, T6D y tablas.

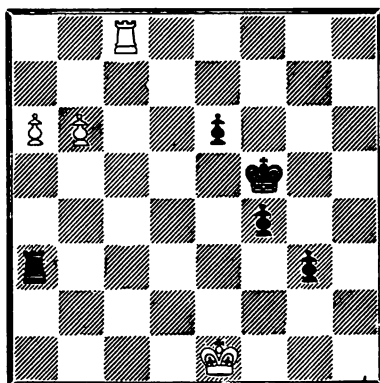
36. ..., C×T; 37. R×C, T4R!; 38. P4C, T6R; 39. P6T, T6T; 40. T6A,

De nuevo, un gran finalista como Reshewsky, no encuentra la mejor jugada, que era 40. P5C.

40. ..., P4C; 41. P×P+, P×P; 42. P5C, P5C; 43. T8A, R4A; 44. P6C, P6C+; 45. R1R,

Los peones negros son más efectivos, ya que acosan el rey enemigo.

Fischer



Reshewsky

45. ..., T8T+; 46. R2R, P7C; 47. T8A+, R5R; 48. T×P+,

Un intento de salvación desesperado, ya que si 48. T8C, T×P gana.

48. ..., R×T; 49. P7C, P8C=D;

Aún mejor era 49. ..., R5R!; 50. P8C=D, T7T+, seguido de mate.



50. P8C=D+, R4A; 51. D8A+, R5R; 52. D8TD+, R5D; 53. D8D+, R5A; 54. D3D+, R4A; 55. D3A+, R3D; 56. D2D+, R4R; 57. D2C+, R4A; 58. Rin- de.

## PARTIDA 38

**¡ESTA VEZ NO SE ME HA ESCAPADO!**

*El 4 a 0 que Tal le infringió a Fischer en el Torneo de Candidatos no le dejaba dormir al norteamericano, que ansiaba ardientemente el desquite.*

*Tal, cuando jugó esta partida, acababa de perder el Campeonato del Mundo y todos creían que iba a ser presa fácil para los participantes de Bled, pero...*

*—¡Esta vez no se me ha escapado! —dijo Fischer al finalizar el juego.*

*Pero... ¡Tal se vengó realizando un impresionante torneo y venciendo por un punto de ventaja a su rival!*

*La partida es una lucha fantástica, como podrá ver el lector.*

**Torneo de Bled, 1961**

**2.<sup>a</sup> Ronda.**

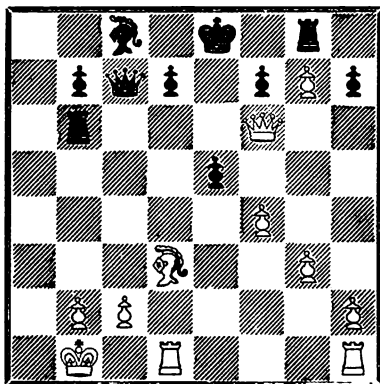
**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Tal**

13. P×C, P×C; 14. P×P, T1C; 15. C4R, A2R; 16. D4D, T5T; 17. C6A+, A×C; 18. D×A, D2A; 19. 0-0-0!, T×PT; 20. R1C,

**Tal**



**Fischer**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3R; 5. C3AD, D2A; 6. P3CR, C3A?;

Una imprecisión, y que será suficiente para que Fischer no dé ya tregua a su rival. Había que jugar 6. ..., P3TD;

7. C4-5C!, D1C; 8. A4AR!, C4R; Contra 8. ..., P4R; 9. A5C y el blanco obtendría un absoluto dominio de la casilla 5D.

9. A2R!, A4A; 10. A×C, D×A; 11. P4A, D1C; 12. P5R, P3TD;

Sin temor a las complicaciones, ya que si 20. ..., D4T; 21. P3C!, y no habría defensa contra A5T.

20. ..., T3T; 21. A×P, T3C; 22. A3D, P4R;

(Véase diagrama)

Tal trata de defenderse de la amenaza A×P, pero Fischer tenía preparado un espectacular sacrificio de dama:

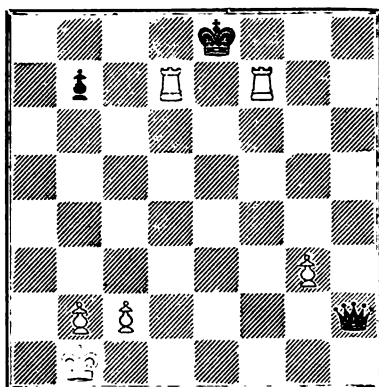
23. P×P!!, T×D; 24. P×T, D4A; 25. A×P, D4CR; 26. A×T, D×PA; 27. TR1A, D×P; 28. A×P+, R1D; 29. A6R, D3T; 30. A×P, A×A; 31. T7A, D×P; 32. T1×A+, R1R;

(Véase diagrama)

Con dos torres por la dama, el triunfo ahora será fácil para el blanco.

33. T7D-7R+, R1D; 34. T7D+, R1A; 35. T7A+, R1D; 36. T7A-

Tal



Fischer

7D+, R1R; 37. T1D, P4C; 38. T7CD, D4T; 39. P4CR!, D6T;

Si 39. ..., D×P; 40. T1T, D5D; 41. T8T+, D×T; 42. T8C+ gana.

40. P5C, D6A; 41. T1R+, R1A; 42. T×P, R2C; 43. T6C, D6CR;

44. T1D, D2A; 45. T1-6D, D1A; 46. P3C, R2T; 47. T6T. Rinde.

## PARTIDA 39

### GELLER, PULVERIZADO EN VEINTIDOS JUGADAS

*Que Geller hubiese sido pulverizado en 22 jugadas era algo que veían y no creían sus compatriotas Tal, Petrossian y Keres. que también participaron en el Torneo de Bled, 1961.*

*Pero así fue, y observe el lector con qué sencillez uno de los más fuertes jugadores del mundo cae, más que vencido, arrollado.*

Torneo de Bled, 1961

6.ª Ronda.

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Geller

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;

3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D;

5. 0-0,

Cuando se jugó la presente partida, esta jugada estaba con-

siderada inferior a 5.  $A \times C+$  6 5. P3AD.

5. ..., A5C; 6. P3TR, A4T; 7. P3A, D3A;

Jugada típica del temperamento agresivo de Geller.

8. P4CR!;

Una decisión valiente. Si bien debilita mucho el flanco de rey, Fischer tiene fe en el contrajuego central.

8. ..., A3C; 9. P4D!,  $A \times P$ ;

Se amenazaba 10. A5C y P5D.

10. CD2D, A3C;

Si 10. ..., A6D; 11.  $A \times C+$ ,  $P \times A$ ; 12. T1R, 0-0-0; 13. T3R, con fuerte ataque, Smyslov-Medina, Tel-Aviv, 1964.

11.  $A \times C+$ ,  $P \times A$ ; 12.  $P \times P$ ,  $P \times P$ ; 13.  $C \times P$ !, A3D;

No 13. ...,  $D \times C$ ; 14. T1R!

14.  $C \times A$ ,  $D \times C$ ;

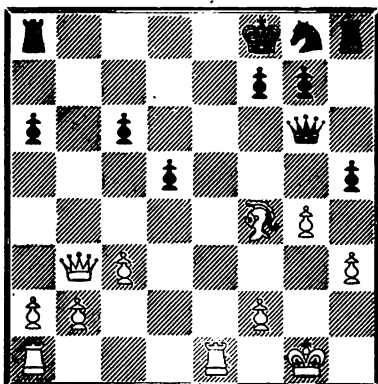
A 14. ...,  $PT \times C$ ; 15. C4R, D5T; 16.  $C \times A+$ ,  $P \times C$ ; 17.  $D \times P$ !, con la amenaza T1R+.

15. T1R+, R1A;

A 15. ..., C2R; 16. C4A, 0-0-0; 17. D4T, con fuerte ataque.

16. C4A, P4TR; 17.  $C \times A$ ,  $P \times C$ ; 18. A4A!, P4D; 19. D3C!;

Geller



Fischer

Una jugada inesperada que decide la partida.

No sirve 19. ..., C2R; 20.  $T \times C$ ,  $R \times T$ ; 21. D7C+, etc.; ni 19. ..., C3A; 20. D7C, T1R; 21.  $T \times T$ ,  $C \times T$ ; 22. T1R, D3A; 23. D8A, etc.

19. ...,  $P \times P$ ; 20. D7C!!;

Con la mayor sangre fría.

20. ...,  $P \times P+$ ; 21. A3C, T1D; 22. D4C+. Rinde.

## PARTIDA 40

### ¡PRIMERA VICTORIA SOBRE PETROSSIAN!

*Fischer siempre tuvo un gran respeto y admiración por Petrossian. Y hasta la presente partida jamás había logrado vencer la tenaz resistencia del armenio.*

*Petrossian sólo tuvo un fallo, 27. ..., T3D?, y fue suficiente para sucumbir ante la impecable técnica finalista de Fischer.*

18.<sup>a</sup> Ronda.

Defensa Caro-Kann

Blancas: Fischer

Negras: Petrossian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P×P; 4. C×P, C2D;

Una sólida variante, característica para el seguro estilo de Petrossian.

5. C3AR, CR3A; 6. C×C+, C×C; 7. A4A, A4A; 8. D2R, P3R; 9. A5C, A5CR; 10. 0-0-0, A2R; 11. P3TR, A×C; 12. D×A; C4D!; 13. A×A, D×A; 14. R1C, T1D;

Preparándose para atacar el flanco de dama blanco.

15. D4R!,

Ahora no conviene el enroque ya que sigue 16. A3D, P3CR; 17. P4TR, con fuerte ataque.

15. ..., P4CD; 16. A3D, P4TD; 17. P3AD, D3D; 18. P3CR, P5C; 19. P4AD, C3A; 20. D5R, P4A?;

Con 20. ..., D×D; 21. P×D, C2D; 22. P4AR, C4A, con un final de tablas, pero Petrossian, que aspiraba al primer puesto, decide arriesgar.

Por otra parte, no era bueno 20. ..., D×P; 21. D×PT, y el blanco queda mejor.

21. D5C!, P3T; 22. D×PA.

Inferior era 22. D×PC, R2R!, con la amenaza TD1CR.

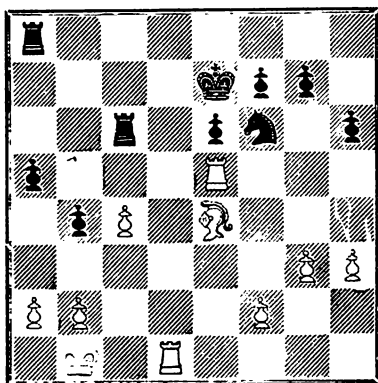
22. ..., D×D; 23. P×D, R2R;

Igualmente era bueno 23. ..., T1AD.

24. P6A, T3D; 25. TR1R, T×P; 26. T5R, T1T; 27. A4R!,

Dice Fischer que aquí Petrossian le ofreció tablas, y que si las rehusó fue porque Tal estaba viendo la partida, y si terminaba en empate, le aseguraba el primer puesto. Por eso prefirió seguir luchando para no darle esa satisfacción, no porque creyese que podía ganar en esta posición a su rival.

Petrossian



Fischer

27. ..., T3D?;

¡Y llegó el error! Simplemente, con 27. ..., C×A, se empataba el juego.

28. A×T!,

Petrossian esperaba solamente 28. T×T, R×T; 29. T×P+, P×T; 30. A×T, R4A; 31. P3C, C2D; 32. R2A, R5D, con un absoluto dominio de las casillas negras, por lo que está mejor a pesar del peón de menos.

28. ..., T×T+; 29. R2A, T8A; 30. T×P, T×P+; 31. R3C,

**T7T; 32. P5A, R1D; 33. T5C!, T×P; 34. T8C+, R2A; 35. T7C+,**  
 Si ahora 35. ..., R1A; 36. T×P, T×P+; 37. R×P, los

peones del ala de dama ganan fácilmente.

**35. ..., R3A?; 36. R4A!. Rinde.**

No hay defensa contra la descubierta con mate.

## PARTIDA 41

### DOS GRANDES LUCHADORES FRENTE A FRENTE

*Los dos más grandes luchadores de la época se encuentran por vez primera.*

*Fischer plantea una variante de la española, 9. P4D, que se considera inferior, pero con su característica tenacidad logra apoderarse de la iniciativa y no la suelta hasta rematar a su notable adversario.*

**Interzonal de Estocolmo, 1962**

**19.ª Ronda.**

**Apertura Española**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Korchnoi**

**1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, 0-0; 8. P3A, P3D; 9. P4D,**

Una jugada que se considera inferior a 9. P3TR, precisamente por la respuesta de Korchnoi.

**9. ..., A5C; 10. A3R, P×P;**

La vieja jugada 10. ..., C×PR, parece estar desacreditada por 11. A5D, D2D; 12. A×C4R, P4D; 13. A×P+, R×A; 14. P×P y el ataque que puede montar el negro no parece peligroso.

**11. P×P, C4TD; 12. A2A, C5A;**

**13. A1A, P4AD; 14. P3CD, C4TD; 15. P5D!, C2D!;**

Fischer indica aquí la siguiente variante: 15. ..., C×PR; 16. T×C, A×C; 17. D×A, A3A; 18. C3A, P5C; 19. A2C, P×C; 20. A×P, A×A; 21. D×A, con ventaja para el blanco.

**16. CD2D, A3A; 17. T1C, P5A; 18. P3TR, A×C; 19. C×A, P×P; 20. P×P, D2A; 21. A3R, A6A; 22. T2R, P5C; 23. C4D, TR1R; 24. C5A, C2C; 25. A4D, P3C; 26. C6T+, R1A; 27. T1A, TD1A; 28. A3D,**

Posiblemente aún más fuerte era 28. T3R, amenazando 29. A×A, P×A; 30. D4D.

**28. ..., D4T; 29. T2-2A, C4R; 30. A1A, C4A;**

Korchnoi se decide a sacrificar un peón para activar sus piezas.

**31. A×A, P×A; 32. T×P, R2C; 33. C4C, C×C; 34. D×C, T1CD; 35. T3A,**

Fischer busca el ataque directo sobre el rey, sin perder el tiempo defendiendo el peón.

35. ..., C×PR; 36. D4A, P4A; 37. T3R, T4R; 38. T6A!, TD1R;

Korchnoi, escaso de tiempo, no encuentra el camino correcto, que era 38. ..., P4CR; 39. D3A, y ahora la textual.

(Véase diagrama)

39. T×PD!, D8T;

Se perdía una pieza con 39. ..., C×T; 40. T×T, etc.

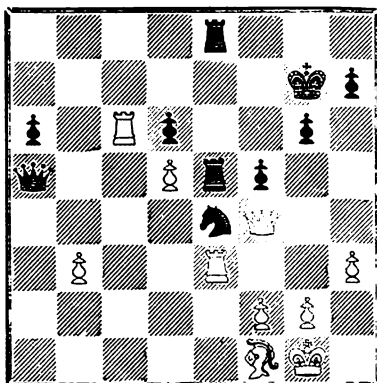
40. T×PT, D5D;

Con dos peones de ventaja, Fischer ya no tendrá problemas.

41. T3D, D7C; 42. P6D, P4C;

43. D3R; P5A; 44. D7T+. Rin-  
de.

Korchnoi



Fischer

## PARTIDA 42

### LA FUERZA DE UN CABALLO CENTRALIZADO

*Fischer realiza en la jugada veinte una centralización que hubiera hecho las delicias de Nimzowitch.*

*Ese caballo en 5D es como una estocada en el corazón, y gracias a él se pudieron realizar una serie de atractivas jugadas de torre en la séptima fila, que minaron la resistencia de Bolbochan.*

Interzonal de Estocolmo, 1962

21.ª Ronda.

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Julio Bolbochan

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. P3TR,

que la pérdida de tiempo 6. ..., P3TD, posiblemente justifique la presente.

Sin embargo, esta jugada se empleó por primera vez en la partida Freire - Rossolimo, del Torneo Internacional de La Coruña, 1951. El autor de este libro recuerda que Freire le dijo: «Si Rossolimo quiere atacar en el ala de dama, yo voy a hacerlo en el de rey.»

Idea de Fischer, quien dice

Como se puede ver, esta es la auténtica idea de Fischer.

6. ..., C3A;

La partida Freire-Rossolimo siguió 6. ..., P4R; 7. C3AR, P3TR; 8. A4AD, P4CD; 9. A5D, C×A; 10. C×C, y el blanco obtuvo ventaja, aunque finalizó en tablas.

7. P4CR!,

Exactamente la idea de Freire. Desgraciadamente las grandes ideas sólo se imitan cuando las tienen los grandes jugadores, pues la partida que hemos mencionado, pasó completamente inadvertida a Maestros de la talla de Pilnik, Pomar y el propio Rossolimo.

Fue necesario que el genial Fischer la pusiera en práctica para que se analizase en todo el mundo.

7. ..., C×C; 8. D×C, P4R; 9. D3D, A2R; 10. P5C!, C2D; 11. A3R, C4A; 12. D2D, A3R; 13. 0-0-0, 0-0; 14. P3A, T1A; 15. R1C, C2D; 16. P4TR, P4C; 17. A3T, A×A; 18. T×A, C3C; 19. A×C, D×A; 20. C5D!,

Una centralización como la presente es como el «gordo» de la lotería.

20. ..., D1D; 21. P4AR!,

Si 21. C×A+, D×C; 22. D×P, TR1D!, gana.

21. ..., P×P; 22. D×P, D2D; 23. D5A!, TD1D;

No 23. ..., D×D?; 24. C×A+, etc.

24. T3T, D2T; 25. T3AD!,

Son dignas de admiración las

jugadas de esta torre en la tercera fila. Si ahora 25. ..., D2D; 26. T7A!, gana.

25. ..., P3C!; 26. D4C, D2D; 27. D3A, D3R; 28. T7A, TD1R; 29. C4A, D4R; 30. T5D, D1T;

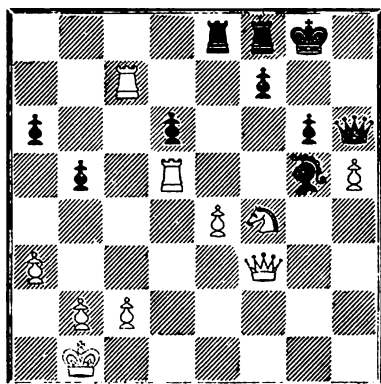
Curiosa posición para una dama.

31. P3T, P3T; 32. P×P, D×P;

A 32. ..., A×P; 33. C×PC, P×C; 34. D3CD, es decisiva.

33. P5T, A4C;

### Bolbochan



### Fischer

34. P×P!, P×P;

Si 34. ..., A×C; 35. P×P+, T×P; 36. T×T, R×T; 37. T5A+, ganando.

35. D3CD!, T×C;

Contra 35. ..., R1T; 36. C×P+, decide.

36. T5R+, R1A; 37. T×T+. Rinde.

Pues a 37. ..., R×T; 38. D6R+, R1A; 39. D8A, mate.

## CUANDO EL AJEDREZ ES UN ESPECTACULO

*La televisión danesa organizó la siguiente partida para que sus espectadores pudieran disfrutar tranquilamente en sus casas de una dura batalla.*

*La lucha no defraudó a nadie, ya que Larsen jugó con gran ímpetu, y sólo gracias a su ingeniosa defensa logró "Bobby" sortear todos los peligros.*

*Fischer, elegantemente, no incluyó esta partida cuando, en 1971, le preguntaron por el "score" de sus encuentros con el Gran Maestro danés.*

**Televisión Danesa, abril de 1962**

**Apertura Bird**

**Blancas: Larsen**

**Négras: Fischer**

**1. P4AR, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3D, P4D!;**

Evitando P4R del blanco, y para explotar en el futuro la debilidad en 3R.

**4. CD2D, P5D!; 5. P3A, P×P;**

No se puede mantener el peón con 5. ..., P4A; 6. P×P, P×P; 7. D4T+, ganándolo.

**6. P×P, C4D; 7. D4T+, C3AD; 8. C5R!, A2C;**

No se podía 8. ..., C×PAD; 9. D4A!, C4D; 10. C×C, P×C; 11. D×P+, etc.

**9. C4R, C3C; 10. D3C, C×C; 11. P×C, A×P; 12. D5C+, C2D; 13. A6T,**

Larsen sacrificó un peón para intentar un rápido desarrollo de piezas.

**13. ..., P3AD; 14. D3C, C3AR; 15. A7C, T1CR; 16. A×C, P×A; 17. P4D, P4AR; 18. C2A, A5A; 19. P4R!,**

Larsen sigue el ataque.

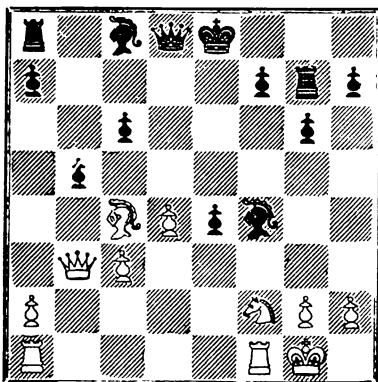
**19. ..., P×P; 20. A4A, T2C;**

Una defensa que parece desagradable a la vista, pero que resultará muy eficaz.

**21. 0-0, P4CD;**

Pasando a la ofensiva.

**Fischer**



**Larsen**



22. C×P!,

Pero Larsen no está dispuesto a ceder la iniciativa, y realiza este interesante sacrificio, que exigirá un cuidadoso juego a Fischer.

22. ..., P×A; 23. D×P, A6R+;

24. R1T, A4A!!;

Defendiéndose con gran serenidad.

25. D×PAD+, R1A!; 26. C6D, T1CD!;

Intentando T3C, que ganaría pieza.

27. D5A, D3C!; 28. D5R, A4C;

29. TD1R,

¡Amenazando Mate!

29. ..., D1D; 30. P4CR, A3A;

31. D5D, A2R; 32. P×A, D×C;

33. D×D, A×D; 34. P6A,

Fischer ha logrado mantener su pieza de ventaja, pero todavía tendrá que jugar con cuidado, ya que tiene la torre de rey sin juego.

34. ..., T1C; 35. P4A, P4C!;

36. P5A, A5A; 37. P4TR, T3C;

38. P5D,

Los peones empiezan a ser amenazadores.

38. ..., T×P; 39. P×P, A×P;

40. P6D, T1A; 41. T×T, A×T;

42. P7D, T×P;

Devolviendo la pieza, para quedar con un final fácilmente ganado:

43. T8R+, R2C; 44. P8D=D,

A×D; 45. T×A, T8A+; 46.

R2C, T7A+; 47. R3C, T×P;

48. Rinde.

## PARTIDA 44

### NUEVO DESENGAÑO DE KERES CON LA ESPAÑOLA

*Después de su derrota con la apertura española en Zurich, 1959, Keres jamás se había decidido a permitir a Fischer plantearla nuevamente.*

*Pero la española es el arma predilecta de Keres y necesitaba volverla a ensayar frente al mismo adversario, y a pesar de conocerla como nadie en el mundo, sufre otra fuerte derrota.*

Torneo de Candidatos, 1962

Curaçao, séptima ronda

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Keres

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;

3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5.

0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, C2D;

Keres cambia de procedimiento respecto a la partida 20 en que jugó la más frecuente, 11. D2A;

12. P×PA, P×P; 13. CD2D, D2A; 14. C1A, C3C; 15. C3R,

T1D; 16. D2R, A3R; 17. C5D!,

Un excelente salto de caballo, con idea de abrir líneas y aprovechar las debilidades del ala de rey negro.

17. ..., C×C; 18. P×C, A×PD; 19. C×P,

Ahora se amenaza 20. C×PA! 19. ..., T2T; 20. A4A, D3C; 21. TD1D, P3C;

Había que defenderse de 22. T×A, T×T; 23. D4R!

22. C4C, C5A; 23. A6T!,

Ahora no se puede 23. ..., C×P; 24. T×A, T×T; 25. A4R!, etc.

23. ..., A3R; 24. A3C!,

Ahora hay que defenderse de 25. C5R!,

24. ..., D1C; 25. T×T+, A×T;

Si 25. ..., D×T; 26. C5R, sería muy fuerte.

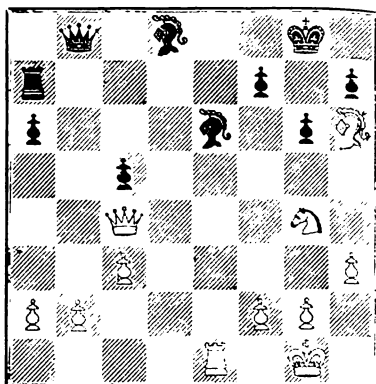
26. A×C, P×A; 27. D×P,

(Véase diagrama)

La ventaja de espacio dio sus frutos. Se amenaza ahora 28. T×A.

27. ..., D3D; 28. D4T, D2R; 29. C6A+, R1T; 30. C5D, D2D; 31. D4R!, D3D;

Keres



Fischer

Si 31. ..., A×C?; 32. D8R+ y mate.

32. C4A, T2R; 33. A5C, T1R; 34. A×A, T×A; 35. C×A,

Con esta simplificación se llega a un final fácilmente ganado. 35. ..., D×C;

Sería decisivo 35. ..., T1R; 36. D5R+, etc.

36. D×D, P×D; 37. T×P, T8D+; 38. R2T, T7D; 39. T6C, T×PA; 40. T7C, T3A; 41. R3C. Rinde.

## PARTIDA 45

### UNA LUCHA DIABOLICA

*Keres y Fischer empataron tras un final no apto para cardíacos, y en donde se luchó en pos del triunfo hasta el último instante. Publicamos, sin comentarios, hasta el momento del aplazamiento, que es cuando verdaderamente comienzan las filigranas.*

*La posición final es digna de un estudio compuesto*

# Candidatos, 1962

Curaçao, 14.<sup>a</sup> ronda.

Defensa Siciliana

Blancas: Keres

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C2R, P3D;
3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C;
5. 0-0, C3AD; 6. P3AD, P4R;
7. P3D, CR2R; 8. P3TD, 0-0;
9. P4CD, P3C; 10. P4AR,
- PR×P; 11. PCR×P, P4D; 12.
- P5R, A5C; 13. P3T, A×C; 14.
- D×A, P3A; 15. P5C, C4T; 16.
- C2D, P×P; 17. P×P, T×T+;
18. C×T, C6C; 19. T1C, C×A;
20. T×C, D2A; 21. T1R, T1D;
22. C2T, P5D; 23. P×P, P×P;
24. C3A, A3T; 25. D2T+, R1T;
26. D6R, C4D; 27. C2T, C6R;
28. A6A, T1AR; 29. C3A, A5A;
30. C×P, A×P; 31. C3A, A5D!;
32. T×C, A×T+; 33. D×A,
- D6C+; 34. R1A, D×P+; 35.
- R1R, D4A; 36. P4D, R2C; 37.
- R2A, P4TR; 38. R3C, D5C+;
39. R2T, T5A; 40. D7R+, R3T;

Aquí se aplazó la partida. Keres selló su jugada y ofreció el empate, pero Fischer prefirió seguir jugando.

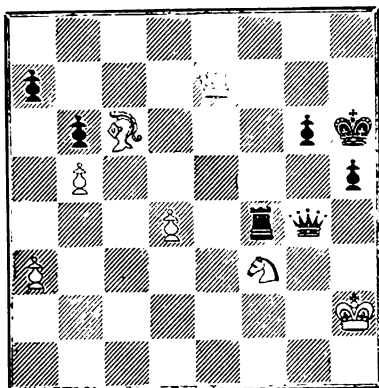
(Véase diagrama)

41. D2R, D4A; 42. D3R, P4C;
43. R2C, T5C+; 44. R2A, T5A;
45. R2C, D7A+; 46. R1T!,

Hay que jugar con sumo cuidado, pues si 46. R3C?, T5C+ y mate.

46. ..., D8C+; 47. R2T, D7T+;
48. R3T, D2A; 49. R2T, D3A;
50. R2C, R2C;

Fischer



Keres

No 50. ..., P5C?; 51. R3C!, etcétera.

51. R3C, P5T+; 52. R2C!,

Perdería 52. R2T, P5C!

52. ..., T5C+;

Si 52. ..., P5C; 53. C×P!

53. R1T, T6C; 54. D4R, P5C;

55. C2T, D4C; 56. C1A?,

Keres, apurado de tiempo, no encuentra el camino exacto, que era 56. D5R+, D×D; 57. P×D, T×P (Se amenazaba A7D); 58. C×P, y tablas sin dificultad.

Ahora sigue una dura lucha. 56. ..., T6T+?;

También Fischer comete un error, pues con 56. ..., T×P!, tenía grandes posibilidades de vencer.

57. R1C, T×P;

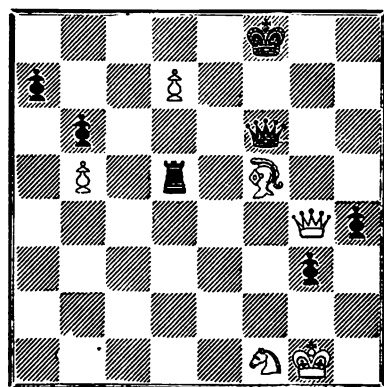
La diferencia es que ahora el rey blanco está mejor situado. 58. P5D, P6C; 59. A7D!, T8T; 60. A5A!, D3A; 61. D4AR, T8R; 62. P6D, T4R; 63. D4C+!,

Falso era 63. P7D, T×A; 64. D×T, D×D; 65. P8D=D, D7A+ y gana.

63. ..., R1A; 64. P7D, T4D;

No 64. ..., T×A; 65. P8D=D+, D×D; 66. D×T+, y tablas.

Fischer



Keres

65. R2C!, T×PD!; 66. A×T!, D7A+; 67. R3T, D×C+; 68. R×P, P7C; 69. D4C+, R2A; 70. D3C+, R2C; 71. D3C+, R2T!; 72. D5R!!,

La posición es diabólica, pues si Keres llega a jugar 72. A5A+,

D×A!; 73. D×P, D5A+; 74. D4C (Si 74. R3T, D3T+ gana), D×D+; 75. R×D, R3C!, ganando el final de peones.

Ahora no gana 72. ..., P8C=D; 73. A5A+, R1C (73. ..., D×A; 74. D×D+, D3C; 75. D×D+, R×D; 76. R4C! y tablas por ganar la oposición; y si 73. ..., R3T; 74. D8T mate); 74. D8R+, R2C; 75. D7R+, y tablas.

Tampoco era suficiente 72. ..., D7A+; 73. R3T; P8C=D; 74. A5A+, R3T (Si 74. ..., D×A+; 75. D×D+, D3C; 76. D×D, R×D; 77. R4C! y tablas, también por ganar la oposición). 75. D6A+, R4T; 76. A6C+!!, D×A; 77. D5C+!!, y tablas por ahogado.

72. ..., D8T+; 74. A3T, D×A+;

Si 74. ..., P8C=D; 75. D5T+, R2C; 76. D6C+!, y tablas por ahogado o jaque perpetuo.

75. R×D, P8C=D; 76. D7R+, R1T; 77. D8A+, R2T; 78. D7A+. Tablas.

Pues si 78. ..., D2C; 79. D×D+, R×D; 80. R3C!, R3A; 81. R4A, con tablas por tener la oposición.

## PARTIDA 46

### UNICA VICTORIA CONTRA LAS SICILIANAS DE GELLER

*Geller es el jugador que más sicilianas ha logrado ganar a Fischer, a pesar de la gran especialidad del norteamericano contra dicha defensa.*

*En Curaçao le ganó en la novena ronda, pero ahora cayó vencido en toda la línea. Pero hay que mencionar que en los torneos de Mónaco y Skopje, 1967, Geller venció a Fischer con dos sicilianas. ¿Le tendrá tomada la medida con esta apertura?*

**Candidatos, 1962**

**Curaçao, 23.<sup>a</sup> ronda**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Geller**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, C3A; 6. A4AD, P3R;
7. A3C, A2R; 8. 0-0,

Fischer no duda en plantear a Geller la misma variante que en la novena ronda, donde jugó 8. P4A y acabó perdiendo. Ahora cambia de procedimiento y se enroca primero.

8. ..., C×C; 9. D×C, 0-0; 10. P4A, P3CD; 11. R1T,

Hay que impedir 11. ..., P4D, con la amenaza A4AD.

11. ..., A3T; 12. T3A, P4D; 13. P×P,

Mejor que 13. P5R, C5R!

13. ..., A4A; 14. D4T, A2C; 15. A3R, P×P; 16. A4D, T1R; 17. T1D,

No era bueno para las blancas 17. A×C, D×A; 18. C×P, D×PC, etc.

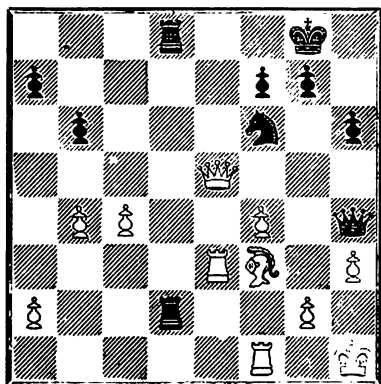
17. ..., C5C; 18. P3TR, D5T; 19. TD1AR, A×A; 20. D×A, TD1D; 21. C×P!,

Entrando valientemente en las complicaciones.

21. ..., A×C; 22. A×A, C3A; 23. P4A, T2D; 24. T3R, T1R-

- 1D; 25. D5R, P3TR; 26. A3A, T7D; 27. P4CD!,

**Geller**



**Fischer**

Entregando el PTD, para valorizar con rapidez el PAD.

27. ..., T7AR; 28. T3R-1R,

Falso era 28. T×T, D×T; 29. P5A, por 29. ..., T1R.

28. ..., T×A;

Cuando ya no hay buenas jugadas, hay que recurrir a los recursos desesperados. Ahora no servía 28. ..., T1R; por 29. D3A.

29. T×T, T1R; 30. D×T+, C×D; 31. T×C+, R2T; 32. P5AD,

Este peón será el de la victoria.

32. ..., D3A; 33. T1R, P×P; 34. P×P, D7C;

Nada se lograba con 34. ...,

D3A; 35. T1AD, seguido de 36. T3D.  
35. T3A-1A, D×P; 36. P6A, D4T; 37. T1AD, D2A; 38. T1AR-1D, P4C; 39. P×P, R3C;

Si 39. ..., P×P; 40. T7D, D5A; 41. T×P+, D×T; 42. P7A, etc. 40. P×P, R×P; 41. T6D+, R2C; 42. T4D, R3C; 43. T4TD. Rinde.

## PARTIDA 47

### UN CICLON DE PIEZAS SOBRE EL REY DE NAJDORF

*Las piezas blancas se asemejan a un devastador ciclón que cae con toda su fuerza sobre el rey de Najdorf.*

*Fischer, sin reparar en sacrificios, desmantela al monarca enemigo con una furia inusitada, que hace de esta partida una de las más sugestivas del gran astro norteamericano.*

Olimpiada de Varna, 1962

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Najdorf

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. P3TR,

Para otros detalles de esta jugada, véase la partida 42.

6. ..., P4CD!?

Una réplica audaz, que Fischer refutará energicamente.

7. C5D!,

Entrega un peón para explotar la debilidad 6AD.

7. ..., A2C?;

A enormes complicaciones llevaba 7. ..., C×P; 8. D3A!, aunque favorables para el blanco.

8. C×C+, PC×C; 9. P4AD!, P×P; 10. A×P, A×P; 11. 0-0, P4D; 12. T1R,

El desarrollo de las piezas es

un precepto sagrado para Fischer.

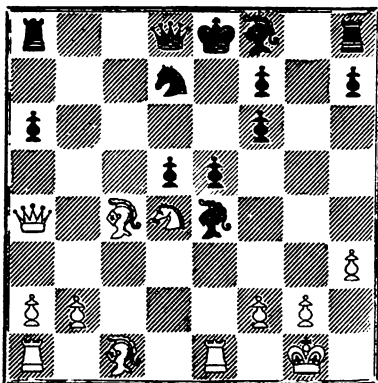
12. ..., P4R;

Algo mejor era 12. ..., P×A; 13. T×A, D4D; 14. D3A, P3R, etcétera.

13. D4T+!, C2D;

Si 13. ..., D2D; 14. A5C!,

Najdorf



14. T×A!, P×T; 15. C5A!, A4A; 16. C7C+, R2R;

A 16. ..., R1A; 17. A6T, R1C; 18. D3C, resultaría mortal. 17. C5A+, R1R; 18. A3R,

Eliminando la única pieza activa de Najdorf, y evitando toda clase de contrajuego.

18. ..., A×A; 19. P×A, D3C; 20. T1D.

Más fuerte aún que 20. A×P+, R1D!, pues con la textual se lleva sobre el rey enemigo otra pieza.

20. ..., T2T; 21. T6D!, D1D; 22. D3C, D2A; 23. A×P+, R1D;

Si 23. ..., R1A; 24. A5T sería decisivo.

24. A6R. Rinde.

Ya que la posición es a todas luces desesperada.

## PARTIDA 48

### LOS PELIGROS DE LAS DEFENSAS INFERIORES

*Las defensas inferiores no suelen ser las más recomendables para emplear contra los genios.*

*Robatsch tal vez pensase que "Bobby" no estaría muy al tanto de una línea que se emplea tan poco como la escandinava.*

*Su experiencia le costó muy cara, ya que en sólo veinte jugadas tuvo que abandonar.*

**Olimpiada de Varna, 1962**

**Defensa Escandinava**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Robatsch**

**1. P4R, P4D;**

Una defensa peligrosa, ya que el negro pierde tiempos con la dama.

**2. P×P, D×P; 3. C3AD, D1D; 4. P4D, P3CR;**

Una idea nueva y que no sólo se basa en la posibilidad de desarrollar el alfil en fianchetto, sino que también pretende, en

algunas variantes sacar el caballo por 3T.

En la partida 91 veremos la más normal 4. ..., C3AR.

**5. A4AR, A2C; 6. D2D!;**

Impide 6. C3T y prepara el enroque largo.

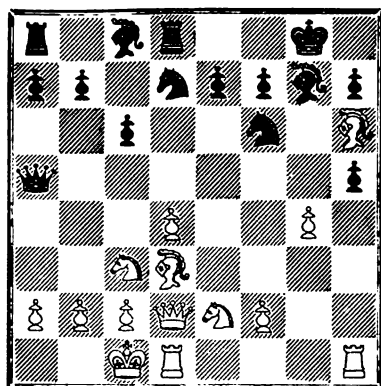
**6. ..., C3AR; 7. 0-0-0, P3AD; 8. A6T, 0-0; 9. P4TR!;**

Lanzándose ya al ataque.

**9. ..., D4T; 10. P5T!, P×P;**

La posición ya es muy difícil, y tampoco era solución 10. ..., C×P, a causa de 11. A2R, C3A; 12. A×A, R×A; 13. D6T+.

**Robatsch**



**Fischer**

R1C; 14. P4C!, con ataque terrorífico.

11. A3D, CD2D; 12. CR2R, T1D; 13. P4CR!,

(Véase diagrama)

13. ..., CIA;

Si 13. ..., C×P; 14. TD1C, con la amenaza 15. P3A,

14. P×P, C3R; 15. TD1C, R1T;

16. A×A+, C×A; 17. D6T,

T1C; 18. T5C, D1D; 19. T1-1C,

C4A?

Un error, pero ya no había defensa.

20. A×C. Rinde.

## PARTIDA 49

### EL DUELO MAS ESPERADO DE LA OLIMPIADA DE VARNA

*El encuentro Botwinnik-Fischer fue la partida que se esperaba con mayor expectación e interés en la Olimpiada de Varna. ¿Lograría el norteamericano batir al Campeón Mundial?*

*Fischer, en la 17 jugada, refutó unos análisis previos, y a punto estuvo de conseguir la victoria; pero la tenacidad de Botwinnik, y la ayuda de sus compañeros de equipo en el análisis de la posición suspendida, hicieron el milagro de salvar al Campeón Mundial, que recibió por este empate muchos más aplausos que por todas sus victorias en su brillante carrera.*

*Al final de nuestros comentarios, incluimos los de Botwinnik, en los que explica muchas cosas que no vieron los espectadores.*

**Olimpiada de Varna, 1962**

**Defensa Grünfeld**

**Blancas: Botwinnik**

**Negras: Fischer**

1. P4AD, P3CR; 2. P4D, C3AR;

3. C3AD, P4D; 4. C3A, A2C; 5.

D3C, P×P; 6. D×P, 0-0; 7.

P4R, A5C; 8. A3R, CR2D;

Todo bajo los cánones de la teoría.

9. A2R, C3AD; 10. T1D, C3C;

11. D5A, D3D!;

Ofreciendo el cambio de da-

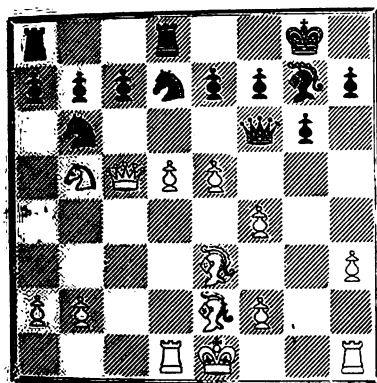


mas, ya que si 12. D×D, PA×D, se neutralizaría el centro blanco. 12. P3TR, A×C; 13. P×A, TR1D; 14. P5D, C4R; 15. C5C, D3AR!; 16. P4A, C4-2D; 17. P5R,

No 17. D×PA, D×PC y el negro queda mejor.

«Cuando me estaba preparando para enfrentarme con Smyslov, con el título mundial en juego, yo había estudiado esta posición, con las respuestas negras D5T o D4A, pero aquí Fischer encontró otra jugada.» (Botwinnik.)

Fischer



Botwinnik

17. ..., D×PA!;

«Una dolorosa sorpresa!

18. A×D, C×D; 19. C×PA, TD1A; 20. P6D, P×P; 21. P×P, A×P;

«Las negras han ganado un peón, pero el C7A y el P6D, atan su posición. Ahora el blanco debe completar su desarrollo.» (Botwinnik.)

22. 0-0, C3-2D; 23. T5D, P3C; 24. A3A, C3R!; 25. C×C, P×C; 26. T3D, C4A; 27. T3R, P4R; 28. A×P, A×A; 29. T×A, T×P; 30. T7R, T2D; 31. T×T, C×T;

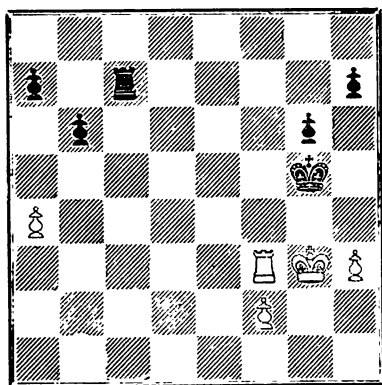
Y se llegó a un final en el cual el Campeón Mundial tiene un peón de menos.

32. A4C, T2A; 33. T1R, R2A; 34. R2C, C4A; 35. T3R, T2R; 36. T3A+;

El final sin torres no ofrecería ninguna esperanza a Botwinnik.

36. ..., R2C; 37. T3A, T5R; 38. A1D, T5D; 39. A2A, R3A; 40. R3A, R4C; 41. R3C, C5R+; 42. A×C, T×A; 43. T3T, T2R; 44. T3AR, T2AD; 45. P4TD,

Fischer



Botwinnik

En esta posición se aplazó la partida, en medio de una enorme expectación. La mayoría de los aficionados esperaban una derrota del Campeón Mundial.

Dejemos ahora la pluma a Botwinnik, quien escribió en la excelente revista cubana «Jaque Mate», el siguiente artículo:

«A la reanudación de la partida, el capitán del equipo soviético, Lev Abramov, me preguntó:

—¿A qué conclusión llegaron en el análisis?

—Tengo —dije— un peón de menos, pero si Fischer selló la jugada más fuerte, 45. T4AD, las posibilidades de hacer tablas son grandes: precisamente esa fue la jugada que hemos analizado con mayor profundidad.

Todo se desarrolló de acuerdo con lo previsto. El árbitro, L. Bonev, uno de los más fuertes ajedrecistas de Bulgaria, abrió el sobre y ejecutó la jugada de las negras. Mi adversario no estaba presente, se retardaba como es su costumbre.

La jugada sellada fue:

**45. ..., T4AD;**

No nos habíamos equivocado en la primera jugada. Pero ¿qué sucedería después? ¿Habría analizado el Gran Maestro norteamericano el plan propuesto por Geller? Como mi contrario no había llegado, el árbitro me propuso, de acuerdo con las reglas, anotar mi próxima jugada en la planilla, sin efectuarla en el tablero, y echar a andar el reloj de las negras.

Unos momentos después apareció en la sala Fischer. Fijándose con asombro en el tablero observó que no se había efec-

tuado la jugada de las blancas, y su reloj estaba funcionando, e irritado, puso a funcionar de un golpe el reloj de las blancas.

L. Bonev, con su habitual tranquilidad, echó a andar nuevamente el reloj de las negras y después mostró a Fischer la jugada de las blancas anotada en la planilla.

**46. T7A,**

Este movimiento era la jugada inicial del plan propuesto por Geller. La idea de este plan la halló el Gran Maestro de Odesa con sorprendente rapidez en el restaurante durante la comida. Pero su «elaboración» de la idea resultó ser una tarea extremadamente difícil. Solamente a las tres de la madrugada logramos encontrar una continuación lógica para las negras y a las 4'30, un astuto sacrificio de peón, que resultó ser la única oportunidad de salvación para las blancas. Solamente a las 5 nos separamos del entrenador del equipo Semion Furman...

La partida continuó:

**46. ..., T4T; 47. T×PTR, T×P;**

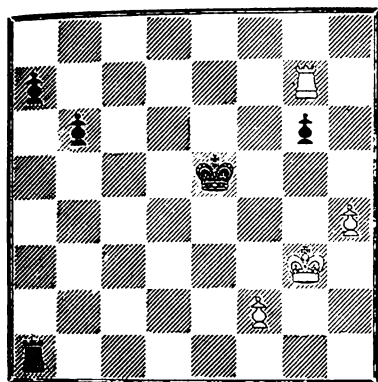
**48. P4T+, R4A;**

Todo esto fue realizado a una velocidad tal, que no dejaba lugar a dudas: el Gran Maestro norteamericano había previsto el plan de defensa basado en el cambio del peón 4T de las blancas por el peón 2TR de las negras. De otra forma es poco probable que las negras rehusaran la tentación de avanzar sus dos peones unidos y pasados por me-

dio de 48. ..., R3A; 49. T7C!, T4T; 50. R4C, P4CD; 51. P4A, P3TD; aunque aquí precisamente las blancas lograban las tablas con 52. T6C+, R2A; 53. T7C+. Pero todavía quedaba una esperanza de hacer tablas fáciles: ¿Encontraría Fischer en su análisis el astuto sacrificio de peón?

49. T7A+, R4R; 50. T7CR, T8T!;

Fischer



Botwinnik

La torre está aquí excelente-mente situada. Ahora el peón de 3C está indirectamente protegido, y si las blancas juegan 51. R2C, renovando el ataque sobre el peón y controlando la casilla 1TR, sería muy desagradable 51. ..., R4A; 52. T7A+, R5C, etcétera.  
51. R3A,

¡Momento crítico! Cuando analizamos la partida, consideramos que aquí las negras po-

dían haber planteado no pocas desagradables dificultades a las blancas. Pero, afortunadamente, el Gran Maestro norteamericano no había alcanzado aún una auténtica maestría en el arte del análisis. Fischer no se percató de la oculta trampa que se preparaba y con la misma rapidez característica de su estilo relámpago jugó:

51. ..., P4CD;

En caso de 52. T×PC, P5CD y las negras ganan fácilmente con sus dos peones pasados y unidos. Sin embargo, precisamente esta jugada 51. ..., P4CD, permite arribar a unas fáciles tablas.

52. P5T!;

Cuando efectué esta jugada todo quedó claro: en lugar de peones pasados y ligados, las negras obtienen dos peones aislados, lo que conduce a una posición de tablas, conocida desde hace muchos años por la teoría de los finales. Sin embargo, no es fácil encontrar esta jugada: en lugar de tomar el P6C, las blancas sacrifican el PT, ¡lo que parece ser su única esperanza de salvación...!

Mi contrario en este momento se puso pálido, y pensó largamente. Realmente la partida se puede considerar terminada en este momento.

52. ..., T6T+; 53. R2C, P×P; 54. T5C+, R3D; 55. T×PC, P5T; 56. P4A, R3A; 57. T8C, P6T+; 58. R2T, P4T; 59. P5A, R2A; 60. T5C, R3D;

No hace falta el PAR para entablar.

61. P6A, R3R; 62. T6C+, R2A; 63. T6T, R3C; 64. T6A, P5T; 65. T6T, R2A; 66. T6A, T6D; 67. T6T, P6T; 68. R1C. Tablas.

Pero en realidad, sólo después de la partida comenzó el verdadero «trabajo».

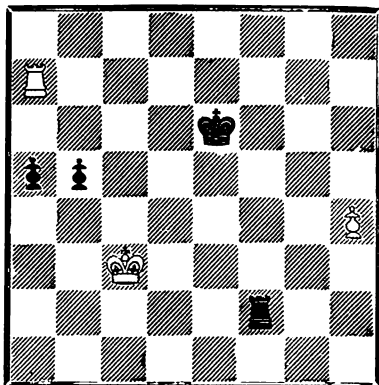
¿Podría haber ganado Fischer de no haberse equivocado en la jugada 51?

Los norteamericanos encontraron la jugada 51. ..., R4D y enviaron ante Geller, en calidad de «parlamentario», al Gran Maestro Larry Evans. Este preguntó: ¿Cómo se las arreglarían los Grandes Maestros soviéticos para hacer tablas en este caso?

Tengo que señalar que la respuesta a esta pregunta no era de las más fáciles. Aproximadamente una semana después (los análisis definitivos fueron realizados en el avión con la participación de Spassky, Keres, Tal y Furman), se estableció que tras 51. ..., R4D; 52. T×PC, P4C; 53. R3R, P4TD; 54. R3D, T6T+; 55. R2A, T7T+; 56. R3A, T×PA; 57. T5C+, R3A; 58. T6C+, R2D; 59. T7C+, R3R; 60. T7TD, las blancas deben hacer tablas.

*(Véase diagrama)*

Parecía que todo estaba bien, pero, ¡diablos!, cuando meses después me encontré en el aeropuerto holandés de Sijpjol con el Dr. Euwe, recibí un «golpe de sorpresa».

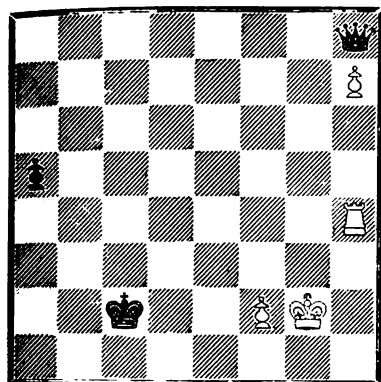


Euwe, sentado al volante de su automóvil, corriendo alegremente por la carretera que conduce a Amsterdam, inesperadamente me preguntó: ¿Y cómo las blancas hacen tablas en caso de 51. ..., R5D? De esa forma el traslado del rey blanco al lado de dama sería imposible.

Durante tres días estuve buscando inútilmente la salvación para las blancas. La búsqueda fue suspendida durante el tiempo que duró una sesión de simultáneas en La Haya. Al fin, en Aalsmere, en la ceremonia de apertura de una exposición de flores, durante los discursos que, desde luego, no entendía, ya que desconozco el idioma holandés, descubrí una interesante idea: 51. ..., R5D; 52. T×PC, P4C; 53. P5T, P5C; 54. R2C, P6C; 55. P6T, P7C; 56. P7T, T8T!; 57. R×T, P8C=D+; 58. R2T, D1C+; 59. R1C, D1TR (según Fischer se gana más fácil con 59. ..., D4R!); 60. T4C+, R6A; 61. T4TR, P4T;

62. R2C, R6C; 63. T3T+, R7A; 64. T4T. Las blancas, a base de jaque, alejan al rey negro de la casilla 5TD, y en caso de cambiar los peones TD y TR, tienen una posición teórica de tablas si logran colocar la torre en 3R o 3CR.

A mi regreso a Moscú, en el Club de Ajedrez se estableció que las blancas en esta variante no lograban atracar en puerto seguro, pues se continúa así:



64. ..., P5T!; 65. T×P, D2C+; 66. R1A, D×PT; 67. T2T+, R6C; y la torre blanca no puede situarse en las casillas 3R o 3CR, pues si 67. T4CR, D6T+; 68. T2C, R7D!; 69. R1C, R8R! y gana.

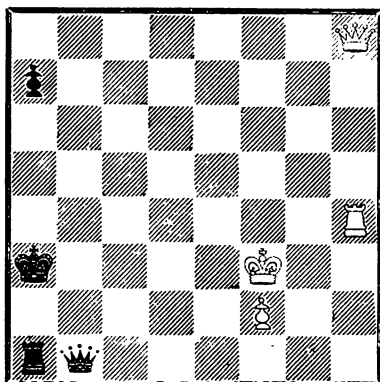
¿Es posible que la posición suspendida estuviera perdida?

¿Es posible que me hubiera equivocado en la apreciación de la posición? ¿O que la brillante idea de Geller no fuera correcta?

Seguí estudiando el final con dedicación durante algún tiem-

po hasta que por fin hallé la solución. Parece que no importa como jueguen las negras, 51. ..., R4D o 51. ..., R5D. Por ejemplo 51. ..., R5D; 52. T×PC, P4C; 53. P5T, P5C; 54. P6T, T8T. (Todo consiste en que después de 54. ..., P6C; 55. T4C+!, R6D; 56. T4CD, R7A; 57. T4A+, R6D; 58. T4CD, R6A; 59. T4TR, o 54. ..., P6C; 55. T4C+, R4A; 56. T5C+, R5C; 57. T4C+, R6T; 58. T4TR, P7C <o 58. ..., T8AD; 59. P7T, T1A; 60. P8T=D, T×D; 61. T×T, P4TD; 62. R2R, etc.>; 59. P7T, P8C=D; 60. P8T=D y las negras no pueden ganar, ya que el rey negro limita la acción de su propia torre.

Diagrama después de la posible variante y tras 60. P8T=D.



Pero precisamente en este diagrama, según Fischer, es cuando se gana, y da la siguiente variante: 61. ..., D6C+; 62. R2R <si 62. R4A, D2A+, etc. o 62. R2C, D4D+; 63. P3A, D7D+, etc.>, D8D+; 63. R3R, T8C!!;

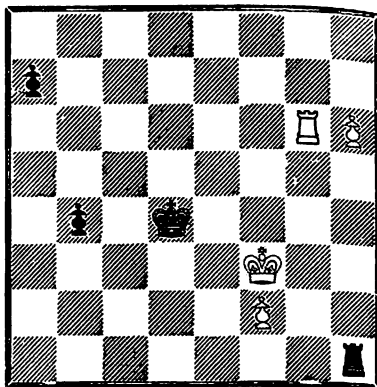
64. D8A+ <no 64. D3A?+, T6C, o 64. T3T, R7T; 65. D8C+, D6C+ y gana>, R7T y el rey se librará de los jaques.)

¿Quién tiene razón, Fischer o Botwinnik? Los lectores son los que deben decir la última palabra.

Pero volvamos al análisis que hemos dejado en la posición siguiente:

(Véase diagrama)

55. R2C, T4T; 56. T6TD, P6C; 57. T×PT, T×PT; 58. T7CD, R5A; 59. R3A, T3AD; 60. R3R, R6A; 61. P4A, T4A; 62. R3A, P7C (62. ..., T5A; 63. P5A, P7C; 64. P6A, T3AD; 65. P7A, T3AR+; 66. R3R, etc.); 63. T×PC, R×T; 64. R4R y el PAR asegura el empate.



De esta forma, termina diciendo Botwinnik, parece que está todo en orden: ¡El concilio de los Maestros soviéticos en Varna, hizo un diagnóstico correcto!

¿Será esto cierto? ¡Vivir para ver!

¿Qué opina el lector? nos preguntamos nosotros.

## PARTIDA 50

### LA CONTINUACION DEL «MATCH» QUE NO LLEGO A TERMINARSE

*Fischer y Reshewsky se encuentran por vez primera desde aquel accidentado "match" de 1961, que no llegó a terminarse.*

*Los aficionados consideraron la presente partida como la continuación del mismo, y el éxito de Fischer no pudo ser más contundente.*

Campeonato de Norteamérica, 1962-63

Zonal Americano

5.ª Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Reshewsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. P3TR, P3CR!;

Superior a 6. ..., C3A y 6. ..., P4CD, que hemos visto en las partidas 42 y 47.

7. P4CR, A2C; 8. P5C, C4T!;  
9. A2R, P4R; 10. C3C, C5A;  
11. C5D, C×C;  
Mejor parece 11. ..., 0-0, se-  
guido de P4AR.  
12. D×C, C3A; 13. A4C, A×A;  
14. P×A, D1A;

Con la amenaza 15. ..., D×P  
y 15. ..., C5C.

15. D1D,

Mejor que 15. D×P, D×P.

15. ..., C5D?;

Este intento de simplificación  
acarreará a Reshewsky un final  
inferior. Superior era 15. ...,  
D3R, seguido de 0-0-0

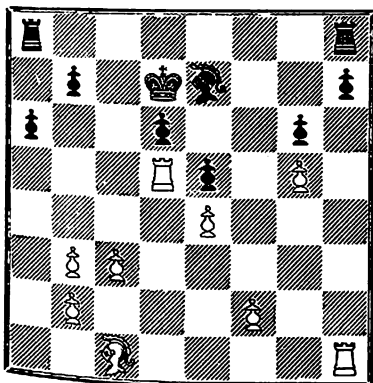
16. P3AD, C×C; 17. P×C,  
D3R; 18. T5TD, P3A; 19. D5D!,  
D×D;

No 19. ..., D×P; 20. D×PC,  
etcétera.

20. T×D, R2D; 21. P×P, A×P;  
22. P5C, A2R; 23. R2R,

Fischer tiene ahora una clara  
ventaja por el dominio de las  
columnas semiabiertas y por las  
debilidades negras en 2TR y 3D.

Reshewsky



Fischer

23. ..., TD1AR; 24. A3R, T1A;  
25. P4C, P4C;

Creando otra debilidad en  
3TD, pero no se podía permitir  
R3D y P4AD.

26. T5-ID, R3R; 27. T1T, T3A;  
28. T3TR!,

Apuntando ahora hacia 7TR.

28. ..., A1A; 29. T1-T, T2A;

30. T4T, P4D;

Reshewsky está ansioso de  
deshacerse de sus debilidades,  
pero ahora vendrá una sorpresa.

31. T1T, T3A;

No era posible 31. ..., P×P;

32. T×P+, R4D; 33. T6C y  
gana.

32. P×P+, R×P; 33. T1D+,  
R3R; 34. T8D, R4A; 35. T8T,  
T3R; 36. T3T, A2C;

Pierde un peón, pero no había  
más remedio, ya que tanto con  
36. ..., R5C, como 36. ..., R5R,  
el blanco lograría entrar en 7A  
con la torre de 3T, con efectos  
decisivos.

37. T×T, A×T; 38. T×P, T1R;  
39. T7A+, R5C; 40. P3A+,  
R6C;

Ahora Fischer podía ganar rá-  
pidamente con 41. R1A!, con la  
amenaza A2A+, etc.

41. R3D,

También gana, claro, pero más  
lentamente.

41. ..., P5R+; 42. P×P, T1D+;  
43. A4D, R5C; 44. T1A, A4R;

A 44. ..., R×P; sigue 45.  
T1CR+, R5A; 46. T×P.

45. R3R, A2A;

A nada conduciría 45. ...,

A×A; 46. P×A, R×P, pues los peones centrales blancos ganan fácilmente.

46. T1C+, R5T; 47. R3A, T2D;

48. P5R, T2A+; 49. R4R, T4A;

50. P6R, A1D; 51. A6A!, A×A;

52. P×A, T×P; 53. R5D, T7A;

54. T1R. Rinde.

## PARTIDA 51

### UNA VUELTA AL ROMANTICISMO

*El gambito Evans fue el arma predilecta de los grandes románticos del siglo pasado, tales como Labourdonnais, Anderssen, Morphy, Tchigorin y otros que escribieron páginas gloriosas con él.*

*Fischer lo juega con tanta maestría como sus ilustres antecesores, y frente a Fine, uno de los más fuertes jugadores del mundo, anteriores a la II Guerra Mundial, produjo la joya que vamos a ver.*

*Se puede alegar que se trata de una partida ligera, pero nos permitimos recordar que la famosa "inmortal", jugada entre Anderssen y Kieseritzky, Londres, 1951, también fue una partida ligera, aunque muchos crean que se jugó en el torneo de dicho año y en dicha ciudad.*

Nueva York, 1963

Gambito Evans

Blancas: Fischer

Negras: Fine

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;  
3. A4A, A4A; 4. P4CD!,

Ya tenemos el famoso gambito, inventado por el capitán Evans en 1830.

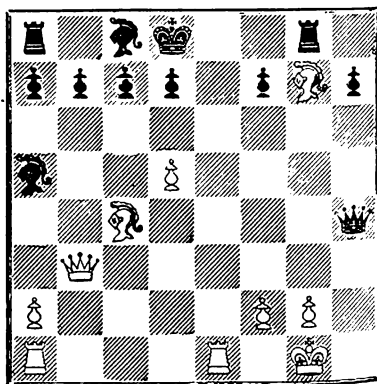
4. ..., A×P; 5. P3A, A4T; 6. P4D, P×P;

Los «clásicos» del siglo XIX consideraban mejor 6. ..., P3D; 7. 0-0, P×P;

Inferior a 7. ..., A3C; 8. P×P, P3D, con lo que se llegaba a la llamada posición normal del Evans.

8. D3C, D2R; 9. C×P, C3A;  
10. C5D!, C×C;

Fine



Fischer



Un violento ataque vendría tras 10. ..., D×P; 11. C5C! 11. P×C, C4R; 12. C×C, D×C; 13. A2C, D4C;

El blanco tiene ahora un desarrollo feroz, pero hay que saber aprovecharlo. ¿Cómo?

14. P4TR!,

¡Así!

14. ..., D×PT; 15. A×PC, TIC; 16. TR1R+, R1D;

El mismo resultado se obtendría después de 16. ..., A×T; 17. T×A+.

Y ahora llega la jugada que hace de esta partida una pequeña obra de arte.

(Véase diagrama)

17. D3CR!!. Rinde.

Naturalmente, si 17. ..., D×D; 18. A6A, mate.

## PARTIDA 52

### EXTRAVAGANCIAS AL ESTILO DE STEINITZ

*El Campeón Mundial Steinitz fue famoso, no sólo por ser el creador de la Escuela Moderna, sino también por sus extravagancias en las aperturas. Una de las que más dieron que hablar fue la retirada 3TR, en la defensa de los dos caballos.*

*Desde el pasado siglo nadie se había atrevido a repetir la experiencia, pero "Bobby" lo hace, y triunfa ante el asombro de todos.*

**Campeonato «Open» de Nueva York, 1963**

**Defensa de los dos caballos**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Bisguier**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. C5C,

El famoso «ataque Fegatello», que se considera favorable para el negro; pero cuando Fischer juega alguna variante, es que ha descubierto algo nuevo en ella.

4. ..., P4D; 5. P×P, C4TD; 6. A5C+, P3A; 7. P×P, P×P; 8. A2R, P3TR;

Todo esto es bien conocido desde hace siglos. Ahora el blanco suele jugar 9. C3A y comienza una lucha entre material (un peón de ventaja el blanco) y desarrollo (el negro pone en juego sus piezas con rapidez).

9. C3TR!?,

¡La sorpresa! Esa jugada fue calificada como una de las mayores excentricidades del Campeón Mundial Steinitz, del siglo pasado. Con ella se vio batido en una famosa partida telegráfica, jugada en 1890-91, contra Tchigorin, y posteriormente la volvió a emplear con-

tra el mismo jugador en dos ocasiones, durante el «match» por el Campeonato del Mundo, disputado en La Habana, 1892, ganando una y perdiendo otra.

La jugada estaba completamente desacreditada; pero he aquí que Fischer la emplea y gana fácilmente.

**9. ... , A4AD; 10. 0-0,**

Así jugó Steinitz en las partidas sexta y octava de su encuentro con Tchigorin, pero es mejor 10. P3D, según el propio Fischer, y que se jugó en el encuentro citado por telégrafo. **10. ... , 0-0; 11. P3D, A×C;**

En la sexta partida del mencionado «match», Tchigorin jugó 11. ... , C4D; y su rival se impuso con los peones del flanco de dama, mediante 12. P4AD, C2R; 13. R1T, A×C; 14. P×A, C4A; 15. P4A, P×P; 16. A×P, C6R; 17. A×C, A×A; 18. C3A, etcétera.

**12. P×A, D2D; 13. A3A!,**

Se devuelve el peón, pero los alfiles cobrarán una gran actividad.

**13. ... , D×PT; 14. C2D,**

Fischer ama el desarrollo y no pierde tiempo con jugadas como 14. A2C, D5T!; 15. D1R, TR1R; 16. D×C, C5C; 17. P3TR, A×P+, con fuerte ataque del negro.

**14. ... , TD1D; 15. A2C, D4A; 16. D1R, TR1R; 17. C4R, A3C;**

**18. C×C+, D×C; 19. R1T, P4A; 20. D3A!,**

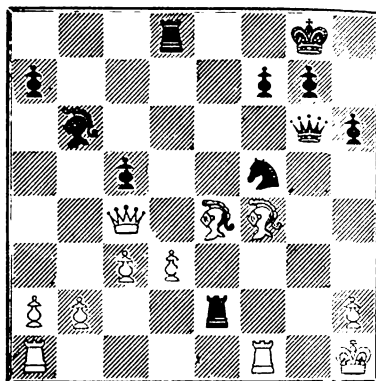
Amenaza P4AR e impide P5A;

**20. ... , C3A; 21. P4A, C5D; 22. D4A, D3C; 23. P3A, C4A; 24. P×P, T×PR; 25. A4A, T7R;**

Una jugada muy ambiciosa y que resultará un error. Se imponía 25. ... , C6R; 26. A×C, T×A, con igualdad.

**26. A4R,**

### Bisguier



### Fischer

El negro alcanzó una satisfactoria posición, pero ahora falla. Con 26. ... , T1R!, la partida entraba en una interesante fase, ya que se amenazaba T1×A!

**26. ... , T×PC; 27. A5R!, T1R; 28. T×C, T×A; 29. T×T. Rinde.**

## EL GAMBITO DE REY NO ES NINGUNA PIEZA DE MUSEO

*Alguien dijo que jugar gambitos de rey es un procedimiento para alcanzar fama de jugador brillante a base de perder partidas. No opinan así Spassky y Bronstein, que con un arma del siglo pasado han producido bellas partidas. Fischer, para no ser menos, lo juega y vence en el mejor estilo a su amigo Larry Evans.*

**Campeonato de Norteamérica, 1963-64**

**2.ª Ronda**

**Gambito de Rey**

**Blancas: Fischer**

**Negras: L. Evans**

**1. P4R, P4R; 2. P4AR, P×P; 3. A4A,**

Más usual es 3. C3AR, pero la del texto es perfectamente jugable, y tal vez con más posibilidades de ataque.

**3. ..., D5T+;**

Una vieja jugada que se empleaba mucho el pasado siglo. El negro logra que el blanco no pueda enrocar, pero perderá muchos tiempos con su dama.

**4. R1A, P3D; 5. C3AD, A3R;**

Una buena jugada defensiva.

**6. D2R, P3AD; 7. C3A, D2R;**

**8. P4D,**

Fischer tiene un fuerte centro y amplia ventaja de desarrollo.

**8. ..., A×A; 9. D×A, P4CR;**

**10. P5R!,**

Para tratar de abrir líneas en

el centro, ya que el rey negro está mal situado.

**10. ..., P4D; 11. D3D, C3TD;**

**12. C2R!,**

Concentrando piezas en el flanco de rey, ya que Evans tiene mala estructura de peones.

**12. ..., C5C;**

Mejor parece 12. ..., C2A, seguido de C3R.

**13. D1D, 0-0-0; 14. P3A, C3T;**

**15. P4TR!,**

Comienza la demolición de este sector.

**15. ..., P5C; 16. C2T, P4TR;**

No era bueno 16. ..., D×PT;

**17. A×P,** seguido de 18. C3C!

**17. C×PA!, D×PT;**

*(Véase diagrama)*

**18. R1C!!,**

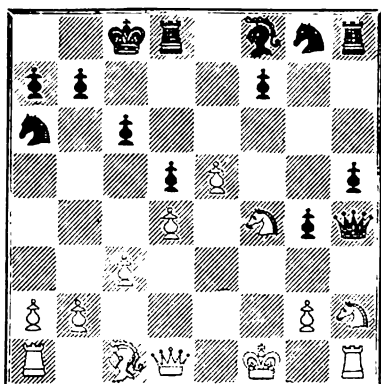
Con la fuerte amenaza 19. C×PC.

**18. ..., C3T; 19. C1A, D2R; 20.**

**C×PT, TIC; 21. C1-3C!,**

El blanco tiene ya notable ventaja, y ahora intenta jugar 22. C6A, seguido de A×C y C5A.

Evans



Fischer

21. ..., T3C; 22. C4A!, T4C;

No se podía 22. ..., T1C; 23. C×P, P×C; 24. A×C, ganando un peón.

23. A3R, C2A; 24. D2D, T1C; 25. C4-2R!,

Ganando una pieza, pues no se puede defender el caballo de 3T.

25. ..., P3A; 26. P×P, D×P; 27. A×C,

Ganando una pieza. El resto no merece comentarios.

27. ..., A3D; 28. T1AR, D3R; 29. A4A, TD1R; 30. T6T, A×A; 31. D×A, D2R; 32. T6A, C3R; 33. D5R, C4C; 34. D×D, T×D; 35. T8A+, T×T; 36. T×T+. Rinde.

## PARTIDA 54

### MALEFICIO SOBRE DOS HERMANOS

*¡Un extraño maleficio parece pesar sobre los hermanos Robert y Donald Byrne con Fischer!*

*Ambos han sido "inmortalizados" por "Bobby", y con la defensa Grünfeld. Frente a ambos obtuvo un premio de belleza. Contra Donald, en 1956, como vimos en la partida 5, y frente a Robert, como veremos ahora.*

*Cuando Byrne abandonó en la presente partida, los otros maestros que seguían la lucha se sorprendieron por la decisión, e incluso Rossolimo afirmaba que con 22. D2A, el blanco quedaba mejor. El propio Byrne se encargó de demostrar lo acertado de su decisión.*

Campeonato de Norteamérica,  
1963-64

3. Ronda

Defensa Grünfeld

Blancas: R. Byrne

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD,  
P3CR; 3. P3CR, P3A; 4. A2C.

En el Campeonato de Norteamérica de 1962-63, entre ambos adversarios, se continuó 4. P5D, P4CD; 5. P×PA. PC×P; 6. P×P+, CD×P; 7.

A2C, T1CD y el negro obtuvo buen juego.

4. ..., P4D; 5. P×P, P×P; 6. C3AD, A2C; 7. P3R, 0-0; 8. CR2R, C3A; 9. 0-0, P3C; 10. P3C, A3TD;

Una buena diagonal para el AD.

11. A3TD, T1R; 12. D2D, P4R!;

Con esta jugada las piezas negras cobran una tremenda actividad.

13. P×P, C×P; 14. TR1D?,

Mejor era 14. TD1D, alejando la torre del alfil rey. No era posible 14. C×P, ya que el CR queda en el aire.

14. ..., C6D!

Aprovechando de inmediato la débil casilla de 3D blanco.

15. D2A,

La amenaza era 15. ..., C5R, pero esto permitirá una de las más sensacionales combinaciones de Fischer.

(Véase diagrama)

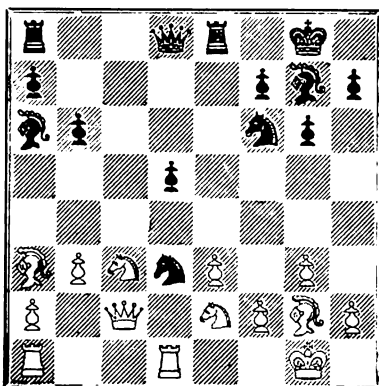
15. ..., C×PAR!!; 16. R×C, C5C+; 17. R1C,

A 17. R3A, T×P+, se llegaría al mate.

17. ..., C×PR; 18. D2D!,

La mejor, pero ahora surgirá otra sorpresa. Byrne esperaba

Fischer



R. Byrne

sólo 18. ..., C×T; 19. T×C, y quedaría mejor.

Lo que sigue es un maravilloso ejemplo de cómo se ataca a un enroque debilitado.

18. ..., C×A; 19. R×C, P5D!; 20. C×P, A2C+; 21. R1A,

Igualmente perdían 22. R1C, A×C+; 23. D×A; T8R+!; etcétera; o 22. R2A, D2D, seguido de D6T y A3TR.

21. ..., D2D!!; 22. Rinde.

Ya que si 22. D2AR, D6T+; 23. R1C, T8R+!!; 24. T×T, A×C; etcétera. Y si 22. C4-5C, D6D+; 23. R1C, A3TR, etc.

## PARTIDA 55

### LA INSEGURIDAD DE LA «SEGURA» CARO-KANN

*La defensa Caro-Kann tiene fama de ser la más segura de las defensas, y los grandes jugadores recurren a ella cuando sólo aspiraban a tablas.*

*¡Pero es tan insegura como las demás si, jugando frente a Fischer, se cometen los más mínimos errores!*

**Campeonato de Norteamérica,  
1963-64**

**6.<sup>a</sup> Ronda**

**Defensa Caro-Kann**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Steinmeyer**

**1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P×P; 4. C×P, A4A; 5. C3C, A3C; 6. C3A, C3A; 7. P4TR, P3TR;**

Una posición bien conocida de esta defensa. ¿Quién se puede imaginar que en otras diez jugadas el negro esté destrozado?

**8. A3D, A×A; 9. D×A, P3R; 10. A2D, CD2D; 11. 0-0-0, D2A; 12. P4A, 0-0-0;**

Primer titubeo, pues se imponía 12. ..., A3D, para seguir con A5A.

**13. A3A!, D5A?+;**

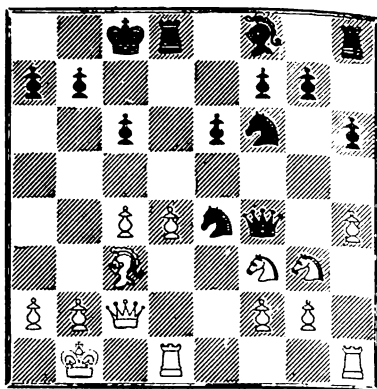
Esto ya es un grave error de concepto que va a costar muy caro.

**14. R1C, C4A; 15. D2A, C4-5R;**

*(Véase diagrama)*

Todo parece en calma, pero en la posición negra hay una

**Steinmeyer**



**Fischer**

debilidad mortal que Fischer encuentra rápidamente.

**16. C5R!,**

¿Qué debe jugar el negro ahora? No sirve 16. ..., C×C; 17. P×C, D×PC; 18. T3D, D5A; 19. T3A, D5R; 20. C×PA, etc.

O 16. ..., C×A+; 17. P×C, C5C; 18. C5T, D4A; 19. D×D, etcétera.

**16. ..., C×PAR; 17. TD1A!. Rinde.**

No hay forma de evitar la pérdida de la calidad, pues si 17. ..., D×C; 18. T×C, D6R (de otra forma T3A gana); 19. T2R, y C×PAR.

## UNA JUGADA QUE HACE TEMBLAR EL TABLERO

Sólo veintiún movimientos necesitó Fischer para pulverizar a Benkö, un Gran Maestro que había derrotado al genio americano en el Interzonal de Portoroz, 1958.

La jugada diecinueve es como una bomba que estalla con toda su fuerza sobre el tablero.

**Campeonato de Norteamérica,  
1963-64**

**10.ª Ronda.**

**Defensa Pirc**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Benkö**

**1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. P4AR,**

La forma más agresiva de luchar contra la defensa escogida por el negro.

**4. ..., C3AR; 5. C3A, 0-0; 6. A3D,**

Muy interesante resulta la variante 6. P5R, P×P; 7. PD×P, D×D+; 8. R×D, y el blanco tiene una pequeña ventaja, pero esta línea no es apropiada al estilo impetuoso de Fischer.

**6. ..., A5C; 7. P3TR, A×C; 8. D×A, C3A; 9. A3R, P4R; 10. PD×P, P×P; 11. P5A!,**

Y apenas empezada la partida el ataque ya está en marcha.

**11. ..., P×P!; 12. D×P!,**

Si 12. P×P, P5R! y el negro obtendría contrajuego.

**12. ..., C5D; 13. D2A,**

A 13. D×P, C5CR!, y las pie-

zas negras se vuelven muy activas.

**13. ..., C1R; 14. 0-0, C3D; 15. D3C, R1T; 16. D4C,**

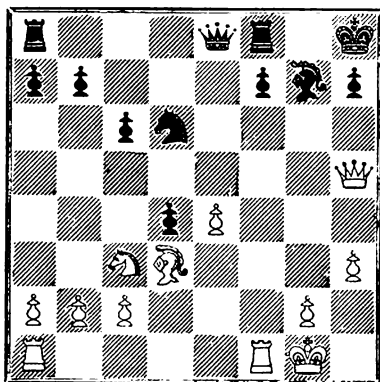
Para evitar 16. ..., P4AR.

**16. ..., P3AD; 17. D5T!,**

Con la amenaza 18. A×C, P×A; 19. P5R!, etc.

**17. ..., D1R; 18. A×C, P×A;**

**Benkö**



**Fischer**

**19. T6A!,**

¡Una de esas jugadas que hacen temblar el tablero!, qué diría el Gran Maestro Najdorf.

**19. ..., R1C;**

Prácticamente forzado, pues tanto 19. ..., A×T, como 19. ..., P×C; 20. P5R, lleva al mate. 20. P5R, P3TR; 21. C2R!,

No 21. T×C?, D×PR!! y el negro revive.

21. .... Rinde.

No se pueden parar todas las amenazas.

## PARTIDA 57

### EL GAMBITO EVANS NO PIERDE ACTUALIDAD

*En la partida número 51 hemos visto un gambito Evans que hubiesen firmado los mejores jugadores del siglo XIX.*

*Veamos ahora otro que nada tiene que envidiar a los que se encuentran en las antologías de las partidas brillantes de todos los tiempos.*

**Simultáneas de 10 tableros con reloj**

**California, 1964**

**Gambito Evans**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Celle**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P4CD,

De nuevo el Gambito Evans, que hemos visto en la partida 51.

4. ..., A×P; 5. P3A, A2R;

Más empleada es 5. ..., A4T. 6. P4D, P3D; 7. P×P, C×P; 8. C×C, P×C; 9. D5T!, P3CR; 10. D×PR, C3A;

Si 10. ..., P3AR; 11. D5C+, P3A?; 12. D3C ganando un caballo, pues si 12. ..., R1A; 13. A×C!, etc.

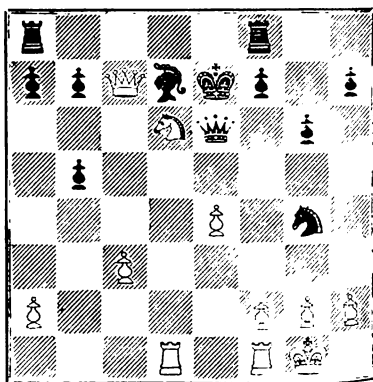
11. A3T, T1A; 12. 0-0, C5C; 13. D3C, A×A; 14. C×A, D2R;

15. A5C+!, P3A; 16. C4A!, D3R!;

Contra 16. ..., P×A, era mortal 17. C6D+.

17. TD1D!, P×A; 18. D7A, A2D; 19. C6D+, R2R;

**Celle**



**Fischer**

20. C5A+, P×C;



Forzada pues si 20. ..., R1R;  
 21. C7C+, etc., y si 20. ..., R3A;  
 21. T6D, ganando igualmente la  
 dama.  
 21. P×P, TD1A;  
 A ningún resultado lleva 21.

..., D×PA; 22. D6D+, R1R;  
 23. TR1R+, A3R; 24. D7D  
 mate.  
 22. T×A+!, D×T; 23. P6A+!,  
 C×P; 24. T1R+, C5R; 25.  
 T×C+, R3A; 26. D×D,  
 TD1D; 27. D4C. Rinde.

## PARTIDA 58

### EL VENCEDOR DEL TORNEO, DERROTADO

*Smyslov cae derrotado en toda la línea en la segunda ronda del torneo, que luego acabaría ganando.*

*Fischer, con una antigua variante, obligó a su adversario a que debilitara sus peones, y ello fue suficiente para alzarse con la victoria en gran estilo.*

*Al finalizar el encuentro, Smyslov dijo a su rival que tras 26. P4CD! se sintió perdido, y atribuyó su derrota a 25. ..., C2D, afirmando que podía haber liberado su posición con 25. ..., P5CD.*

*Esta partida es un excelente ejemplo de cómo se ganan las partidas con pequeñas ventajas.*

#### Torneo de La Habana, 1965

##### 2.ª Ronda.

##### Apertura Española

**Blancas:** Fischer

**Negras:** Smyslov

1. P4R, P4R; 2. C3AR. C3AD;  
 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;  
 5. P3D,

Vieja continuación del antiguo Campeón Mundial Steinitz, y que encierra su veneno, a pesar de su modesta apariencia.

5. ..., P3D; 6. P3A, A2R; 7. CD2D, 0-0; 8. C1A,

Sin mostrar las cartas, ya que se demora el enroque.

8. ..., P4CD; 9. A3C, P4D; 10. D2R, P×P; 11. P×P, A3R!;

Una buena jugada a pesar de su mala apariencia. Bien es verdad que se dobla un peón, pero en cambio se protegen las casillas 4AR y 4D, amén de la apertura de la columna AR

12. A×A, P×A; 13. C3C, D2D; 14. 0-0, TD1D; 15. P4TD, D6D!;

Con buen criterio Smyslov ofrece el cambio de damas, ya que sin ellas será más difícil explotar las debilidades de su posición.

16. D×D, T×D; 17. P×P, P×P; 18. T6T, T3D; 19. R1T!;

Evitando 19. ..., C5D, que proporcionaría al segundo juga-



## Torneo de La Habana, 1965

### Ronda 5.<sup>a</sup>

Defensa Siciliana

Blancas: Tringov

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R;
7. P4AR, D3C; 8. D2D,

La mejor forma de luchar por la iniciativa, ya que si 8. C3C, D6R+, y el negro no tiene dificultades.

8. ..., D×PC;

Fischer ama el riesgo y las complicaciones.

9. T1CD, D6T; 10. P5R, P×P;
11. P×P, CR2D; 12. A4A,

Esta es una línea que había sido analizada exhaustivamente cuando se jugó la presente partida, y que se consideraba muy superior para el blanco.

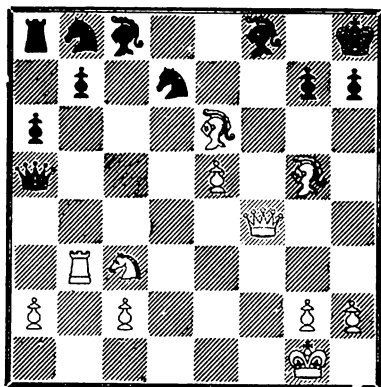
12. ..., A5C!; 13. T3C, D4T; 14. 0-0, 0-0;

Hasta aquí todo era bien conocido, y según Euwe el blanco tenía posición ganadora con la siguiente jugada de Tringov, pero Fischer también había hecho sus análisis.

15. C×P, P×C; 16. A×P+, R1T; 17. T×T+, A×T; 18. D4A,

Con la mortal amenaza 19. D7A y D8C, mate.

Fischer



Tringov

El negro parece perdido, pero hay un detalle que escapó a los analistas.

18. ..., C3AD!; 19. D7A,

¿Y ahora qué? Pues sencillamente...

19. ..., D4A+!!; 20. R1T, C3AR!;

Los problemas son para el blanco ahora:

a) 21. P×C, A×A!; 22. P×P+ (o 22. D×A, D×A, sin problemas), A×P; 23. D×A, D×A, etc.

b) 21. A×C, A×A; 22. D×A, P×A; 23. D×P, A2C, etcétera.

21. A×A, C×PR!; 22. D6R, C4-5C; 23. Rinde.

# PARTIDA 60

## FRENTE AL ATAQUE «MARSHALL»

*O'Kelly y Wade lograron tablas frente a "Bobby" en el presente torneo, empleando el "Ataque Marshall".*

*Donner quiere repetir la experiencia, pero a la tercera va la vencida, parece demostrar Fischer, que se impone limpiamente, sin que su adversario amagase siquiera un ataque.*

### Torneo de La Habana, 1965

#### Ronda 16.<sup>a</sup>

#### Apertura Española

**Blancas: Fischer**

**Negras: Donner**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;  
3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;  
5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7.  
A3C, 0-0; 8. P3A, P4D!?

Planteando el discutido «Ataque Marshall», que ha vuelto a ser revalorizado, especialmente por Spassky.

9. P×P, C×P; 10. C×P, C×C;  
11. T×C, P3A; 12. P4D, A3D;  
13. T1R, D5T; 14. P3C, D6T;  
15. A3R, A5C; 16. D3D, C×A;

Una continuación más favorable para el negro parece ser 16. ..., TD1R; 17. C2D, T3R; 18. P4TD, D4T!, con muy buen juego, como se demostró en la partida primera del match Spassky-Tal, 1965.

17. T×C, P4AD; 18. A5D!, TD1D; 19. C2D, A1C; 20. A2C, D3T; 21. P5D!,

Fischer no duda en movilizar su peón de ventaja, que consti-

tuirá una constante amenaza para Donner.

21. ..., P5A;

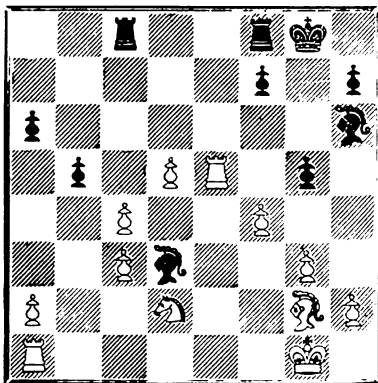
Se amenazaba 22. P4AD, que bloquearía la diagonal 1CR-7TD del negro.

22. D4D, A4A; 23. P3C!,

Intentando crear un segundo peón pasado en la columna AD. 23. ..., T1A; 24. P×P, A3D; 25. D6C!, A5A; 26. D×D, A×D; 27. P4A, P4C; 28. T5R!, A6D;

Las negras, a pesar de sus dos peones de menos, tienen ciertas posibilidades tácticas gracias a

Donner



Fischer

su pareja de alfiles, pero el blanco, sin embargo, encuentra una fuerte continuación que remata la lucha en pocas jugadas.

(Véase diagrama)

**29. P5AD!**

Magnífica jugada que permite movilizar el PD.

**29. ... , T×P; 30. P6D!**

Complemento de la anterior. No vale ahora 30. ..., T×T; 31. P×T, A2C; 32. T1R, T1R; 33. P7D y vence sin dificultad. 30. ..., T×P; 31. P7D!, P×P; 32. TD1R, A2C; 33. T8R, A5D+; 34. R1T, A3A; 35. P×P. Abandona.

No hay defensa contra la amenaza 36. T1CR.

## PARTIDA 61

### NO HAY REGLA SIN EXCEPCION

*El rey no suele estar bien situado en el centro del tablero, pero como no hay regla sin excepción, a veces ocurre que ese lugar es precisamente el más seguro.*

*Con la presente variante contra la francesa, Fischer había sido derrotado por Petrossian en Curaçao, 1962; pero, como se va a ver, la lección fue muy bien aprendida.*

**Campeonato de Norteamérica, 1965-66**

**Defensa Francesa**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Rossolimo**

**1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, A5C;**

Jugada introducida por el jugador norteamericano MacCutcheon (1875-1905) y que le permitió a Petrossian vencer a Fischer en el Torneo de Candidatos, 1962.

**5. P5R, P3TR; 6. A2D,**

La continuación 6. P×C, P×A; 7. P×P, T1C, es poco prometedora para el blanco.

**6. ... , A×C; 7. P×A!,**

En la mencionada partida contra Petrossian, Fischer jugó 7. A×A?, que es muy inferior.

**7. ... , C5R; 8. D4C, P3CR;**

Interesante es 8. ... , R1A; 9. P4TR, P4AD; 10. T3T, con juego agudo.

**9. A3D, C×A; 10. R×C, P4AD; 11. C3A,**

El rey no suele estar bien situado en el centro del tablero, pero en ajedrez también hay excepciones, y esta posición es una de ellas.

**11. ... , C3A; 12. D4A, D2A; 13. P4TR, P4A!; 14. P4C, P×PD; 15. P×P, C2R; 16. P×P!, PR×P; 17. A5C+!, R1A?;**

La mejor respuesta era 17. ... ,

R1D, ya que a 17. ..., A2D, sigue 18. A×A+, D×A; 19. P6R!, abriendo líneas para la dama y una fuerte casilla en 5R para el caballo.

Y si 17. ..., C3A; 18. A×C+, P×A; 19. TR1C, con fuerte presión.

18. A3D, A3R; 19. C1C!,

Una jugada aparentemente «misteriosa», pero con un objetivo muy claro: el caballo se dirige a 4AR, desde donde presionará con fuerza sobre el rey enemigo.

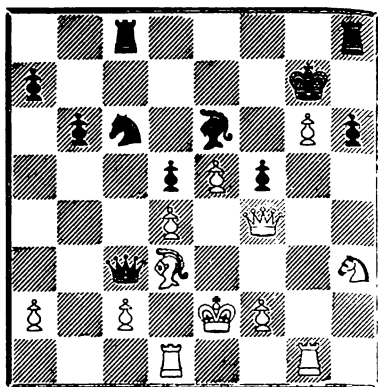
19. ..., R2A; 20. C3T, TD1AD; 21. TR1CR, P3C; 22. P5T!, D6A+; 23. R2R, C3A; 24. P×P+, R2C; 25. TD1D!,

(Véase diagrama)

¡Sin preocuparse de la defensa del PD, a pesar de que se capturará con jaque!

25. ..., C×PD+; 26. R1A,

**Rossolimo**



**Fischer**

TR1R; 27. T3C, C3A; 28. D4T, C×P; 29. C4A!,

El caballo llegó a su destino. Su fuerza será arrolladora ahora.

29. ..., C5C; 30. C×A+, T×C; 31. A×P, D5A+; 32. R1C. Rinde.

No se puede evitar la pérdida de una pieza.

## PARTIDA 62

### UNA DAMA VALE MAS QUE DOS TORRES

*Muy pocas veces una dama vale más que dos torres. Sin embargo, ocurre lo contrario en otras ocasiones, aunque sólo un genio puede, con anticipación suficiente, saber cuáles van a ser sus posibilidades en la lucha.*

*La forma en que Fischer neutraliza las torres enemigas es todo un modelo de cómo debe jugarse con una dama, y que pasará, sin duda, a los libros dedicados a este difícil tipo de final.*

**11.ª Ronda.**

**Defensa Nimzowitch**

**Blancas: Portisch**

**Negras: Fischer**

- 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;  
3. C3AD, A5C; 4. P3R,**

Esquema ideado por el gran jugador polaco Akiba Rubinstein (1882-1961), y que cuenta con las preferencias de los Maestros actuales.

- 4. ..., P3CD; 5. C2R, A3T;**

Apuntando ya hacia el PAD que ha quedado indefenso.

- 6. C3C, A×C+; 7. P×A, P4D;  
8. D3A,**

Una jugada muy ambiciosa, pero que va a ser refutada con energía. Se imponían 8. P×P.

- 8. ..., 0-0; 9. P4R!?,**

Una audaz jugada, y que lleva implícita la idea de un gambito a base de 9. ..., P×PA, que Fischer empleó contra Saidy, en el Campeonato de Estados Unidos de 1966, pero ahora tiene otros planes.

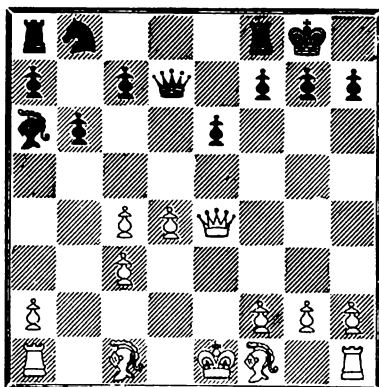
- 9. ..., P×PR!; 10. C×P, C×C;  
11. D×C, D2D!;**

*(Véase diagrama)*

¡Una sorpresa!, ya que si 12. D×T, C3A y la dama blanca no podrá escapar.

Contra la natural 11. ..., CD2D, sigue 12. A3D, C3A; 13.

**Fischer**



**Portisch**

D4T, y los alfiles blancos son muy potentes.

- 12. A3T, T1R; 13. A3D, P4AR;  
14. D×T,**

Como Fischer demostrará esto es un error. Más conveniente era ensayar 14. D2R.

- 14. ..., C3A; 15. D×T+, D×D;  
16. 0-0,**

Dos torres son superiores a una dama, hablando en términos generales, pero en el presente caso carecen de actividad, ya que no hay líneas abiertas y en cambio la dama goza de una gran movilidad.

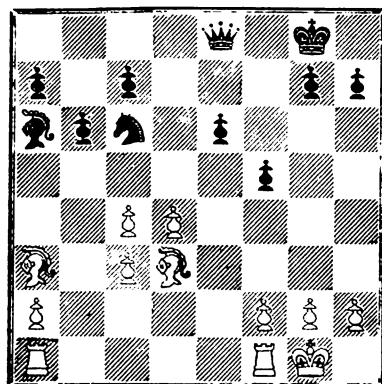
*(Véase diagrama)*

- 16. ..., C4T; 17. TD1R, A×P;**

La posición comienza a dar sus frutos.

- 18. A×A, C×A; 19. A1A, P4A!;  
20. P×P, P×P; 21. A4A, P3TR;**

Fischer



Portisch

22. T2R, P4C; 23. A5R, D1D;  
24. TR1R, R2A;

Protegiendo los puntos débiles.

25. P3TR, P5A!; 26. R2T, P3T;  
27. T4R, D4D!;

¡Centralización!

28. P4TR?,

Un error que precipita los acontecimientos, aunque el destino del blanco ya estaba escrito.

28. ..., C6R!; 29. T1×C, P×T;  
30. T×P, D×PT; 31. T3A+, R1R; 32. A7C, D5A!; 33. P×P, P×P; 34. T8A+, R2D; 35. T8TD, R3A; 36. Rinde.

## PARTIDA 63

### LA DIFÍCIL SENCILLEZ

*La belleza se encuentra en muchas ocasiones en la falta de espectacularidad.*

*En la presente partida, el blanco se limita a conseguir que el negro arruine su posición de peones.*

*Los peones aislados son como fruta madura, que acabará cayendo del árbol.*

*¡Y qué magnífico recolector resulta Fischer!*

Santa Mónica, 1966

16.<sup>a</sup> Ronda.

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Najdorf

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, P3R; 5. C5C,

Comentarios más amplios sobre esta apertura se podrán ver en las partidas 95 y 98.

5. ..., P3D; 6. A4AR, P4R; 7. A3R, C3A; 8. A5C!, A3R; 9. CD3A, P3TD; 10. A×C, P×A; 11. C3T, C5D;

Lo más fuerte es 11. ..., P4D, que estudiaremos en la partida 98 Fischer-Petrosian.

12. A4A,

Inferior a 12. C4A, para tras-



ladar el caballo a 3R, para dominar 5D.

12. ..., P4CD; 13. A×A, P×A;  
14. C2R, C3A?;

Un pequeño fallo. Se imponía  
14. ..., C×C; 15. D×C, P4D!,  
sin temor al jaque en 5T.

15. C3C, D2D;

Aún era tiempo de jugar 15.  
..., P4D!

16. P4AD, C5D; 17. 0-0, P5C;  
18. C2A, C×C; 19. D×C,  
P4TR; 20. TR1D, P5T; 21. C1A,  
T1CR?

Más fuerte parece 21. ...,  
P6T; 22. P3C, D3AD.

22. P3TD, P6T; 23. P3C, P×P;  
24. T×P, D3A; 25. D2R, P4A;  
26. P5A!.

Fischer destroza el fuerte  
centro negro de peones. No con-  
venía 26. D5T, seguido de  
D×PT, porque se perdía el PR.  
26. ..., D×PR;

A 26. ..., PD×P; 27. D5T+!,  
R2R; 28. T3-3D!, con fuerte  
ataque.

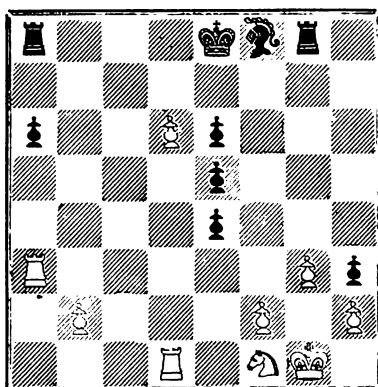
27. D×D, P×D; 28. P×P,

La configuración de peones  
negros ahora es lamentable. Fis-  
cher, como siempre, lucirá su  
impecable técnica.

(Véase diagrama)

28. ..., A3T; 29. T5T, R2D; 30.  
T×PR, A2C; 31. T×P4, A×P;  
32. C3R, P4T; 33. C4A, TR1CD;

Najdorf



Fischer

34. T4T, R3A; 35. T7T, A5D;  
36. T7A+, R4D; 37. P7D, P5T;  
¿Cómo se remata ahora el  
juego?

La mejor forma era 38. T8A!,  
T×T; 39. C6A+, R4A; 40.  
T1A+ (no 40. P×T=D?,  
T×D; 41. C×T, P6T, con al-  
gunas posibilidades de lucha),  
R×C; 41. T×T!, y hay que  
rendirse.

La textual prolonga algo la  
partida.

38. C6C+?, T×C; 39. T8A,  
T3D; 40. T×T, T×P; 41. T×P,  
P4R; 42. R1A, T2CD; 43. P4A!,  
R3R; 44. P×P, T2A+; 45. R2R,  
T7A+; 46. R3D, A×P; 47.  
T1R. Rinde.

La clavada del alfil resulta  
mortal, y cambiando todas las  
piezas se gana el PTR negro.

# PARTIDA 64

## ¡A BOFETADA LIMPIA!

*¿Quién dijo que el ajedrez es un juego tranquilo? Observen lo que ocurre a partir de la jugada 9. P5A!, y verán que una pelea a bofetada limpia resulta mucho menos espectacular.*

*Fischer y Bednarsky se lían la manta a la cabeza... ¡Y "Bobby" es el más fuerte!*

Olimpiada de La Habana, 1966

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Bednarsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;
5. C3AD, P3TD; 6. A4AD, P3R;
7. A3C,

La jugada 7. P3TD, para seguir con un futuro A2T, resulta muy lenta.

7. ..., CD2D;

Con objeto de atacar al AD blanco y el PR con C4AD.

8. P4A!

Atacando sin pérdida de tiempo.

8. ..., C4A; 9. P5A!, CR×P;

Más prudente parece 9. ..., P4R.

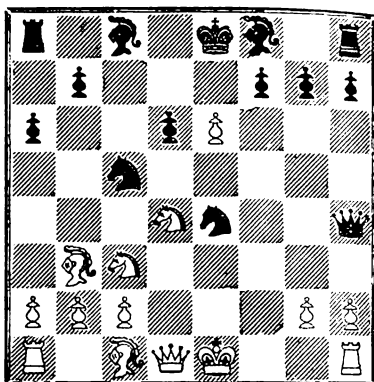
10. P×P!, D5T+?;

Una jugada muy sugestiva pero que es un error, porque el blanco se desarrollará muy rápidamente. Era imprescindible 10. ..., P×P, aunque el blanco seguiría con buen juego.

(Véase diagrama)

11. P3C, C×PC; 12. C3A!, D4T;
13. P×P+, R1D; 14. T1CR, C4A; 15. C5D!, D×PA;

Bednarsky



Fischer

Se amenazaba 16. C4A, ganando la dama.

16. A5C+, R1R; 17. D2R+!,

Mejor que 17. C6A+, y 18. A×D.

17. ..., A3R; 18. C4A, R2D; 19. 0-0-0,

Hay que parar 20. C5R+.

19. ..., D1R; 20. A×A+, C×A;
21. D4R!,

Una centralización de dama que hubiese hecho muy feliz a Nimzowitch.

21. ..., P3C; 22. C×C. Rinde.

Hay que firmar la planilla, ya que a 22. ..., D×C; 23. D×P+, etc.

## DOS EX NIÑOS PRODIGIOS FRENTE A FRENTE

*Pomar fue el niño prodigio de los años cuarenta, y Fischer de la década de los cincuenta.*

*Ambos se habían encontrado en el Interzonal de Estocolmo, donde, tras una dura batalla, el español logró el empate.*

*Pomar, aquí, juega con gran ímpetu, e incluso llega a ganar calidad, pero a un precio tan alto que le cuesta la partida.*

### Olimpiada de La Habana, 1966

**Benoni**

**Blancas: Pomar**

**Negras: Fischer**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3R; 4. C3AD, P×P; 5. P×P, P3CR; 6. P4R, P3D; 7. A2R,

Otras interesantes posibilidades son 7. A3D y 7. C3AR.

7. ..., A2C; 8. P4A,

Pomar escoge la variante más agresiva, pero tal vez inferior al desarrollo 8. C3A, seguido de 0-0, C2D y P3AR.

8. ..., 0-0; 9. C3A, T1R;

Esto es más sólido que 9. ..., P4CD!?, que se jugó en la última partida del «match» de Candidatos, 1965, entre Keres y Spassky, en la que siguió 10. P5R, P×P; 11. P×P, C5C; 12. A4AR, con grandes complicaciones.

10. C2D, P5A?!;

Una idea nueva de Fischer, cuyo objeto es dejar la casilla 4AD libre para el CD, y abrir la diagonal 2TD-8CR. La conti-

nuación clásica era 10. ..., C5C; 11. A×C, D5T+; 12. P3C, D×A, con posición nada clara. 11. A3A,

Claro está que si 11. C×P, C×P, con buen juego para negro.

11. ..., CD2D; 12. 0-0, P4CD!;

Las blancas no pueden jugar 13. C×PC, D3C+, etc.

13. R1T, P3TD; 14. P4TD, T1C; 15. P×P, P×P; 16. P5R!,

El blanco no puede permanecer pasivo ante los amenazadores peones negros del ala de dama, por ello entrega este peón que le proporciona una fuerte iniciativa.

16. ..., P×P; 17. C2-4R, C×C; 18. C×C, C3A; 19. P6D!,

Pomar juega con mucha energía y confía sus posibilidades de triunfo en su peón pasado. Fischer, maniobrando con precisión, sabrá neutralizarlo y adquirir contrajuego.

19. ..., A3R; 20. C5A,

No servía 20. P×P, C×C; 21. A×C, A×P, etc.

20. ..., P5R!;

Devolviendo el peón para liberarse de la progresiva presión del Campeón español.

21. C×P, C×C; 22. A×C, D3C;

Con la amenaza T1D.

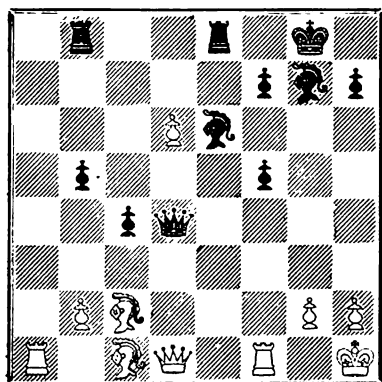
23. P5A!;

Única para no perder el PD.

23. ..., P×P; 24. A2A,

No era posible 24. A×P, A×A; 25. T×A, D×PD!, ganando el orgulloso peón pasado. 24. ..., D5D!

Fischer



Pomar

Fischer toma la iniciativa con la presente jugada. Al blanco no le conviene 25. D×D, A×D, ya que el P6D es débil, y la mayoría negra en el ala de dama muy peligrosa.

25. D5T, D5C!

No 25. ..., D×PD; 26. A4A, A4R; 27. A×A, D×A; 28. A×P, con buen juego para el blanco.

26. D×D, P×D; 27. A5C, A×PC; 28. TD1D, P5C!;

No dudando en sacrificar la

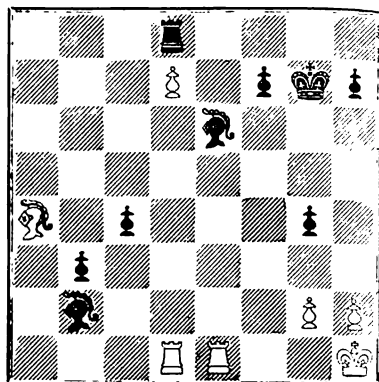
calidad, para imponer sus planes pasados.

29. P7D, TR1D; 30. A4TD, P6C; 31. TR1R,

No hay prisa para tomar la torre, y si ahora 31. ..., P6A; 32. A×T!, P7A; 33. A7A!, y el blanco ganaría.

31. ..., R2C!; 32. A×T, T×A;

Fischer



Pomar

Fischer tiene ya la partida ganada, pero aún tendrá que salvar varias ingeniosas acometidas de Pomar.

33. T6D, A3A; 34. T1-1D, A4C!;

Esquivando la trampa de 34. ..., P6A; 35. T×A!, P×T; 36. A×P, y tablas.

35. T6C?,

Un error que precipita la derrota, aunque de todas formas ya no había salvación.

35. ..., P3T; 36. T6A, T1TD; 37. A5C, A×P; 38. P4T, A×T; 39. A×A, P6A!; 40. P×A, P7A; 41. P×P+, R1T; 42. Rinde.

# PARTIDA 66

## VER PARA CREER

*Que un jugador de la talla y solidez de Gligoric quedase fuera de combate en una veintena de jugadas, era algo que ningún Maestro participante en la Olimpiada de La Habana creía.*

*Varios pensaron que el yugoslavo tenía una torre contra dos caballos, pues no podían imaginar que ya hubiese perdido dos piezas, poco antes de rendirse.*

### Olimpiada de La Habana, 1966

#### Apertura Española

**Blancas:** Fischer

**Negras:** Gligoric

**1. P4R, P4R; 2. C3AR; C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A×C,**

Una variante muy empleada por el antiguo Campeón Mundial, Dr. Lasker, pero que había caído en el olvido y que Fischer puso de nuevo en actualidad.

**4. ..., PD×A; 5. 0-0,**

Lasker acostumbraba jugar 5. P4D, P×P; 6. D×P, para tratar de hacer valer la mayoría de peones en el ala de dama.

**5. ..., P3A; 6. P4D, A5C; 7. P3A!, P×P; 8. P×P, D2D;**

Muy peligroso sería para el negro 8. ..., A×C; 9. D×A!, D×P; 10. T1D, con un terrorífico desarrollo.

**9. P3TR!, A3R; 10. C3A, 0-0-0; 11. A4A!,**

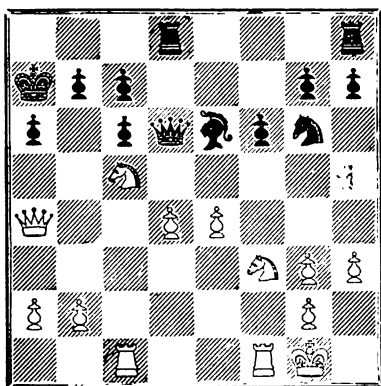
Completando el desarrollo.  
**11. ..., C2R; 12. T1A, C3C; 13. A3C, A3D; 14. C4TD!,**

Amenazando 15. P5D, y si 15. ..., P×P; 16. C6C+, etc.

La respuesta correcta de Gligoric era 16. ..., R1C, pero falla.  
**14. ..., A×A?; 15. P×A, R1C; 16. C5A, D3D; 17. D4T!,**

Amenazando ganar un peón con 18. D4C.

Gligoric



Fischer

**17. ..., R2T?**

Esto resultará un suicidio para el negro, aunque contra la

mejor, 17. ..., A1A, Fischer ya tenía un fuerte ataque con 18. T3A!

18. C×PT!,

Tan sencilla como potente. No se puede 18. ..., P×C; 19. T×P, ganando.

18. ..., A×PT;

Un sacrificio desesperado.

19. P5R!, C×P;

O 19. ..., P×P; 20. C5A+ y 21. P×A.

20. P×C, P×P; 21. C5A+, R1C; 22. P×A, P5R;

¡Hasta los grandes Maestros son reacios a abandonar tan rápidamente! Lo que sigue no tiene historia.

23. C×PR, D2R; 24. T3A, P4CD; 25. D2A. Rinde.

## PARTIDA 67

### DEMOLICION DE UN ENROQUE

*Los peones son la mejor protección de un rey enrocado. Cuando desaparecen, suele ser fácil presa para las piezas enemigas. Por ello, el blanco no duda en sacrificar un alfil para dismantelar por completo al monarca de Saidy, quien sucumbe tras una dura pero inútil resistencia.*

**Campeonato de Norteamérica, 1966-67**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Saidy**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A4A, D3C;

Una jugada introducida en la práctica magistral por Paul Benko, pero que tiene el defecto de que la dama negra queda mal situada.

7. C3C, P3R; 8. 0-0, A2R; 9. A3R, D2A; 10. P4A, 0-0; 11. A3D!,

Con el propósito de atacar rápidamente el enroque negro.

11. ..., P3TD; 12. P4C, P4CD; 13. P5C, C1R; 14. D5T, P3CR;

Hay que tomar medidas contra la maniobra T3A y T3T.

15. D6T, P4A; 16. P×P, PC×P;

A 16. ..., PR×P, sigue 17. C5D!

17. C4D, C1D; 18. TD1R, C2C; 19. T3A, C2A; 20. D4T, C1T; 21. T3T, P4TR; 22. A2R, C3C; 23. D2A, P5C;

Para que el caballo blanco no tenga acceso a la casilla 5D.

24. C1D, P4R;

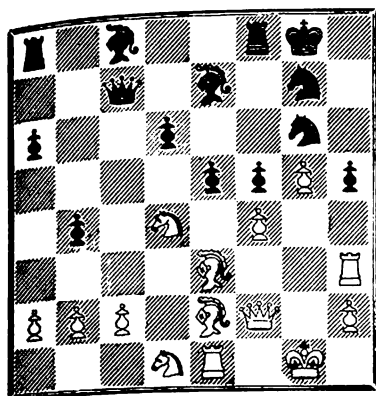
*(Véase diagrama)*

25. A×PT!

Un magnífico sacrificio para iniciar el asalto definitivo sobre el rey adversario.

25. ..., C×A;

Saidy



Fischer

No 25. ..., P×C; 26. A×C, P×A; 27. T8T+, R×T; 28. D4T+, seguido de mate.

26. T×C, P×C; 27. A×P,

El ataque blanco ahora será imparable por la expuesta situación del rey negro.

27. ..., A2C; 28. T6T!, R2A;

No vale 28. ..., D3A; 29. T×C+, R2A; 30. T7C+, R1R; 31. T1×A+, R1D; 32. A6C+, R1A; 33. T7A+, y gana.

29. D2R, A5R; 30. D5T, T1CR; 31. T×C!,

Recuperando la pieza y manteniendo dos peones de ventaja.

31. ..., T×T; 32. D7T+, R1R; 33. D×T, R2D; 34. C2A, D5A; 35. C×A, D×A+; 36. C2A, D×PA; 37. D6R+, R3A; 38. D×A, T1CR; 39. D3R, T×P+; 40. R1T. Rinde.

## PARTIDA 68

### OTRO DESASTRE PARA LA DEFENSA ESCANDINAVA

*El Dr. Bergraser es un especialista de la defensa escandinava, y con ella ha obtenido muchos éxitos en partidas por correspondencia.*

*Ahora bien, no es lo mismo enviar jugadas tranquilamente desde casa, que tener a Fischer sentado enfrente.*

Torneo de Mónaco, 1967

Ronda 4.<sup>a</sup>

Defensa Escandinava

Blancas: Fischer

Negras: Dr. Bergraser

1. P4R, P4D; 2. P×P, C3AR; Esta jugada, introducida por

Marshall, es superior a 2. ..., D×P, que se puede ver en las partidas 48 y 91.

3. A5C+,

Otra posibilidad es 3. P4AD, P3AD; 4. P4D, P×P, que llega por trasposición a la Defensa Caro-Kann, Ataque Panov.

3. ..., A2D; 4. A4AD, A5C; 5. P3A, A4A; 6. P4CR, A1A; 7.

C3AD, CD2D; 8. P5C, C3C; 9. A5C+, CR2D; 10. P4A, C×P; 11. C×C, P3A; 12. A4A, P×C; 13. A×P, C4R?;

Una importante pérdida de tiempo que Fischer aprovechará inmediatamente.

14. A4R, A5C; 15. C3A, C3A; 16. P4D!,

Movilizando con rapidez las piezas, ya que si 16. ..., A×C; 17. A×A, C×P; 18. A×P, con gran superioridad.

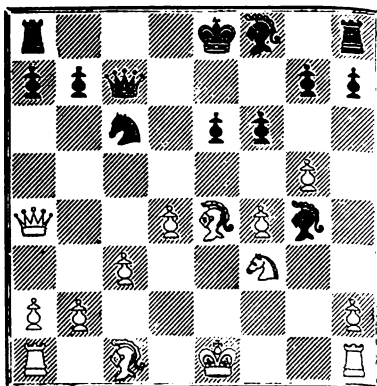
16. ..., P3R; 17. P3A, D2A; 18. D4T, P3A;

Para evitar 19. C5R.

(Véase diagrama)

19. T1CR, A×C; 20. A×A, 0-0-0; 21. D4A, R1C; 22. A3R, A3D; 23. P×P, P×P; 24. A×C, P×A; 25. T1AR, P4R;

Dr. Bergraser



Fischer

La última esperanza, que pronto se verá frustrada.

26. PA×P, P×P; 27. 0-0-0, TR1A; 28. T×T, T×T; 29. P×P, A×P; 30. D4C+. Rinde.

## PARTIDA 69

### CUANDO DOS LUCHADORES SE ENCUENTRAN

*Las partidas entre Larsen y Fischer siempre se caracterizan por la dura lucha que se plantea en ellas.*

*El danés siempre juega a ganar, sea quien sea su rival, y aquí, por no dejar la costumbre, quiere apurar demasiado las acciones y cae derrotado.*

Torneo de Mónaco, 1967

5.ª Ronda

Defensa India de Rey

Blancas: Larsen

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, 0-0; 6. C3A, P4R; 7. 0-0, C3A; 8. A3R, T1R!;

En el «match» Reshewsky-Najdorf, 1953, se demostró que 8. ..., C5C; 9. A5C, P3AR; 10. A1A!, era inferior para las ne-



gras. La del texto fue un hallazgo posterior del propio Najdorf.  
**9. P×P,**

A 9. P5D, C5D!, con buen juego.

**9. ..., P×P; 10. D×D, C×D; 11. C5CD, C3R; 12. C5CR, T2R; 13. TR1D,**

Si 13. C×PT, C5A!, y el negro obtiene muy buen contrajuego por el peón.

**13. ..., P3C; 14. P5A,**

Una continuación emprendedora, característica del estilo de Larsen, quien sobreestima sus posibilidades. Más sensato era **14. C×C, A×C; 15. P3A,** con partida para tablas; pero no es éste el deseo del primer jugador.  
**14. ..., C×PA!;**

Mala sería **14. ..., P×P; 15. C×C, A×C; 16. A×P, T2D; 17. P3A!**

**15. T8D+, A1A; 16. C×PT, T×C; 17. T×A, R2C;**

No **17. ..., C4×P?; 18. C×C, C×C; 19. A6T!, etc.**

**18. P3A, C1R; 19. P3TD?,**

Larsen no juega **19. A×C, P×A,** porque teme el empate a causa de los alfiles de diferente color.

**19. ..., C3D; 20. T8D, P3T; 21. C3T, C3R; 22. T8C, T1R; 23. T×T, C×T; 24. A5CD, C3D; 25. A1AR, C2C!; 26. C2A, A4A!; 27. A×A, C2×A; 28. T1D, P4T; 29. T5D,**

Larsen sigue jugando a ganar, sin advertir que su posición se va debilitando poco a poco.

Mucho más prudente era **29.**

**C3D, C×C; 30. A×C, C5D; 31. R2A, etc.**

**29. ..., R3A; 30. P4TR, R2R!; 31. A4A,**

Un error sería **31. T×P, P3AD,** y la torre quedaría encerrada.

**31. ..., P3A; 32. T2D, C5D!;**

El caballo llegó a una casilla ideal.

**33. R1A, P4A!; 34. P4CD, P4CD!; 35. A8C,**

Si **35. P×C, P×A,** y el negro ganaría. Y en cuanto a **35. A×P?, C4-6C,** vence.

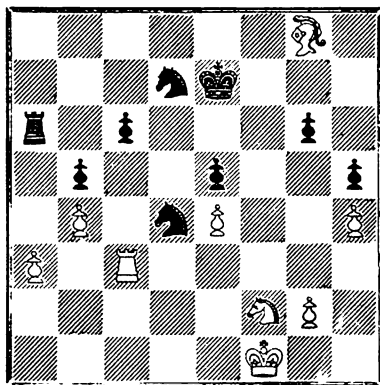
**35. ..., P×P; 36. P×P,**

Está claro que si **36. P×C, P6R!,** con muy buen juego para Fischer.

**36. ..., C2D; 37. T3D, T3T!; 38. T3AD,**

Parece que el blanco ha conseguido una sólida posición; pero, precisamente ahora, se ve sorprendido por una interesante combinación.

Fischer



Larsen

38. ..., P4AD!; 39. P4C,

Si 39. P×P, P5C!, y no se puede 40. P×P, T8T+, etc.

39. ..., P5A; 40. P×P, P×P; 41. A5D, C3AR; 42. T3AR, C×A; 43. P×C, T3AR; 44. R2C, C4A;

Todos los peones blancos son débiles, circunstancia que aprovechará el negro magistralmente.

45. T3T, T3C+; 46. R3A, C5D+; 47. R3R, T7C; 48. T1T, R3D; 49. C4R+, R×P; 50. C3A+, R3R;

Un peón de ventaja ha sido el fruto de la excelente estrategia negra.

51. T1AD, T7TR; 52. P4T,

Quemando los últimos cartuchos.

52. ..., T6T+; 53. R2A, C6C; 54. R2C, C×T; 55. R×T, P×P; 56. C×P, C7R; 57. P5C, P6A; 58. P6C, P7A; 59. C5A+,

Si 59. P7C, P8A=D; 60. P8C=D, D8T, mate.

59. ..., R4D; 60. C3D, R3A; 61. R2C, R×P; 62. Rinde.

## PARTIDA 70

### UNA MINIATURA

*Ganar en menos de veinte jugadas es algo que hasta para los Grandes Maestros resulta difícil.*

*Dely juega despreocupadamente y piensa que puede aguantar con su rey en el centro, pero un sacrificio de calidad le despierta bruscamente de su sueño.*

Torneo de Skopje, 1967

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Dely

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, P3TD; 8. P4A, D4T; 9. 0-0. C×C; 10. D×C, P4D;

Una tentativa nerviosa de liberar el juego.

El blanco no teme 10. ...,

D4AD, pues considera que el final le resultaría favorable después del cambio de damas.

11. A3R, C×P; 12. C×C, P×C; 13. P5A!,

Con claro concepto de la posición, el blanco inicia el ataque. 13. ..., D5C;

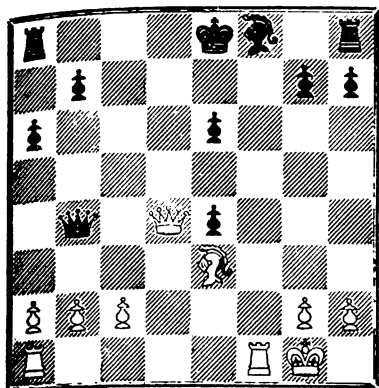
Si 13. ..., P×P; 14. A4T+!, P4CD; 15. D5D! y gana.

14. P×P!, A×P; 15. A×A, P×A;

(Véase diagrama)

La cosecha ya está a punto. Hace falta recogerla. Veamos

Dely



Fischer

las grandes dotes que de recolector tiene el conductor de las piezas blancas.

16.  $T \times A +$ ,

¡Un bonito remate!

16. ...,  $D \times T$ ;

Única para no perder la dama.

17.  $D4T + !!$  Rinde.

Ya que si 17. ...,  $P4CD$ ; 18.  $D \times PR$ ,  $T1D$  (si 18. ...,  $T1CD$ ; 19.  $D6A +$ ); 19.  $D6A +$ ,  $T2D$ ; 20.  $T1D$ ,  $D2R$ ; 21.  $A5C$ , etc.

Y si 17. ...,  $R1D$ ; 18.  $A6C +$ ,  $R1A$ ; 19.  $D4A +$ , etc.

## PARTIDA 71

### UN CABALLO SALTARIN

*¿Quién puede imaginar que la posición del diagrama está completamente perdido?*

*Hay igualdad de material y todo parece encontrarse defendido. Sin embargo, dos simples movimientos de caballo destrozan la posición negra, 15.  $C5D!$ , que no puede ser capturado, y 16.  $C \times A +$ , que acaba con el mejor defensor del rey negro.*

Torneo de Skopje, 1967

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Sofrevski

1.  $P4R$ ,  $P4AD$ ; 2.  $C3AR$ ,  $P3D$ ; 3.  $P4D$ ,  $P \times P$ ; 4.  $C \times P$ ,  $C3AR$ ; 5.  $C3AD$ ,  $C3A$ ; 6.  $A4A$ ,  $P3R$ ; 7.  $A3C$ ,  $A2R$ ; 8.  $A3R$ , 0-0; 9.  $D2R$ ,  $D4T$ ; 10. 0-0-0,  $C \times C$ ; 11.  $A \times C$ ,  $A2D$ ; 12.  $R1C$ ,  $TD1D$ ;

Ambos bandos han desarro-

llado armoniosamente sus piezas, y el juego parece igualado, pero el bando negro tiene una debilidad.

¿Cuál es? Veamos como Fischer lo demuestra con enorme sencillez.

13.  $D3R!$

¿Qué hacer ahora? La respuesta del negro es la lógica, en apariencia; pero, en realidad, resultará un error.

Lo mejor, seguramente, es 13.

..., P4CD, entregando un peón para activar las piezas.

13. ..., P3CD?; 14. A×C!,

¡Claro concepto de la posición! No hay más remedio que debilitar el ala de rey, pues si ahora 14. ..., A×A; 15. T×P, A×C; 16. D×A, D×D; 17. P×D, A1A; 18. TR1D, con gran ventaja para el final.

14. ..., P×A;

(Véase diagrama)

15. C5D!

Y ya tenemos a "Bobby" en acción con un inesperado salto de caballo.

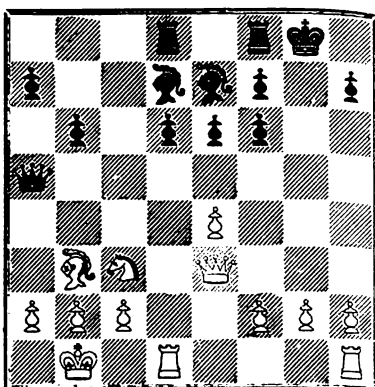
15. ..., TR1R;

No hay nada mejor, al no ser posible 15. ..., P×C; 16. T×P, seguido de T5T y D6T.

16. C×A+, T×C; 17. T×P,

Con un peón de ventaja y una

Sofrevski



Fischer

abrumadora posición todo será fácil.

17. ..., T1AD;

Había que escapar de la clavada TR1D.

18. D4D, A1R; 19. D×P. Rinde.

¿Para qué continuar?

## PARTIDA 72

### ¡QUE FACIL ES EL AJEDREZ!

*Viendo partidas como la presente, uno piensa: ¡qué fácil es el ajedrez! Fischer desarrolla sus piezas, domina la columna alfil dama, y cuando la fruta está madura, se lanza fulminantemente al otro sector, con funestos resultados para su adversario.*

Interzonal de Sousse (Túnez), 1967

1.ª Ronda

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Barczay

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C1C;

La variante ideada por el jugador húngaro Breyer (1894-

1921), que nuevamente se ha puesto de moda.

La jugada de caballo parece absurda, pero no lo es, pues en la línea tradicional 9. ..., C4TD; 10. A2A, P4AD, el mismo caballo se mueve dos veces para volver al centro.

10. P4D, CD2D; 11. C4T!?,

Muy dentro del estilo de Fischer, quien siempre busca el ataque aunque sea a costa de un peón.

11. ..., P×P;

A 11. ..., C×PR; 12. C5A!, con excelentes perspectivas para el blanco.

12. P×P, C3C; 13. C3A,

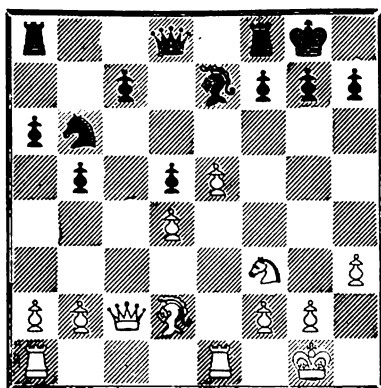
El caballo vuelve a su lugar, ya que ahora el blanco domina el centro con sus peones.

13. ..., P4D; 14. P5R, C5R; 15. CD2D, C×C; 16. A×C, A4A; 17. A2A, A×A; 18. D×A,

(Véase diagrama)

Con toda sencillez, el blanco ha obtenido una gran ventaja

Barczay



Fischer

posicional, gracias a su dominio en la columna alfil dama:

18. ..., T1A; 19. P3CD; C2D;

Si 19. ..., P4AD; 20. D5A, con ataque.

20. P6R!, P×P; 21. T×P, P4A; 22. A5T!,

Tan sencilla como mortal.

22. ..., D×A; 23. T×A, D1D;

24. C5C! Rinde.

Si 24. ..., C3A; 25. T×P+, y a 24. ..., P3C; 25. T7C+, etc.

## PARTIDA 73

### EL CAMPEON DE RUSIA VERSUS EL CAMPEON DE NORTEAMERICA

*La presente partida vino a ser en Sousse como un duelo entre Oriente y Occidente, representado en los Campeones de Rusia y Norteamérica.*

*De todos es sabido la fobia deportiva de Fischer hacia los rusos, así que frente a Stein, flamante Campeón de la U. R. S. S. entonces, se emplea más a fondo que nunca y logra una bella victoria.*

7.ª Ronda

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: Stein

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;  
3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;  
5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7.  
A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR,  
A2C;

Una jugada muy poco emplea-  
da y que parece inferior, pues  
deja al AD con muy poca vida.  
10. P4D, C4TD; 11. A2A, C5A;  
12. P3CD, C3C; 13. CD2D!,

No era bueno 13. P×P, P×P;  
14. D×D, TD×D; 15. C×P,  
C×P!, con buen juego.  
13. ..., CD2D; 14. P4CD!,

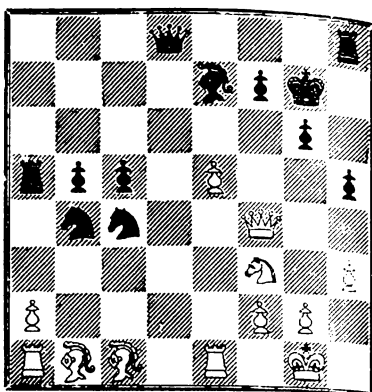
Para evitar 14. ..., P4AD.  
14. ..., P×P; 15. P×P, P4TD;

Si 15. ..., P4A; 16. PC×P,  
P×P; 17. P5D!, con ventaja.  
16. P×P, P4A; 17. P5R!,  
P×PR; 18. P×PR, C4D; 19.  
C4R, C5C!; 20. A1C, T×P; 21.  
D2R!, C3C?;

Había que fortalecer el en-  
roque con T1R, seguido de C1A.  
22. C3-5C!, AD×C; 23. D×A,  
P3C; 24. D4T, P4T; 25. D3C!,

Con la fuerte amenaza 26.  
C6R!.  
25. ..., C5A!; 26. C3A, R2C; 27.  
D4A, T1TR;

Stein



Fischer

¡Comienza ahora la demoli-  
ción del baluarte del rey negro!  
28. P6R!, P4A; 29. A×P!,

Un sacrificio que no puede  
ser aceptado, ya que tras 29. ...,  
P×A; 30. D3C+, las negras no  
tendrían defensa.

29. ..., D1AR; 30. A4R, D×D;  
31. A×D, T1R; 32. TD1D, T3T;  
33. T7D, T×PR; 34. C5C,  
T3AR; 35. A3A!, T×A;

No es posible 35. ..., R1A,  
por 36. C7T+.

36. C6R+, R3A; 37. C×T,  
C4R; 38. T7C, A3D; 39. R1A,

A pesar de contar con la ca-  
lidad de menos, Stein se defen-  
derá con mucho ingenio.

39. ..., C7A;

Si 39. ..., C×A; 40. T×T,  
C7D+; 41. R2R, A×C; 42.  
T8A+, R4C; 43. T×A, R×T;  
44. R×C, el negro tendría que  
rendirse.

40. T4R, C5D; 41. T6C, T1D;

42. C5D+, R4A; 43. C3R+, R3R; 44. A2R!, R2D; 45. A×P+, C×A; 46. T×C, R3A; 47. P4TD, A2A; 48. R2R, P4C; 49. P3C, T1TD; 50. T2C, T1AR; 51. P4A,

La resistencia de Stein se agota por momentos.

51. ..., P×P; 52. P×P, C2A; 53. T6R+, C3D; 54. P5A, T1TD; 55. T2D!, T×P; 56. P6A. Rinde.

## PARTIDA 74

«VINI, VIDI, VICI»

*En la sala del torneo corrían rumores de que Fischer se había retirado. Reshewsky se paseaba tranquilamente con el reloj de Fischer en marcha, con la seguridad de que su adversario no acudiría.*

*Cuando habían pasado cincuenta y seis minutos, y faltaban cuatro para vencer por incomparecencia, Fischer llega, se sienta, y barre a su rival.*

*¡La indignación de Reshewsky no es para narrar!, pues Fischer hizo lo que Julio César: "Vini, vidi vici."*

**Interzonal de Sousse, 1967**

**11.ª Ronda**

**Apertura Española**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Reshewsky**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, P3T;

Poniendo en práctica la idea de Smyslov, que consiste en jugar T1R, A1A, y posteriormente A2C.

10. P4D, T1R; 11. CD2D, A1A; 12. C1A, A2D;

Jugar 12. ..., A2D o 12. ..., A2C es cuestión de gustos, y todavía no hay acuerdo sobre cuál es la mejor jugada.

13. C3C, C4TD; 14. A2A, P4A; 15. P3C, C3A; 16. A3R!,

La lógica en apariencia, 16. A2C, resultaba inferior, a causa de 16. ..., P5C!

16. ..., PA×P; 17. P×P, C5CD;

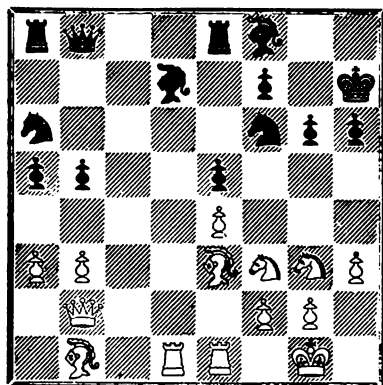
Reshewsky se embarca en un plan para dominar la casilla 4AD, pero perderá muchos tiempos, que serán aprovechados por Fischer.

18. A1C, P4TD; 19. P3T, C3T; 20. A3D, D2A; 21. D2R, D2C; 22. TD1D, P3C;

Comienzan las dificultades para el negro, ya que si 22. ...,

P4D; 23. PD×P, y a 22. ..., A3A; 23. D2C sería muy fuerte. 23. D2C, D1C; 24. A1C, R2T; No se podía 24. ..., A2C; por 25. D2D!, etc. 25. P×P, P×P;

**Reshewsky**



**Fischer**

Fischer logró una notable superioridad posicional, y ahora

comienza a maniobrar con energía.

26. C×P, T×C; 27. A4A, D2C; 28. A×T, C1R;

Con una calidad de ventaja, el blanco no tendrá mayores problemas, a pesar de la tenacidad de su adversario.

29. C2R, C4A; 30. C4A, P5C; 31. P4TD, A3A; 32. C5D, C2D; 33. A4D, C2C; 34. A3D, C3R; 35. A4A, T1R; 36. A6A, C3R-4A;

La posición negra cada vez se vuelve más difícil de defender. 37. D2A, C3R; 38. A1T, D2T; 39. R1T, A2CR; 40. A×A, C×A; 41. A5C!, A×A; 42. P×A, T1CD; 43. D6A,

Con la amenaza D×C.

43. ..., C1R; 44. P5R, C1A; 45. C6A+, C×C; 46. P×C, T3C y Reshewsky abandonó sin esperar la respuesta.

## PARTIDA 75

### LA ULTIMA PARTIDA DEL INTERZONAL

*Esta fue la última partida que jugó Fischer en el Torneo Interzonal de Sousse, que abandonó después de tumultuosas discusiones.*

*Viendo el juego que desarrolló, nadie puede dudar quién hubiera vencido en la competición si no se retira.*

*La partida es otra lucha a muerte, en la que Fischer se saca de la manga increíbles jugadas para mantener vivo el fuego del ataque.*



# Torneo Interzonal de Sousse, 1967

## 12.ª Ronda

### Defensa Siciliana

Blancas: R. Byrne

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A4AD,

Fischer es un verdadero especialista en esta variante con las piezas blancas, y como ahora va a demostrar, con las negras también.

6. ..., P3R; 7. A3C, P4CD;

Esta es la línea más activa.

8. P4A,

Byrne escoge, a su vez, igualmente la jugada más agresiva.

8. ..., A2C;

Muy peligroso es 8. ..., P5C;

9. C4T, C×P; 10. 0-0, que se jugó en la partida Fischer-Tal, de Candidatos, 1959.

9. P5A!, P4R; 10. C4-2R. CD2D;

Superior a 10. ..., C×PR, ya que con la textual se vigila la débil casilla 4D.

11. A5C, A2R; 12. C3C, T1AD!;

13. 0-0,

Ahora no sirve 13. A×C, C×A; 14. C5T, T×C!; 15. P×T, A×P, con juego muy prometedor.

13. ..., P4TR!;

¡Juego audaz! Se renuncia al enroque, se evita C5T y se amenaza P5T.

14. P4TR, P5C!; 15. A×C,

Contra 15. C5D, sigue C×C; 16. A×C, A×A5D; 17. D×A, A×A; 18. P×A, D×P, con gran ventaja.

15. ..., A×A; 16. C5D, A×P;

17. C×PT, D4C!; 18. P6A!,

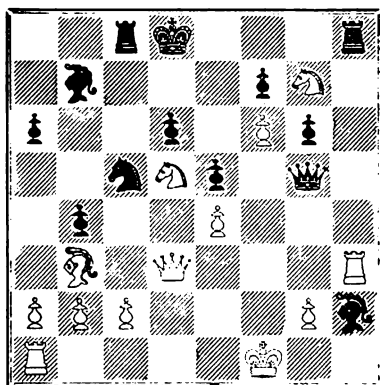
Ambos adversarios luchan con gran tenacidad para retener la iniciativa. Ahora no se puede 18. ..., T×C, por 19. T5A!; ni 18. ..., D×C, por 19. P×P.

18. ..., P3C!; 19. C7C+, R1D!;

20. T3A, A6C; 21. D3D, A7T+;

22. R1A, C4A; 23. T3T!;

Fischer



R. Byrne

La posición no puede ser más compleja y está llena de extraordinarias posibilidades tácticas. No conviene 23. ..., C×D; 24. T×T+, R2D; 25. A4T+, con magníficas perspectivas.

23. ..., T5T!!;

La situación es endiablada, pero Fischer encuentra siempre

la réplica justa para detener el ataque adversario.

#### 24. D3AR,

No 24. T×T, D×T; 25. D3AR, C×P; con decisiva ventaja.

#### 24. ..., C×A; 25. PT×C,

Tampoco era solución 25.

PA×C, T8A+, con efectos decisivos.

#### 25. ..., T×T; 26. D×T, A×C; 27. P×A, D×PA+; 28. R1R, D5A!; 29. Rinde.

No hay defensa contra las amenazas T×P y A6C+. Por ejemplo, 29. D8T+, R2A; 30. D3T, A6C+ y gana.

## PARTIDA 76

### UNA AVALANCHA DE PEONES

*Hamann se defiende con aparente éxito frente al ataque a la bayoneta de su adversario, y tiende una celada en la que Fischer parece caer; pero, en realidad, ocurrió todo lo contrario, ya que la ganancia de la calidad, por parte del segundo jugador, era precisamente lo que deseaba el blanco, pues había previsto que sus peones resultarían incontenibles.*

#### Torneo de Nathania 1968

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: S. Hamann**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, A2R; 8. A3R, P3TD; 9. P4A,

Otro sistema de ataque interesante es 9. D2R, seguido de enroque largo.

9. ..., D2A; 10. 0-0, C4TD;

El alfil rey blanco es siempre la pesadilla del segundo jugador en este tipo de posición en la siciliana, por ello Hamann trata de eliminarlo.

11. D3A, 0-0; 12. P5A!,

Con objeto de forzar P4R, para dominar la casilla 5D.

12. ..., P4R; 13. C4-2R, C×A; 14. PT×C, P4CD; 15. P4CR!,

Iniciando el típico ataque a la bayoneta.

15. ..., P5C; 16. P5C!, P×C; 17. P×C, A×P3AR; 18. P×P!,

Para seguir con P4AD y C3AD, dominando completamente la casilla 5D.

18. ..., A2C; 19. P4A, P4D!;

El negro no se resigna a la pasividad y rompe el centro para activar sus piezas.

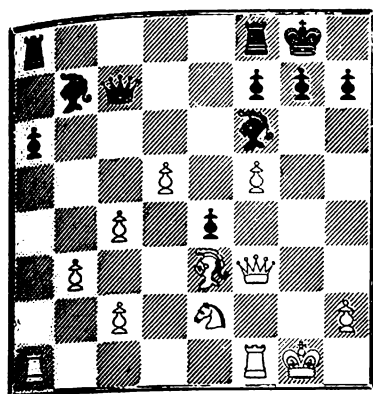
20. PR×P!, P5R;

(Véase diagrama)

Parece que el negro ha logrado algo, ya que amenaza la dama y la torre, pero Fischer ha

calculado muy bien las complicaciones.

Hamann



Fischer

21. D3C!,

Malo era 21. D×P?, TR1R;  
22. D3D, A×T; 23. T×A, D4R,  
ganando pieza.

21. ..., D×D+; 22. C×D,  
A×T; 23. T×A, P3A;

El negro ha obtenido la calidad de ventaja, pero no podrá detener los peligrosos peones pasados del blanco.

24. R2A,

No 24. C×P?, TR1R y el negro adquiere contrajuego.

24. ..., TR1R.; 25. T1D, P4TD;  
26. P5A,

Los peones blancos se ponen en marcha.

26. ..., TR1D; 27. P4A, P5T;  
28. P4CD, P6T; 29. P5C, P7T;  
30. T1TD!,

Salvando la última celada del negro, que surgía tras 30. A4D, A×P!; 31. P×A, T×P; 32. R3R, T×A!, etc.

30. ..., T5T; 31. P6A, A1A; 32. A6C. Rinde.

## PARTIDA 77

### SEUDO SACRIFICIO DE DAMA

*Descentralizar un caballo suele ser una grave falta. Reed la comete y permite un pseudo sacrificio de dama que decide la partida, pues con él las torres se apoderan de la séptima fila y deciden el juego.*

Torneo de Nathania, 1968

Apertura Española

Blancas: Fischer

Negras: H. Reed

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;

3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, C×P;

La variante abierta, aunque menos empleada que 5. ..., A2R, brinda muy buenas posibilidades al segundo jugador.

6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D;  
8. P×P, A3R; 9. D2R.

13.—FISCHER

193

Jugada de moda y tal vez superior a la clásica 9. P3AD.

9. ..., A2R; 10. T1D, 0-0; 11. P4AD, PC×P; 12. A×P, D2D;

Muy interesante es el sacrificio de dama mediante 12. ..., P×A; 13. T×D, TR×T; 14. C3A, C×C; 15. P×C, P3T! y el negro logra suficiente compensación.

13. C3A, C×C; 14. P×C, P3A; 15. P×P, A×P; 16. A5C!,

Superior a 16. C5C, A×C!; 17. A×A, TD1R, que se jugó en la partida Geller-Larsen, del "match" de 1966, que finalizó en empate.

16. ..., C4T?;

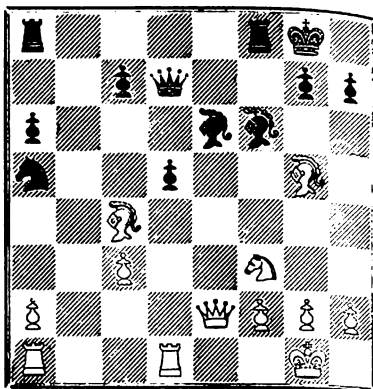
(Véase diagrama)

Permitiendo una bonita combinación al blanco, por ello se imponía 16. ..., C2R.

17. D×A+!, D×D; 18. A×P, D×A; 19. T×D, A×P?;

Lógicamente, el negro intenta recuperar el peón, pero cae en una situación sin esperanzas.

Reed



Fischer

20. T1AD, A5C;

Forzada para no perder pieza.

21. T×P, TD1A; 22. T7T, T7A;

Si 22. ..., T1TD; 23. T×T, T×T; 24. P3TD!, A6A; 25. T5A, ganando material.

23. T5-7D, A6A; 24. T7-7AD, P3T; 25. A3R. Rinde.

Las torres en séptima y la clavada deciden fácilmente.

## PARTIDA 78

### LA VIGENCIA DEL GAMBITO DE REY

*En la partida 53 hemos visto un gambito de rey. Ahora, Fischer, lo vuelve a plantear y obtiene otro brillante triunfo. La belleza de la simple jugada 20. C5R! habla por sí sola, ya que destroza el enroque negro.*

Torneo de Vinkovci, 1968

**Gambito de Rey**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Minic**

1. P4R, P4R; 2. P4AR,

Sólo los grandes, Spassky, Bronstein, Tal, se atreven a plantear en esta época el gambito de rey, una apertura casi

de museo, pero que encierra un terrible veneno.

2. ...,  $P \times P$ ; 3. A4A,

¡Como en la época gloriosa de Anderssen!

Más frecuente, aunque no se puede afirmar que sea mejor, es 3. C3AR.

3. ..., C2R;

Una continuación muy poco usual. Se considera como mejor réplica 3. ..., C3AR, pues 3. ..., D5T+, tan jugada el siglo pasado, no conduce a nada tras 4. R1A, y la dama negra no estará bien situada.

4. C3AD, P3AD;

Esta posición se jugó mucho en el famoso Torneo de Viena de 1898; por ejemplo, Janowsky y Steinitz continuaron 5. D2R, C3C; 6. C3A, P4C; 7. A3C, P5C; 8. C1D, A3T; 9. P4TR, etc.

Fischer, que seguramente conocía todas esas partidas, tiene, como siempre, sus propias ideas.

5. C3A, P4D; 6. A3C,  $P \times P$ ;

Esto permitirá una gran actividad a las piezas blancas. Algo mejor parece 6. ..., A3R.

7.  $C \times P$ , C4D;

No 7. ..., C3C; 8. C4R-5C!, etcétera.

8. D2R, A2R; 9. P4A, C2A; 10. P4D, 0-0; 11.  $A \times P$ , C3R; 12. A3R, A5C+; 13. R2A, C2D; 14. P5A,

Fischer tiene una enorme facilidad para desarrollar sus piezas, y no le agrada que alguna no actúe en toda su potencia. Por ello toma esta difícil decisión para abrir la diagonal a su

alfil, aunque deja una debilidad en 4D negro.

14. ..., C3A; 15.  $C \times C$ +,  $D \times C$ ;

16. TR1AR, C5A; 17.  $A \times C$ ,  $D \times A$ ;

La posición parece satisfactoria para el negro; sin embargo las blancas pueden atacar en 7AR rápidamente con varias piezas.

18. P3C!,

Si 18. R1C, A5C, seguido de TD1D, con presión.

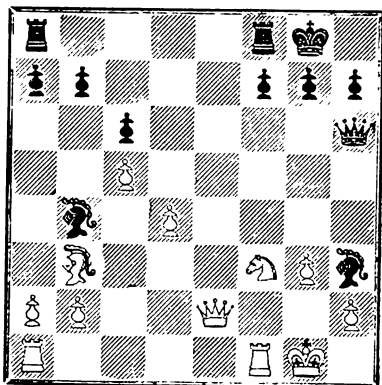
18. ..., D3T;

Mejor que 18. ..., D3A; 19. R2C, A5C; 20. D4A!. con la amenaza 21. C5R.

19. R1C, A6T;

Una jugada que se escapa de las manos, y que resulta un error. Lo mejor era 19. ..., A3R, pues 19. ..., A5C se contestaba con 20. D7R!, y si 20. ..., TD1R; 21.  $A \times P$ +, etc.

Minic



Fischer

20. C5R!!

¡Un gambito de rey sin sacrificios es como una corrida de toros sin sol!

20. ...,  $A \times T$ ;

Hay que aceptar la entrega, ya que 20. ...,  $A3R$  no era solución, por 21.  $C \times PA$ ,  $A \times C$ ; 22.  $T \times A$ ,  $T \times T$ ; 23.  $T1AR$ ,  $TD1AR$ ; 24.  $D7R$ ,  $D3C$ ; 25.

$T \times T$ ,  $T \times T$  (25. ...,  $D8C+$ ; 26.  $T1A+$ , etc.); 26.  $D8R$ , mate.  
21.  $T \times A$ ,  $A7D$ ;

Amenazando cambiar las damas.

22.  $T3A$ !

Sencilla y eficaz.

22. ...,  $TD1D$ ; 23.  $C \times PA$ ,  $T \times C$ ; 24.  $D7R$ . Rinde.

No hay defensa.

## PARTIDA 79

### LA PARTIDA DEL AÑO 1970

*Durante 1969, Fischer no participó en ninguna prueba internacional. Por lo tanto, aunque nadie dudaba de su clase, todos ponían en tela de juicio su forma cuando le correspondió enfrentarse al ex Campeón Mundial Petrossian, en el encuentro "Rusia-Resto del Mundo".*

*Los espectadores quedaron maravillados ante su gran exhibición frente al jugador considerado como el más sólido del mundo.*

#### «Match» Rusia-Resto del Mundo

##### 1.<sup>a</sup> Ronda

Belgrado, 1970

Defensa Caro-Kann

Blancas: Fischer

Negras: Petrossian

1.  $P4R$ ,  $P3AD$ ; 2.  $P4D$ ,  $P4D$ ;  
3.  $P \times P$ ,  $P \times P$ ; 4.  $A3D$ ,

Una antigua variante que parece inofensiva, pero que encierra muchos más peligros de lo que generalmente se cree.

4. ...,  $C3AD$ ; 5.  $P3AD$ ,  $C3A$ ;  
6.  $A4AR$ ,

Controlando el punto 5R, para evitar un posible  $P4R$  del segundo jugador.

6. ...,  $A5C$ ;

Otras continuaciones muy frecuentes suelen ser 6. ...,  $P3R$  y 6. ...,  $P3CR$ .

7.  $D3C$ ,

La continuación natural, ya que la dama presionará con fuerza en este flanco.

7. ...,  $C4TD$ ; 8.  $D4T+$ ,

Otra idea interesante es 8.  $D2A$ , directamente, con lo que el caballo dama negro queda fuera de juego. La jugada citada la empleó el autor de este libro frente a E. Pérez, Campeonato

España, 1952, obteniendo buen juego.

8. ..., A2D; 9. D2A, P3R;

Petrossian dijo, al finalizar la partida, que un poco mejor era 9. ..., P3TD;

10. C3AR, D3C; 11. P4TD!;

¡La clara lógica de Fischer! Esto es una novedad que evita 11. ..., A4CD, que permitiría al negro equilibrar el juego.

En la partida Maroczy-Capablanca, Lake Hopatcong, 1926, siguió 11. CD2D, A4CD!; 12. 0-0, A×A; 13. D×A, T1AD, y el genial cubano no tuvo ninguna dificultad.

11. ..., T1A;

El blanco no teme la debilidad de su casilla 3CD, pues a 11. ..., D6C; 12. D2R, A×P?; 13. T×A, D×T; 14. A5C+, ganando la dama, y si 11. ..., C6C; 12. T2T, T1A; 13. 0-0, y el caballo negro se encuentra fuera de juego.

12. CD2D, C3A;

Amenazando C5C y C×A.

13. D1C!, C4TR?;

Petrossian intenta desarrollar su alfil rey por 3D; pero, a la larga, la jugada textual significará una importante pérdida de tiempo. Mejor era 13. ..., P3CR, seguido de A2C.

14. A3R!, P3TR;

Tampoco era agradable 14. ..., P4AR; 15. P4CR!, P×P; 16. C5C, y el ala de rey negro queda destrozada.

15. C5R!, C3A;

Una posibilidad interesante era 15. ..., C×C; 16. P×C,

A4A; 17. P5T!, D2A; 18. P4CR, D×PR; 19. P×C, A×A; 20. P×A, D×P+; 21. A2R, A4C; 22. D1D, y aunque el blanco conserva la pieza, la posición es muy dudosa.

16. P3TR!;

Una tranquila jugada para prevenir un posible C5C, y prepara el ataque P4CR.

16. ..., A3D; 17. 0-0, R1A;

Petrossian teme jugar 17. ..., 0-0, a causa del ataque 18. P4AR, seguido de P4CR, y se decide por esta barroca jugada, que no le evitará, por cierto, preocupaciones.

18. P4AR!, A1R; 19. A2AR!;

Buscando una mejor diagonal para su alfil dama.

19. ..., D2A;

Contra 19. ..., P3CR, Fischer pensaba sacrificar una pieza de la siguiente forma: 20. P5AR!, PC×P; 21. A×P!, P×A; 22. D×P, D1D; 23. A4TR!, ganando.

20. A4T!, C1CR;

Las negras se encuentran en una situación muy pasiva y tratan de reagrupar sus piezas.

(Véase diagrama)

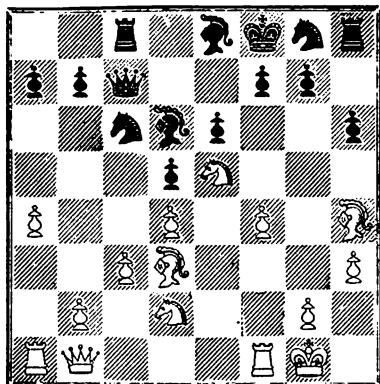
21. P5A, C×C; 22. P×C, A×P; 23. P×P, A3A; 24. P×P!, A×P7A;

No 24. ..., A×A?; 25. P×A=D+, ganando.

25. C3A!, A×A; 26. C×A, C3A; 27. C6C+, A×C; 28. A×A, R2R!;

Petrossian se defiende con mucho ingenio en una difícil po-

## Petrosian



## Fischer

sición, y trata de liberar su TR y llevar al monarca al flanco de dama.

Veamos ahora la pericia de Fischer para desbaratar este plan.

29. D5A, R1D; 30. TD1R, D4A+; 31. R1T, T1A;

Era preferible 31. ..., T3AD. 32. D5R!,

Impide que el rey se refugie en el flanco de dama y paraliza

por completo al bando negro. 32. ..., T2AD;

Si 32. ..., D2A, el blanco podría escoger entre la tranquila continuación 33. T×C!, P×T!; 34. D×P+, D2D; 35. D×D+, R×D; 36. A5A+, R3D; 37. A×T, con un final fácilmente ganado, o la espectacular 33. D×PD+!, C×D; 34. T×T+, R2D; 35. A5A+, R3D; 36. T×T y el negro tiene que entregar la dama por la amenaza de T6R mate.

33. P4CD!, D3A; 34. P4AD!, P×P;

No hay más remedio que abrir la columna de dama, pues a 34. ..., D×P; 35. D6D+, etc.

35. A5A!,

Siempre impidiendo que el rey se resguarde en el flanco de dama.

35. ..., T1-2A; 36. T1D+, T2AR-2D; 37. A×T, T×A; 38. D8C+, R2R; 39. TD1R+. Rinde.

Pues a 39. ..., R2A; 40. D8R mate, y si 39. ..., C5R; 40. D5R+, etc.

# PARTIDA 80

## LA MEJOR PARTIDA DE UN TORNEO «RELAMPAGO»

*Fischer considera esta partida frente a Korchnoi como la mejor que jugó en el Torneo "Relámpago" celebrado en Herceg Novi, poco después del "match del siglo".*

*Debe tenerse en cuenta que la duración total fue inferior a los diez minutos, y es de admirar cómo con tan poco tiempo se pueden realizar tan bonitas maniobras.*

*El camino seguido por el caballo, que empieza con 24. ..., C1T, merece los máximos elogios, así como el sacrificio 28. ..., C×PT!*



## Torneo «Relámpago» de Herceg Novi, 1970

Defensa India de Rey

Blancas: Korchnoi

Negras: Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR;  
3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D;  
5. A2R, 0-0; 6. C3A, P4R; 7.  
0-0, C3A; 8. P5D, C2R; 9. C2D,  
P4A; 10. P3TD, C1R;

Típico en la presente variante, mientras el blanco busca sus posibilidades en el ala de dama, el negro prepara su ataque en el de rey.

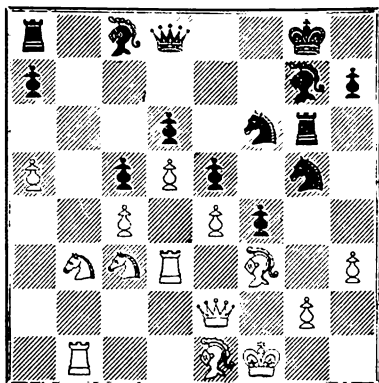
11. P4CD, P3C; 12. T1C, P4AR;  
13. P3A, P5A; 14. P4TD, P4CR!;  
15. P5T, T3A; 16. P×PA,  
P×PA; 17. C3C, T3C; 18. A2D,  
C3AR; 19. R1T, P5C!;

¡Sonó el clarín de ataque!  
20. P×P, C×PC; 21. T3A, T3T;  
22. P3T, C3C; 23. R1C, C3A;  
24. A1R, C1T!;

Comienza una galopada que resultará decisiva.

25. T3D, C2A; 26. A3A, C4C;  
27. D2R, T3C; 28. R1A,

Fischer



Korchnoi

28. ..., C×PT!; 29. P×C,  
A×P+; 30. R2A, C5C+; 31.  
A×C, A×A; 32. Rinde.

¡Una sabia decisión!

## PARTIDA 81

### PARMA RECORDABA LA HABANA

*Parma recordaba el encuentro con Fischer en el Torneo de La Habana, 1965, que terminó en tablas. Y, ni corto ni perezoso, le plantea la misma variante, tal vez con intención de efectuar alguna mejora; pero Fischer cambia en la jugada 13, enrocándose, y después de parar todas las amenazas dio a su adversario una magnífica lección de cómo se juegan los finales con alfiles de diferente color.*

1.ª Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Parma

Negras: Fischer

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R;  
7. P4A, D3C; 8. D2D, D×P;  
9. T1C, D6T; 10. A×C,

En la partida 59 hemos visto la continuación 10. P5R.

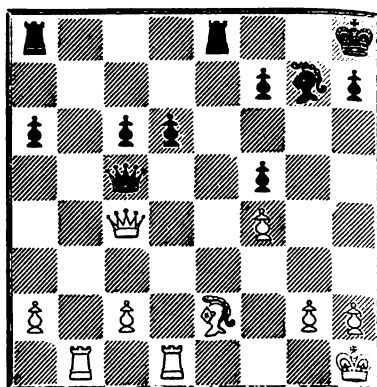
10. ..., P×A; 11. A2R, A2C;  
12. 0-0, P4A; 13. TR1D, 0-0;

Hasta aquí la partida seguía igual que la jugada en La Habana, 1965, entre ambos adversarios, y que continuó: 13. ..., C3AD; 14. C×C, A×C; 15. D3R, P×C; 16. T3C, D4A+; 17. D×D, P×D; 18. T×A, P×P; 19. T×P, A2D, 20. T5R, P4AR; 21. P4C, T1CR; 22. R2A, P×P; 23. T×P4, P4TR; 24. R3C, R2R; 25. T5R, P5T+; 26. R×P, T1TR+; 27. T5TR, T×T+; 28. R×T, T1TR+, 29. R×P, T×P; 30. T2D, P4T; 31. R3C, T8T; 32. A4A, T8R; 33. T2R, T×T; 34. A×T. Tablas. 14. P×P, P×P; 15. C5D, C3AD; 16. C×C, P×C; 17. C7R+, R1T; 18. C×A,

Si 18. C×PA?, D4A+, etc. 18. ..., TR×C; 19. D3D,

No 19. D×PD, D6R+, que sería muy desagradable para el blanco.

19. ..., D4A+; 20. R1T, T1R;  
21. D4A,



Parma

Parma confía en los alfiles de diferente color, y Fischer también, ¡pero este último para ganar!

21. ..., D×D; 22. A×D, T5R!;  
23. A×P, T1AR; 24. A5T, T×P; 25. T6C, A4R; 26. T×PT, T5TR; 27. A3A, T×P+; 28. R1C, P4AD; 29. T8T, T×T; 30. A×T, T5T; 31. A6A, T5CD; 32. P4T, T7C; 33. P4A, R2C; 34. T3D, T7T!;

- ¡Hay que vigilar ese peón!  
35. R1A, R3C; 36. T3R, P4TR;  
37. T2R, T6T!; 38. T2D, P5T!;

Fischer va instalando en las mejores casillas sus escasas fuerzas.

39. R2R, A5A; 40. T3D, T7T+;  
41. R1D, R3A; 42. T3AR, A4R;  
43. T3D, R2R!;

El rey se dirige al ala de dama, para liberar a su torre de la vigilancia del PTD blanco.

42. T2D, T6T; 45. R2R, A6A;  
46. T3D, T7T+; 47. R1D, A5D;

48. T3TR, A3A; 49. T3R+, A4R; 50. T3D, R1D; 51. T2D, T8T+; 52. R2R, R2A; 53. A5C, A5A; 54. T2A, T6T; 55. T2C,

A4R; 56. T2D, T6CR; 57. R1D, P5A; 58. Rinde.

No se puede impedir P6A, que dejará el camino libre al PT.

## PARTIDA 82

### MAGIA SOBRE EL TABLERO

*Esta es una de las partidas más espectaculares de todos los tiempos. Fischer parece sucumbir ante el furioso ataque blanco, pero al igual que los prestidigitadores se sacan cosas increíbles de la manga, Fischer encuentra unas jugadas que más bien parecen cosas de magia.*

**Torneo de Rovinj-Zagreb, 1970**

**3.ª Ronda**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Minic**

**Negras: Fischer**

**1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, D2A; 9. 0-0-0, CD2D;**

Desde los comienzos de su carrera, Fischer ha tenido siempre predilección por esta variante con negras.

**10. P4CR, P4CD; 11. A×C, C×A; 12. P5C, C2D; 13. P3TD, T1CD!;**

El negro necesita ser muy activo, ya que si no se verá envuelto en un fuerte ataque.

**14. P4TR, P5C!**

¡Comienza la lucha a muerte!  
**15. P×P, T×P; 16. A3T, 0-0;**

¡La suerte está echada! Ahora todo consiste en saber qué monarca sucumbirá primero.

Fischer se decide por esta jugada, ya que desea poner en acción su TR.

**17. C5A!?,**

Otra idea interesante era 17. P6C, PT×P; 18. P5T!, con peligroso ataque.

**17. ..., C4A!;**

No 17. ..., P×C; 18. C5D!

**18. C×A+, D×C; 19. P5T,**

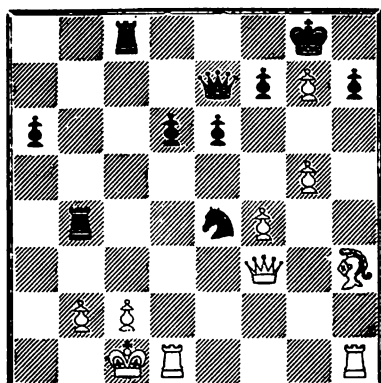
Parece que el ataque blanco llegará antes. El negro, tranquilamente, sigue su desarrollo.

**19. ..., A2C; 20. P6T,**

No pierde tiempo en defender el PR, ya que el ataque es muy fuerte.

**20. ..., A×P; 21. C×A, C×C; 22. P×P, T1AD;**

## Fischer



## Minic

El negro parece perdido, pues ¿cómo se puede defender contra 23. A5A?

Fischer tenía prevista esta bonita combinación: 23. ..., P×A; 24. D5T (¿y ahora, qué?), pues 24. ..., T×P+!!; 25. R×T, D2A+; 26. R1C, C6A+; 27. R2A, C×T+; 28. R×C, T5D+ y el blanco no escapará al mate.

¿No es cierto que parece magia?

23. T2T, T5T;

Amenazando mate en una.

24. R1C, P4D!; 25. P4A,

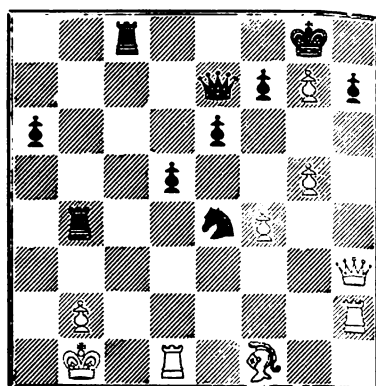
Había que evitar 25. ..., C6A+!, que ganaría.

25. ..., T5×P!; 26. A1A, T5C; 27. D3T,

Y ahora ya no hay forma de que el negro pueda defenderse contra el mate en 7T.

¡Pero los dioses han creado los jaques y decidido que gana la partida quien primero capture el rey adversario!

## Fischer



## Minic

27. ..., C6A+!; 28. R1A,

Si 28. R1T, T5T, mate.

28. ..., C5T+; 29. R1C, T×P+!!; 30. T×T, C6A+; 31. R1A, D6T!;

Ahora se puede permitir el lujo de no dar jaque, ya que no hay amenaza sobre el rey negro.

32. A3D,

La amenaza vuelve, pero ya tarde.

32. ..., D8T+; 33. R2D, D×T2C+; 34. R1R, C5R; 35. Rinde.

Ahora el único que tiene amenazas mortales, e imparable, es el negro.

## DEL DICHO AL HECHO HAY UN BUEN TRECHO

*Gligoric ha manifestado en cierta ocasión: "Cuando juego con negras a ganar, empleo la siciliana, y cuando sólo aspiro a tablas permito que me planteen la española".*

*Pero como "del dicho al hecho hay un buen trecho", Fischer, que ya le ganó una española en la Olimpiada de La Habana, 1966, ahora vuelve a vencerle con dicha apertura.*

**Torneo de Rovinj-Zagreb, 1970**

**10.<sup>a</sup> Ronda**

**Apertura Española**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Gligoric**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD;
3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A;
5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD;
7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9.
- P3TR, P3TR; 10. P4D, T1R;
11. CD2D, A1A; 12. C1A, A2C;

Otra sólida continuación es  
12. ..., A2D;

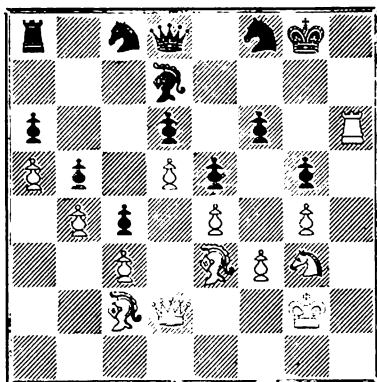
13. C3C, C4T; 14. A2A, C5A;
15. P3C, C3C; 16. P4TD, P4AD;
17. P5D, P5A; 18. P4CD, A1A;
19. A3R, A2D; 20. P5T,

Cerrando el ala de dama, para maniobrar tranquilamente en el flanco de rey.

20. ..., C1A; 21. D2D, C2T; 22.
- R2T, A2R; 23. C5A, A4C; 24.
- C×A, P×C; 25. P4C, P3C; 26.
- C3C, P3A; 27. T1T, T1A; 28.
- R2C, T2A; 29. P3A, C1A; 30.

- P4T, P×P; 31. T×P, T2T;
32. TD1T, T×T; 33. T×T,
- P4C; 34. T6T,

**Gligoric**



**Fischer**

Y Fischer se ha quedado con el dominio absoluto de la columna abierta, pero no lo cree así Gligoric, quien juega...

34. ..., R2C; 35. T×P!! Rinde.

El juego negro se desmorona al no poder capturar la torre ni con el rey ni con la dama.

# PARTIDA 84

## ¡NO JUEGA 1. P4R!

*Los dedos de las manos sobran para contar las partidas en las cuales, Fischer, con blancas, no juega 1. P4R.*

*Tukmakov quedó asombrado cuando vio 1. P3CD, y mucho más al verse arrollado con una sorprendente facilidad.*

### Torneo de Buenos Aires, 1970

#### 1.ª Ronda

#### Fianchetto de Dama

**Blancas:** Fischer

**Negras:** Tukmakov

#### 1. P3CD!?,

¡Primera jugada, primera sorpresa! Fischer deja de ser fiel a su casi eterno 1. P4R.

La presente jugada fue muy practicada por Nimzowitch (1886-1935), y puesta de moda en los últimos tiempos por el danés Larsen.

1. ..., P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P4AD, C3A; 4. P3R,

En la segunda ronda del «match» Rusia-Resto del Mundo, en la partida Larsen-Spassky, continuó con 4. C3AR, P5R!, y el Campeón del Mundo se anotó esta brillante victoria: 5. C4D, A4A; 6. C×C, PD×C; 7. P3R, A4A; 8. D2A, D2R; 9. A2R, 0-0-0; 10. P4A, C5C!; 11. P3CR, P4TR; 12. P3TR, P5T!; 13. P×C, P×P!!; 14. T1C, T8T!!!; 15. T×T, P7C!; 16. T1A (si 16. T1C, D5T+; 17. R1D,

D8T, etc.), D5T+; 17. R1D, P×T=D+; 18. Rinde.

4. ..., A2R; 5. P3TD, 0-0; 6. P3D, P4D;

Según comenta Tukmakov, las negras, con esta jugada, igualan la partida y no tiene dificultades.

¡Pero ya se las creará su rival!

7. P×P, D×P!?

Más natural era 7. ..., C×P, pero el negro desea presionar sobre el punto 3D blanco, que es débil, aunque todo resultará una ilusión óptica.

8. C3AD, D3D; 9. C3A, A4A; 10. D2A!,

Sin temor a la presión del AD negro y con objeto de fortificar la debilidad con T1D, sin verse en la necesidad de jugar P4R, debilitando el cuadro 4D.

10. ..., TR1D; 11. T1D, P3TR; 12. P3TR!,

Restringiendo la actividad del alfil dama negro.

12. ..., D3R; 13. C2D, C2D; 14. A2R, R1T?;

Un error que él aprovechará energicamente. Era necesario se-

guir con el primitivo plan de presión sobre 3D blanco con 14. ..., D3C; 15. C3-4R, A3R (no 15. ..., D×P; 16. C3C, y A3R), con juego complicado.

15. 0-0, A3C; 16. P4CD, P3T; 17. T1A,

Se inicia ahora una fuerte presión sobre el ala de dama.

17. ..., TD1A; 18. TR1D, P4A; 19. C4T, C2T;

Tratando de encontrar algún contrajuego con P4AD, pero Fischer lo impide con gran exactitud.

20. C3C!

Apuntando a 5AD.

20. ..., P3C; 21. P4D!, P5A; 22. P4R!

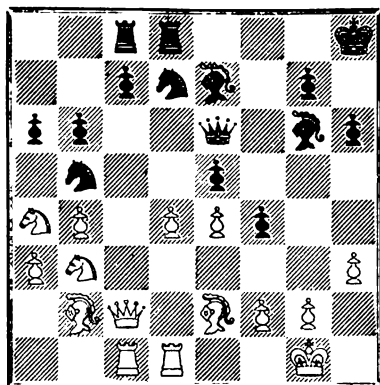
No 22. A3D, A×A; 23. D×A, PA×P; 24. PA×P, A4C y el negro se defiende.

22. ..., C4C?

Esto es un error que precipita la derrota. Mejor era 22. ..., A×PR; 23. D×A, D×C; 24. A×P, D×C; 25. A×T, T×A;

26. P×P, C1A; 27. P6R, con múltiples amenazas.

Tukmakov



Fischer

23. A4C!,

Una fuerte jugada que gana material.

23. ..., D3AR; 24. P×P, C×PR

Forzada para no perder pieza.

25. A×T, T×A; 26. T5D. Rinde.

No sirve 26. ..., A3D; 27. C×PC, seguido de C4AD.

## PARTIDA 85

### UNA POSICION SORPRENDENTE

*La posición que se produce después de la jugada blanca, 24. T×C!, es de las más sorprendentes de la historia del ajedrez.*

*¡La dama negra tiene múltiples retiradas, pero no sirve ninguna!*

# Torneo de Buenos Aires, 1970

## 4.ª Ronda

Defensa Francesa

Blancas: Fischer

Negras: Schweber

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P4AD; 5. P3TD, A×C+; 6. P×A, D2A; 7. C3A,

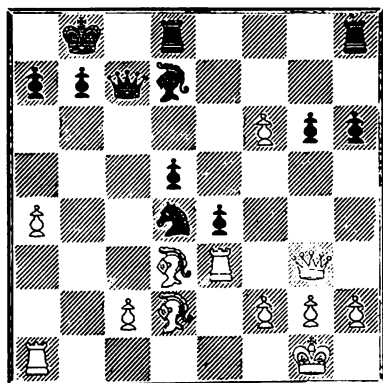
Fischer es partidario de esta continuación, en lugar de la más violenta 7. D4C.

7. ..., C3AD; 8. A2R, A2D; 9. 0-0, CR2R; 10. P4TD,

Para dar vida al alfil dama.  
10. ..., C4T; 11. T1R, P×P; 12. P×P, C5A; 13. A3D, P3TR; 14. C2D, C×C; 15. A×C,

Con una gran simplicidad, el primer jugador logró una notable ventaja, gracias a su pareja de alfiles y su dominio de las casillas negras.

Schweber



Fischer

15. ..., C3A; 16. D4C, P3CR; Debilita el ala de rey, pero el enroque no se podía por A×PT. 17. T3R!, 0-0-0; 18. T3C, R1C?; 19. T3A!, P4AR; 20. P×P a.p., P4R; 21. D3C, C×PD;

No 21. ..., P5R; 22. A4AR, ganando.

22. T3R, P5R;

(Véase diagrama)

23. T×P!;

¡Una sensacional jugada!

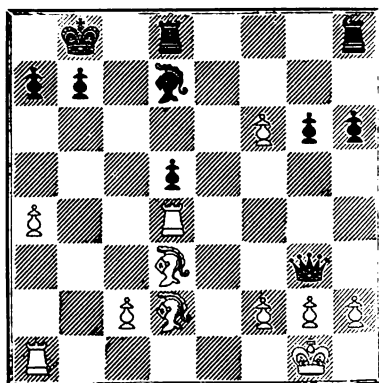
23. ..., D×D;

Prácticamente forzada por la amenaza 24. A4A, ganando la dama.

24. T×C!;

La posición ahora no puede ser más notable. El negro ha ganado la dama por un alfil, pero no tiene retirada, a pesar de que cuenta con gran espacio.

Schweber



Fischer

24. ...., D5C;

Indudablemente, la mejor casilla.



25. T×D, A×T; 26. A×PC,

La pareja de alfiles, con dos peones de ventaja, se impondrán ahora sin mayores esfuerzos.

26. ..., TR1C; 27. A7T, T1T; 28. A3D, TD1R; 29. P7A, T2R; 30. P8A=D+, T×D; 31. A4C, T1-2A; 32. A×T, T×A; 33. P3AR, A2D; 34. P5T, R2A; 35.

R2A, T2A; 36. R3R, R3D; 37. P3C, R4A; 38. P4AR, A5C; 39. T1CD, T2R+; 40. R2D, P3C; 41. P×P, P×P; 42. P3T, A2D; 43. P4C, P5D; 44. P5A, T6R; 45. T1TR, T6A; 46. T1AR, T×T;

Si 46. ..., T×PT; 47. P6A, decide rápidamente.

47. A×T. Rinde.

## PARTIDA 86

### POSICIONES DONDE NO HAY NADA APARENTEMENTE

*Hay posiciones donde aparentemente nada existe. Panno juega activamente en el ala de dama, e incluso obtiene cierta iniciativa. Fischer no evita los cambios de piezas de su adversario y tranquilamente continúa su desarrollo.*

*Se llega a una situación en la que todo está defendido y la partida parece haber llegado a su punto muerto. Y es precisamente en ese instante cuando aparece la jugada 28. A4R!, que es como un inesperado huracán en una apacible tarde.*

Torneo de Buenos Aires, 1970

8.<sup>a</sup> Ronda

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Panno

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D,

Una continuación poco habitual, pero que tiene la ventaja de convertir la apertura en una india de rey con los colores cambiados y un tiempo de ventaja.

3. ..., C3AD; 4. P3CR, P3CR; 5. A2C, A2C; 6. 0-0, CR2R; 7. T1R, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P4D,

Iniciando las acciones en el centro.

9. ..., P×P; 10. P×P, P4D; 11. P5R, A2D; 12. C3A, T1A; 13. A4A, C4T;

Panno no se resigna a la pasividad y comienza a maniobrar en el ala de dama. Ahora intenta seguir con P4CD.

14. T1AD, P4CD; 15. P3C, P5C; 16. C2R, A4C; 17. D2D, C4-3A; 18. P4CR!,

Dejando sitio para el caballo.

con objeto de atacar en el ala de rey.

18. ..., P4TD; 19. C3C, D3C;  
20. P4TR, C1C; 21. A6T,

Para que la ofensiva en el flanco de rey progrese, es importante eliminar el mejor defensor del enroque.

21. ..., C2D; 22. D5C, T×T;  
23. T×T, A×A; 24. D×A,  
T1A; 25. T×T+, C×T; 26.  
P5T!,

A pesar de que se ha eliminado mucho material, la presión sobre el rey negro persiste, pues las piezas de Fischer se encuentran todas en ese ala, mientras que las de Panno aún tardarán en acudir para la defensa.

26. ..., D1D; 27. C5C, C1A;

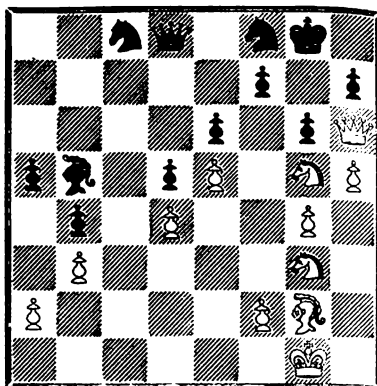
(Véase diagrama)

Da la impresión que el segundo jugador ha consolidado su posición, pero ahora Fischer se saca de la manga una sorprendente jugada.

28. A4R!!, D2D;

El alfil no se puede capturar, ya que si 28. ..., P×A; 29.

Panno



Fischer

C3×P, y el negro está indefenso ante la amenaza C6A+.

29. C×PT!, C×C; 30. P×P,  
P×P; 31. A×PC, C4C;

De nada servía 31. ..., C1A; por 32. C5T.

32. C5T,

Sin preocuparse de capturar el caballo negro.

32. ..., C6A+; 33. R2C, C5T+;

34. R3C, C×A; 35. C6A+,  
R2A; 36. D7T+. Rinde.

## PARTIDA 87

### LOS PELIGROS DEL REY EN EL CENTRO

*En cualquier manual de ajedrez se pueden encontrar temas ilustrativos de los peligros que se ciernen a un rey que permanece en el centro del tablero.*

*La forma en que el blanco aprovecha con 19. T×A! esa situación es de lo más perfecto que se ha visto.*

## Olimpiada de Siegen, 1970

### Defensa Siciliana

**Blancas: Fischer (EE.UU.)**

**Negras: Cámara (Brasil)**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;
3. P4D, C3AR; 4. C3AD, P×P;
5. C×P, P3CR; 6. A3R, A2C;
7. P3AR, C3AD; 8. D2D, A2D;
9. A4A, T1AD; 10. A3C, D4T;
11. 0-0-0,

Nos encontramos en una posición de la llamada «variante Dragón», que se ha jugado en multitud de partidas últimamente.

Lo normal ahora es el enroque corto por parte del negro, con lo que se suele entablar una lucha en la cual la victoria es para quien llegue antes con su ataque.

Cámara no parece dispuesto a esa carrera y comienza inmediatamente las acciones en el centro, olvidando que también deja en dicha zona a su rey.

11. ..., C4R; 12. P4TR!,

Fischer no olvida que el enroque negro se puede efectuar en cualquier momento, y se prepara para golpear allí si es necesario.

12. ..., C5A; 13. A×C. T×A;
14. C3C, D2A; 15. A4D!

El alfil rey negro tiene en esta variante una gran fuerza, que con la presente jugada se anula.

15. ..., A3A;

No se podía 15. ..., 0-0; 16. A×C, seguido de 17. C5D, ni 15. ..., A3R; 16. P5R!, P×P;

17. A×P!, C5R! (No 17. ..., D×A; 18. D8D mate); 18. A×D, C×D; 19. A8C!, y el blanco gana material.

16. P5R!, P×P; 17. A×P!, D1A;

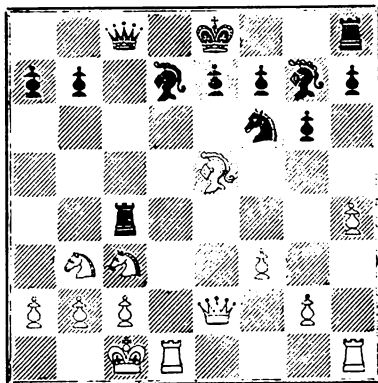
Está claro que no se puede capturar el alfil por el mate en 8D.

18. D2R!,

Una simple y muy profunda jugada. De momento se ataca una torre...

18. ..., A2D;

Cámara



Fischer

Todo parece defendido ahora, pero la posición encierra un cartucho de dinamita que va a estallar.

19. T×A!!,

¡Y estalla con toda su potencia!

19. ..., R×T;

El rey tiene que salir a los medios, para no perder parte de sus huestes.

20. C5C!!,

Una jugada tranquila con la marca del genio. Se amenaza 21. T1D+, R1R; 22. A×C, etc. 20. ..., D3A;

Ahora la posición negra está madura y los frutos se recogen así...

21. T1D+, R1R;

Prácticamente forzada.

22. C7A+, D×C; 23. A×D, T×A; 24. D5C+. Rinde.

El juego de Fischer ha sido tan vistoso como efectivo.

## PARTIDA 88

### EN EL POTRO DE TORTURA

*Najdorf comete unas imprecisiones en la apertura, y son suficientes para acarrearle la derrota.*

*La posición recuerda los potros de tortura de la Edad Media, en los que, poco a poco, se iba estrangulando a los reos. Cada jugada de Fischer se asemeja a un girar de una manivela que aprieta más y más, hasta asfixiar a la víctima.*

**Olimpiada de Siegen, 1970**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Najdorf**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, P3TD;  
5. A3D, C3AR;

Esto es una pequeña inexactitud contra el sistema adoptado por el blanco. Se imponía 5. ..., A4A.

6. 0-0, P3D; 7. P4AD!;

El «esquema Maroczy» resulta muy fuerte ahora.

7. ..., A2D;

Najdorf tiene ya dificultades para desarrollar sus piezas.

8. C3AD, C3AD; 9. A3R, A2R;  
10. P3TR,

Para poder mover la dama sin temor a un salto del caballo.

10. ..., C4R;

Indudablemente, Najdorf no se encontraba inspirado este día, pues en diez jugadas ya ha cometido varias pequeñas faltas.

Ahora hubiese sido mejor 10. ..., C×C, liberando un poco su posición.

11. A2R, T1AD; 12. D3C, D2A;  
13. TD1A, 0-0;

A 13. ..., C×P, sigue, simplemente 14. A×C, D×A; 15. D×PC, con la amenaza C5D.

14. P4AR!;

Ya es hora de desalojar ese intruso en el centro. No se puede 14. ..., C×P?; 15. A×C, D×A; 16. C5D!, y gana.

14. ..., C3A; 15. C3A!;

Cuando el adversario tiene

una posición restringida, no  
convienen los cambios

**15. ... D1C; 16. D1D, A1R;**

El negro sufre asfixia y Fischer apretará cada vez más el lazo que ahoga a su adversario.

**17. D2D, C4TD; 18. P3CD, P3CD; 19. A3D!;**

Para dejar pasar la dama al flanco de rey.

**19. ..., C3A;**

Las piezas negras van y vienen sin encontrar un buen emplazamiento.

**20. D2A, P4CD; 21. TR1D, C5C; 22. A1A, P×P; 23. P×P!;**

Una magnífica jugada, que permitirá un peón pasado mediante un futuro P5R.

**23. ..., P4TD; 24. C4D, D1T; 25. D3A, C3T; 26. C4-5C, C4A; 27. P5R!, P×P;**

A una posición similar conduciría el cambio de damas.

**28. D×D, T×D; 29. P×P,**

*(Véase diagrama)*

El blanco ha logrado su objetivo. Tiene un peón pasado, y con una técnica impecable convertirá esta ventaja en victoria.

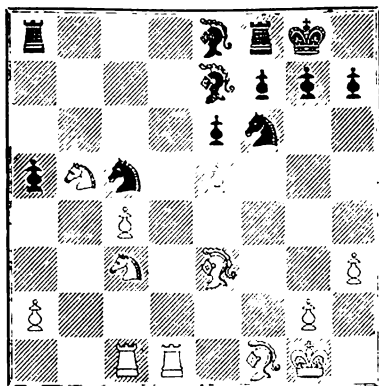
**29. ..., C3-5R; 30. C6D, A3AD; 31. C3×C, C×C; 32. P5A!;**

¡Un pasito más!

**32. ..., C6C; 33. A4A, P4TR; 34. A2A, P5T; 35. A×C, P×A;**

Fischer ha eliminado la mejor pieza de su rival. Ahora

Najdorf



Fischer

continuará su labor de estrangulamiento.

**36. A5C!, A×A; 37. C×A, P3A; 38. T7D!, A1D; 39. T3A!;**

Activando la torre.

**39. ..., P×P; 40. T3×P, T2A; 41. T×T, R×T;**

A pesar de los cambios de piezas, la ventaja del primer jugador se va incrementando.

**42. P6A, A3C+;**

Estaba amenazado **43. P7A, A2R; 44. T3AD, T1AD; 45. C7T,** y gana.

**43. R1A, R1A; 44. P7A, T1A; 45. P4T, P5R;**

Si **45. ..., A×P; 46. T3A,** etc. **46. R2R, P4R; 47. T6C, A5D; 48. P4T. Rinde.**

No hay forma de escapar de la red tendida por el blanco.

## SPASSKY MANTIENE SU PRESTIGIO

*Una vez más el duelo de Fischer con el Campeón del Mundo en la Olimpiada vuelve a ser la máxima sensación de la prueba, como lo fue en Leipzig, 1960, frente a Tal, y en Varna, 1962, ante Botvinnik.*

*Spassky sabía que en esta partida se jugaba su prestigio y puso en la lucha todo su saber, su ambición de triunfo y toda su energía.*

*Fischer cayó derrotado, pero con tanto honor como su vencedor.*

### Olimpiada de Siegen, 1970

**Defensa Grünfeld**

**Blancas: Spassky**

**Negras: Fischer**

- 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR;  
3. C3AD, P4D;**

Esta defensa es una de las favoritas de Fischer, y da la impresión de que le seduce jugarla contra los Campeones del Mundo, pues en la Olimpiada de Varna la empleó contra Botvinnik, que era en aquel entonces el titular, y aunque fue tablas, obtuvo una posición ganadora.

- 4. P×P, C×P; 5. P4R, C×C;  
6. P×C, A2C;**

El Campeón Mundial tiene predilección por esta variante de los cambios, y con ella ha obtenido resonantes éxitos.

- 7. A4A, P4AD; 8. C2R, C3AD;  
9. A3R, 0-0; 10. 0-0, D2A;**

Esta jugada está considerada como la que ofrece más posi-

lidades de lucha al negro, ya que se presionará el centro blanco con T1D.

### 11. T1AD, T1D;

Hasta este momento la partida es igual a la que disputaron ambos adversarios en el Torneo de Santa Mónica, 1966. En aquella ocasión Spassky jugó 12. D1R, y luego de 12. ..., P3R; 13. P4A, C4T; 14. A3D, P4A; 15. T1D, P3C; 16. D2A, P×PD; 17. A×P, A×A; 18. P×A, A2C; 19. C3C, D2A; 20. P5D!, logró ventaja y ganó, pero los análisis posteriores demostraron que Fischer pudo haber igualado con 12. ..., D4TD. Por ello el Campeón del Mundo, que quiere luchar a muerte cambia de plan y juega...

### 12. P3TR,

...con idea de continuar con P4CR y atacar al rey de Fischer.

- 12. ..., P3C; 13. P4A, P3R; 14. D1R,**

Mostrando sus cartas.

**14. ..., C4T; 15. A3D, P4A!; 16. P4CR!,**

Si Fischer es enérgico, Spassky no lo es menos. El duelo, ahora, tiene que ser mortal por necesidad.

La sala donde se desarrollaba esta partida se encontraba cargada de electricidad, que emanaba de la emoción que embargaba a cuantos la presenciaron.

Cuentan los asistentes que Spassky permaneció casi todo el tiempo sentado y con un esfuerzo de concentración total, al igual que puso en sus «matches» con Petrossian, pero la expresión de su cara era completamente ajena a preocupaciones.

**16. ... ,  $P \times PR$ ?;**

Fischer falla. Mejor era 16. ..., A2C, a lo que Spassky respondería con 17. C3C, pues la captura en 5AR sería muy peligrosa, ya que abre la diagonal al alfil dama negro.

17.  $A \times P$ ,  $A2C$ ; 18.  $C3C$ ,  $C5A$ ;  
19.  $A \times A!$ .

Si 19. A2A, A4D y el negro fortalecería su posición.

**19. ... ,  $\mathbf{D} \times \mathbf{A}$ ;**

A considerar era 19. ...  
C×A; 20. D×C, D×A; 21.  
D×P+, R1T y por el peón  
entregado el negro obtendría  
cierto contrajuego.

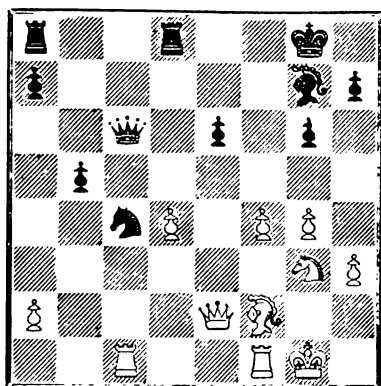
**20. A2A, D3A;**

La situación se puede considerar equilibrada, ya que si el negro es débil en 3R, el blanco lo es en 4D.

No es posible 21.  $P \times P$ , C7D!  
y gana calidad.

**21. D2R!,  $P \times P$ ; 22.  $P \times P$ ,  
P4CD;**

Fischer



## Spassky

Spassky no es precisamente un pusilánime, pues si lo fuera no hubiese llegado a Campeón Mundial. Por ello no duda en entregar un peón para lanzar sus piezas sobre el rey enemigo, antes que pasar a la defensiva de su peón dama.

**23. C4R!, A  $\times$  PD;**

¡Fischer acepta el reto!, lo cual tiene sus riesgos, pues si bien gana un peón, pierde la pieza que mejor defiende a su rey.

**24. C5C,  $A \times A^+$ ;**

También contra 24. ..., A3A; 25. C×P, T1R; 26. P5A, Spas-sky obtendría ataque, sin contar con un peón de menos.

**25.  $T \times A$ , T3D;**

Más peligroso era 25. ..., T1R, por 26. C4R!

26. T1R, D3C; 27. C4R, T5D; 28. C6A+, R1T;

Mejor era 28. ..., R2C, pues lo que sigue no entraba en los cálculos del negro.

29. D×P!,

¡Una sorpresa! El negro no puede jugar ahora 29. ..., T8D; 30. D7A!, T×T+; 31. R2C, con estas dos posibilidades:

a) 31. ..., D3A+; 32. R3C, T6R+; 33. R4T, T×P+; 34. R×T, D8T+; 35. T2T, y los jaques se acaban.

b) 31. ..., C6R+; 32. R3A, D3A+; 33. R3C, T8C+; 34. R4T, T×P+; 35. P×T, D8T+; 36. R5C, T1AD; 37. T2D, C×PC; 38. T2A! (evita T4A+), T1D; 39. T2R y gana.

(Variantes del Gran Maestro O'Kelly.)

Por otra parte, Fischer no puede cambiar las damas, ya que la entrada en séptima de la torre blanca sería decisiva.

29. ..., T3D; 30. D4R!, T1AR?;

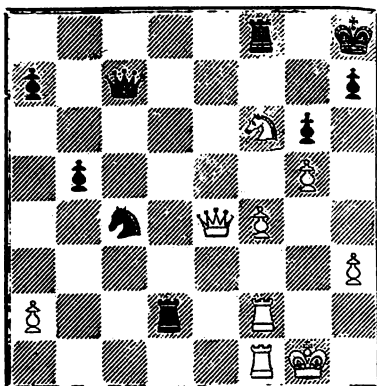
Algo mejor era 30. ..., T1-1D; 31. P5C, con posición similar a la partida.

31. P5C, T7D; 32. T1AR, D2A?;

(Véase diagrama)

La falta definitiva, aunque ya el juego estaba inferior, pues

Fischer



Spassky

contra la mejor jugada que parece ser 32. ..., T×T; 33. T×T, D6R; 34. D×D, C×D; 35. T2CD el final debe ser ganado por el blanco, pues a 35. ..., T1CD; 36. T2D y no se puede impedir la entrada en séptima. Y a 35. ..., P3TD; 36. T2D, R2C; 37. T6D ganando un peón. 33. T×T!, C×T; 34. D4D!, T1D; 35. C5D+, R1C; 36. T2A!, C5A; 37. T2R!,

Con la amenaza T7R o T8R+.

37. ..., T3D; 38. T8R+, R2A; 39. T8A+. Rinde.

Ya que se pierde la dama tras 39. ..., R×T; 40. D8T+.

Una partida que respondió plenamente a la expectación que había despertado.



# PARTIDA 90

## NO SE PUEDEN PERDER TIEMPOS

*Smyslov emplea en la apertura la estrategia de cambiar los alfiles que corren por casillas negras, y logra sus propósitos; pero no advierte que con su maniobra ha perdido varios tiempos.*

*Ese error resultó más que suficiente para que Fischer tomase la iniciativa en el ala de dama y se impusiese con impecable técnica.*

**Interzonal, 1970**

**Palma de Mallorca**

**2.ª Ronda**

**Apertura Inglesa**

**Blancas: Smyslov**

**Negras: Fischer**

**1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P3CR, P4AD; 4. A2C, C3AD; 5. P3CD,**

En la partida que sostuvieron meses antes en Buenos Aires ambos rivales, Smyslov jugó aquí 5. C3AR.

**5. ..., P3R; 6. A2C, CR2R; 7. C4TD,**

Para cambiar el fuerte alfil de fianchetto del negro.

**7. ..., A×A; 8. C×A, 0-0; 9. P3R, P4D!;**

Smyslov logró cambiar los alfiles, pero perdió unos tiempos que ahora aprovecha en el centro su adversario.

**10. P×P, C×PD; 11. C2R, P3CD!; 12. P4D,**

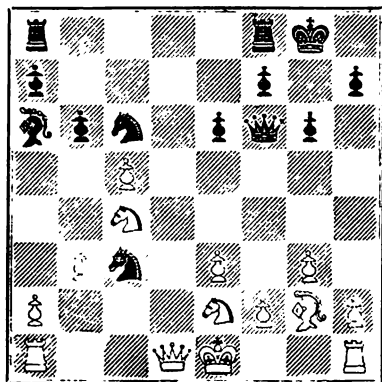
Una ruptura que creará problemas, pero en verdad la ame-

naza A3TD era muy molesta.

**12. ..., A3T; 13. PD×P, D3AR!;**

**14. C4AD, C6A!;**

**Fischer**



**Smyslov**

La situación ya es muy delicada para el blanco, quien se ve obligado a perder el enroque.

**15. C×C,**

Si 15. D1A, C×C; 16. R×C, TD1A; 17. P×P, C4R!, con fuerte ataque.

**15. ..., D×C+; 16. R1A, TR1D;**

**17. D1A, A×C+; 18. P×A, D6D+; 19. R1C, TD1A;**

A cambio del peón entregado, el negro tiene en acción todas sus piezas.

20.  $PA \times P$ ,  $PT \times P$ ; 21.  $D2C$ ,  $C4T$ ; 22.  $P4TR$ ,  $C \times PA$ ; 23.  $D6A$ ,  $D4AR$ !; 24.  $D \times D$ ,  $PC \times D$ ; 25.  $P5T$ ,  $T7D$ ;

El dominio de la séptima será decisivo.

26.  $TIAD$ ,  $T4AD$ ; 27.  $T4TR$ ,  $C4R$ ; 28.  $T \times T$ ,  $P \times T$ ; 29.  $T4TD$ ,

Ahora el fuerte peón pasado negro será el principal artífice del triunfo.

29. ...,  $P5AD$ ; 30.  $P6T$ ,  $R1A$ ; 31.  $T8T+$ ,  $R2R$ ; 32.  $T8AD$ ,  $T \times PT$ ; 33.  $A1A$ ,

No se podía 33.  $P4AR$ ,  $C5CR$ ; 34.  $T \times P?$ , por 34. ...,  $T \times A+$ ! 33. ...,  $T7AD$ ; 34.  $R2C$ ,  $C5C$ ; 35.  $R1C$ ,  $T \times PA$ ; 36.  $A \times P$ ,  $T6AR$ ; 37.  $R2C$ ,  $T \times PR$ ; 38.  $T8TR$ ,  $C \times PT$ ; 39.  $T \times PT$ ,  $C5C$ ; 40.  $A5C$ ,  $T6C$ ; 41.  $A6A$ ,  $T7C+$ ; 42.  $R1C$ ,  $C4R$ ; 43.  $A8T$ ,  $T1C$ ; 44.  $A1T$  y las blancas rindieron sin esperar respuesta.

## PARTIDA 91

### ¡LA GULA ES UN PECADO!

*Nunca ha sido buena táctica emplear líneas inferiores para sorprender a fuertes adversarios.*

*Addison apenas logra desarrollar sus piezas y demuestra una excesiva voracidad.*

*¡El blanco castiga muy duramente el capital pecado de la gula!*

#### Torneo Interzonal, 1970

##### Palma de Mallorca

##### 3.ª Ronda

##### Defensa Escandinava

##### Blancas: Fischer

##### Negras: Addison

#### 1. $P4R$ , $P4D$ ;

La escandinava es, sin duda, una defensa inferior, pero Addison pretende con ella apartar a su rival de las líneas más frecuentes.

El experimento no tendrá ningún éxito, como muy pronto veremos.

2.  $P \times P$ ,  $D \times P$ ; 3.  $C3AD$ ,  $D1D$ ;

Otra línea a seguir es 3. ...,  $D4TD$ , pero igualmente el blanco se desarrolla con rapidez.

4.  $P4D$ ,  $C3AR$ ; 5.  $A4AD$ ,  $A4AR?$ ; 6.  $D3AR$ !

¡La clara lógica de Fischer de nuevo! No le importa perder un peón para ganar tiempos en el desarrollo.

6. ...,  $D1A$ ;

¡Clara demostración de temor!

7.  $A5CR$ ,  $A \times P$ ;

El negro, por fin, se decide a capturar el presente ofrecido. Veamos como el blanco aprovecha al máximo la actividad de sus piezas.

**8. T1A!, A3C; 9. CR2R, CD2D; 10. 0-0.**

Obsérvese que el primer jugador ya tiene todas sus piezas dispuestas para intervenir en la lucha, mientras el negro apenas si se ha desarrollado.

¡Frente a Fischer no se puede conceder tanta ventaja!

**10. ..., P3R; 11. A×C!, P×A;**

Contra 11. ..., C×A; 12. P5D!, tendría aún más fuerza. **12. P5D, P4R;**

Abrir la columna de rey sería un suicidio, dada la actividad de todas las piezas del primer jugador.

**13. A5C!, A2R; 14. C3C, P3TD; 15. A3D,**

Espléndida jugada dentro de su sencillez. El alfil dama negro es una de las mejores piezas de Addison.

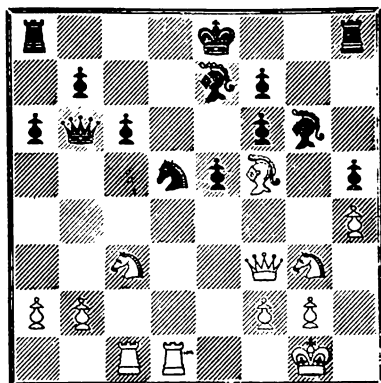
**15. ..., D1D; 16. P4TR!, P4TR; 17. A5A!, C3C; 18. C3A-4R, C×P;**

¡Algo hay que hacer, antes de morir asfixiado!, pero ahora se

especulará brillantemente con la clavada de este caballo.

**19. TR1D, P3A; 20. C3A, D3C;**

Addison



Fischer

**20. T×C!;**

Comienzan los fuegos artificiales, en los que Fischer se mostrará como un formidable pirotécnico.

**20. ..., P×T; 21. C×P, D×PC; 22. T1C, D×PT;**

Es preferible morir a causa de un gran banquete, que de hambre, parece opinar Addison. **23. T×P. Rinde.**

Pues lo que sigue sería una auténtica carnicería.

## PARTIDA 92

### UNA VICTORIA QUE RESULTARIA MUY CARA PARA LARSEN

*Larsen fue el único que logró batir a "Bobby" en el Interzonal de Palma de Mallorca.*

*Bien es verdad que obtuvo una hermosa e impecable victoria, pero seguramente este triunfo le envalentonó demasiado y fue la principal causa de su estrepitosa derrota al año siguiente en el "match" de Denver*

## Interzonal de Palma de Mallorca, 1970

### 9. Ronda

#### Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Larsen

(Notas de Román Torán, basadas en comentarios de Larsen.)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, C3AD; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, A2R; 8. A3R. 0-0; 9. D2R,

La línea popularizada por el Maestro Internacional yugoslavo Velimirovic, cuya idea es plantear una lucha con enroques opuestos, en lugar de la idea clásica 0-0, seguido de P4AR y P5A.

9. ..., P3TD;

Hasta aquí, Larsen empleó menos de un minuto. Cuando le pregunté: «¿Gran análisis?», me respondió: «Trabajé cinco horas anoche preparando esta línea».

10. 0-0-0, D2A;

En principio intentaba jugar 10. ..., P4D, pero la deseché ante 11. P4CR!

11. P4CR, C2D;

La intención de Larsen es jugar C4A, antes que P4CD, evi-

tando el conocido tema combi-nativo 11. ..., P4CD; 12. C×C, D×C; 13. C5D!, P×C; 14. P5C!, que es muy fuerte.

12. P4TR?,

Velimirovic, que estaba en Palma, como segundo de Gligoric, al comentar esta partida con Larsen, indicó: «Hace un año, Fischer me preguntó en Belgrado: «Qué hago aquí». Le contesté que, el plan justo era 12. P5CR, seguido de P4AR, y eventualmente P5AR».

12. ..., C4A; 13. P5C, P4CD;

Aquí se ve la clave del plan negro, ahora ya no valdrá el golpe táctico 14. C×C, D×C; 15. C5D?, por la eliminación con jaque del alfil.

14. P3A,

Protege el P4R, ante un posible avance de P5CD y prepara D2C, cediendo la casilla 2R al caballo de 3AD.

14. ..., A2D;

Prematuro sería 14. ..., P5C; 15. C4T, A2D; 16. C×C3AD, A×C; 17. C×C, P×C; 18. P6C!, PT×P; 19. P5T!, con fortísimo ataque, pues si 19. ..., P4CR; 20. TD1CR.

15. D2C, P5C;

Si 15. ..., C×C; 16. A×C, P4TD; 17. A6A, o 17. P6C!, darían fuerte ataque a las blancas.

16. C3-2R, C×A+; 17. PT×C,

Si 17. C×C6CD, P4TD; 18. R1C, P5TD; 19. C3-1A, C4R!, con ventaja del negro, según Larsen.

17. ..., P4TD; 18. P6C,

Hay que tomar medidas enérgicas ante el plan negro de avanzar el peón a 5TD, con la apertura de la columna TD. Fischer realiza este conocido sacrificio de peón, para abrir columnas contra el enroque.

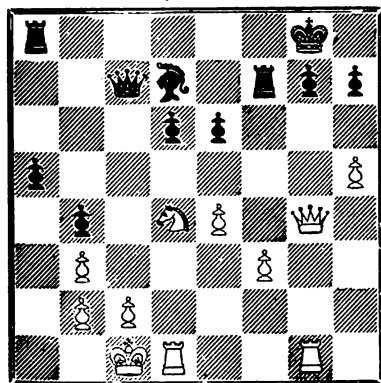
18. ..., PA×P; 19. P5T, C×C; 20. C×C, P4CR; 21. A×P, A×A+; 22. D×A, P3TR!;

Larsen pensó mucho tiempo la posibilidad de 22. ..., P5T. 23. D4C,

La retirada natural. Si 23. D7R, T2A; 24. C×P, D1A gana pieza.

23. ..., T2A; 24. TR1C,

Larsen



Fischer

24. ..., P5TD!;

Consolidada su posición, las negras reemprenden su ataque sobre el enroque enemigo.

25. P×P, P4R!; 26. C6R,

Pierde pieza, pero es la única forma de mantener la tensión, ya que si 26. C5A, A×C; 27. P×A, T×PT con la mortal amenaza P6CD, así como D4A o D4T, combinado con T8T+. 26. ..., D5A!; 27. P3C,

Si 27. T×P, P6C!; 28. P3A, T×PT y no habrá defensa ante la amenaza D7R, sin olvidar T8T+.

27. ..., D×C; 28. D×D, A×D; 29. T×PD, T1R;

Para capturar los peones del ala de rey.

El resto no merece ya comentarios, pues es simple cuestión técnica.

30. T6CD, T×P; 31. T×PCD, T1AD; 32. R2C, T7A; 33. T1AD, A2A; 34. P5T, T1T; 35. T5C, A×PT; 36. T×P, A7R; 37. T5A, P4T; 38. P5R, A6A; 39. R3A, P5T; 40. R3D, T7R; 41. T1A, T1D+; 42. R3A, A5R; 43. R4C, T1C+; 44. R3T, P6T; 45. P6R, A×P; 46. P4C,

Aquí se aplazó la partida.

46. ..., T6R+; 47. R2C, A6D; 48. T1TD, A3T; 49. T6A, T×P+; 50. R2A, A2C; 51. T3A, T7R+; 52. R1D, T7CR; 53. Rinde.

## ESPIRITU CONTRA MATERIA

*En el ajedrez, como en la vida, todo es relativo. ¿Para qué sirven unas monedas de oro en el desierto?, para nada; pues lo mismo le ocurre a Rubinetti, quien es muy rico en piezas pero incapaz de utilizarlas, ya que perece con una gran fortuna de bienes materiales.*

*La jugada blanca 12. A5D!, es como un rayo en el cielo azul.*

## Torneo Interzonal, 1970

17.<sup>a</sup> Ronda

Palma de Mallorca

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Rubinetti

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR;  
5. C3AD, P3R; 6. A4AD,  
P3TD;

Si los peces tienen su mejor elemento en el agua, Fischer lo sabe encontrar siempre en esta variante.

7. A3C, P4CD!?

La amenaza es 8. ..., P5C, seguido de la captura del peón de rey, pero esto es muy peligroso con un desarrollo retrasado.

8. 0-0,

Otra alternativa es 8. P4AR, que el mismo Fischer empleó algunas veces con blancas, como, por ejemplo, en su encuentro con Tal, en el «Candidatos

1959». Sin embargo, contra esta jugada obtuvo, frente a Byrne, un bonito triunfo en el torneo de Sousse, 1967, que siguió 8. ..., A2C; 9. P5A, P4R; 10. C4-2R, CD2D; 11. A5C, A2R; 12. C3C, T1AD y el negro acabó imponiéndose.  
8. ..., A2C;

Si 8. ..., P5C; 9. C4T, C×P; 10. T1R, C3A; 11. A5C, con ataque.

La textual deja muy débil el punto 3R del negro, ya que existe siempre la posibilidad de un sacrificio.

9. T1R, CD2D;

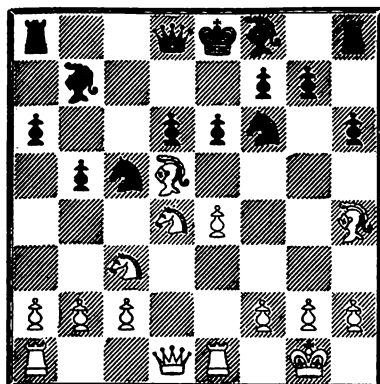
Si 9. ..., A2R, entonces ya sería posible 10. A×P, P×A; 11. C×PR, seguido de C×PC+, etc.

10. A5C, P3TR; 11. A4TR, C4A?

Era necesario 11. ..., P4CR; 12. A3C, C4R, que se jugó en la partida Velimirovic-Parma, Campeonato de Yugoslavia, 1963.

Ahora Fischer inicia una brillante combinación.

## Rubineti



## Fischer

12. A5D!!, P×A;

De no aceptar el sacrificio, ya se obtiene ventaja con la eliminación del AD negro.

13. P×P+, R2D;

Claro está que a 13. ..., A2R, sigue 14. C5A, etc.

14. P4CD!,

Hay que aprovechar la mala situación del rey negro, y para ello nada mejor que movilizar los peones blancos del ala de dama.

14. ..., C5T;

Forzada.

15. C×C, P×C; 16. P4AD, R1A;

Tratando de huir de la quema.

17. D×P,

Fischer tiene una pieza de menos, pero ampliamente compensada por el ataque sobre el rey y sus amenazadores peones.

17. ..., D2D; 18. D3C, P4C; 19. A3C, C4T; 20. P5A!,

¡Clarín de ataque!

20. ..., P×P; 21. P×P, D×P;

Si 21. ..., A×P; 22. D6C!, con la amenaza T8R+.

22. T8R+, R2D; 23. D4T+, A3A; 24. C×A. Rinde.

Pues no hay defensa ante las graves amenazas.

## PARTIDA 94

### SENSACION EN MADRID

*La exhibición de Fischer en Madrid causó sensación. A "Bobby" sólo le agrada jugar sesiones de simultáneas a veinte tableros, para poder emplearse a fondo en todos.*

*En la capital de España cobró 28.000 pesetas por sesión, y produjo partidas tan bellas como la presente, en la que vemos un 24. D4C!!, que dejó perplejo a su adversario y a todos los espectadores.*

Simultáneas, Madrid, 1970

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: García Bachiller

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R;

3. P4D, P×P; 4. C×P, P3TD;

5. C3AD, D2A;

Con lo que queda planteada

la Defensa Paulsen en su más moderna versión.

6. A3D, C3AR; 7. 0-0, P4CD; 8. T1R, A2C; 9. P5R, C4D; 10. C×C, A×C; 11. P4TD!,

Comenzando las acciones en el flanco de dama.

11. ..., P5C; 12. A4R, A×A; 13. T×A, C3A; 14. A4A, T1A;

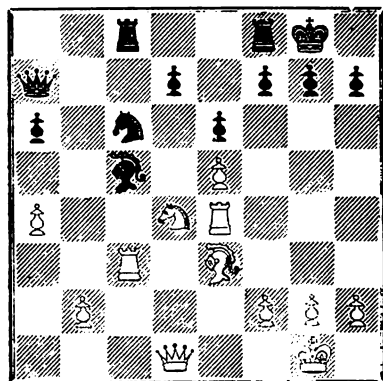
Amenazando 14. ..., C×C, y 15. ..., D×PA.

15. T1A, D2T; 16. P3AD, P×P; 17. T×P, A4A; 18. A3R, 0-0;

García Bachiller ha jugado hasta este momento en forma impecable, pero la textual es un error, ya que omite la fuerte jugada de Fischer en su veinticuatro movimiento, aunque bien es verdad que resultaba muy difícil de prever en este instante.

El poder de combinación de Fischer se muestra ahora en toda su potencia.

García Bachiller



Fischer

19. T×A!!, D×T; 20. C×P!, D4T; 21. P4CD!,

Para obstaculizar a la dama negra en su actuación hacia 8R. 21. ..., C×PC; 22. C×T, C4D.;

El negro se defiende con mucho ingenio, pues si 22. ..., T×C; 23. A2D, T1C; 24. D1R, ganando pieza.

23. C×PD!, C6A; 24. D4C!!,

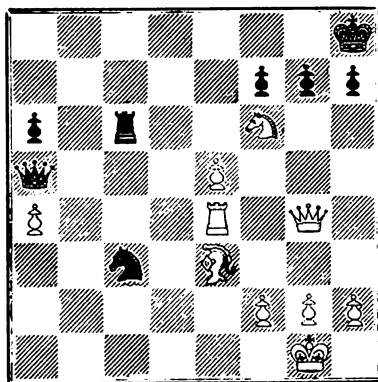
¡La clave de la combinación blanca!, pues si ahora 24. ..., C×T; 25. C6A+, gana.

24. ..., T3A;

Contra 24. ..., T1D, simplemente 25. T4D, etc.

25. C6A+, R1T;

García Bachiller



Fischer

¡Ahora viene la bomba final! 26. D×P+!! Rinde.

Pues si 26. ..., R×D; 27. T4C+, R1A; 28. T8C+, R2R; 29. T8R, mate.

Una partida que firmaría cualquier Gran Maestro en un torneo.



## AL ESTILO DE CAPABLANCA

*Bien es verdad que cuando se jugó la presente partida, Taimanov ya estaba completamente desmoralizado, pues había perdido las cinco anteriores.*

*Pero no por ello podemos dejar de admirar la fría técnica de "Bobby", quien domina el centro con sus caballos y acaba imponiéndose en el más puro estilo de Capablanca.*

«Match» Candidatos, 1971

Sexta y última partida

Defensa Siciliana

Blancas: Fischer

Negras: Taimanov

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, P3R; 5.  
C5C,

Una de las mejores formas  
de combatir la antigua defensa  
Paulsen.

5. ..., P3D; 6. A4AR,

Las pérdidas de tiempo de  
este alfil tienen por objeto pro-  
vocar P4R, y su posterior explo-  
tación de la casilla 5D.

6. ..., P4R;

También se ha jugado con fre-  
cuencia 6. ..., C4R;

7. A3R, C3A; 8. A5CR, A3R;  
9. C1-3A, P3TD; 10. A×C,  
P×A; 11. C3T, C5D;

Una idea interesante, pero in-  
ferior a 11. ..., P4D, que vere-  
mos en la partida 97.

12. C4A!,

Trasladando el caballo a 3R,  
con dominio de 5D.

12. ..., P4A; 13. P×P, C×P;  
14. A3D, T1A; 15. A×C!,

Fischer no teme a la pareja de  
alfiles negros, y efectúa este  
cambio posicional, para domi-  
nar el tablero con sus caballos.

15. ..., T×C;

Si 15. ..., A×A; 16. C3R,  
A3R; 17. D3A, D3C; 18. 0-0-0,  
con absoluto dominio de las ca-  
sillas blancas del segundo ju-  
gador.

16. A×A, P×A;

Taimanov ha eliminado su  
debilidad en 4D, pero su rey  
queda en posición muy delicada.

17. D2R!,

Superior a 17. D5T+, R2D,  
y el negro se enrocará artificial-  
mente.

17. ..., T5D;

A causa de la amenaza P4R,  
la torre tiene que permanecer  
en esta fila.

18. 0-0, D4C; 19. TD1D!,

Eliminando la mejor pieza  
del negro.

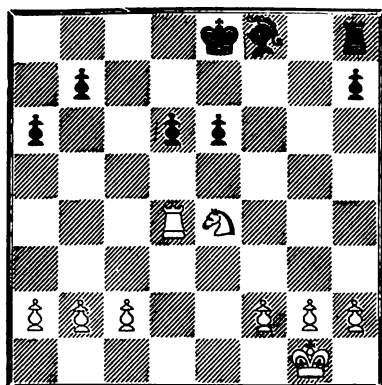
19. ..., D4A; 20. T×T, P×T;

21. C4R, A2R; 22. T1D, D4R;

23. D3D, A1A; 24. D×P, D×D;

25. T×D,

Taimanov



Fischer

La partida ya está definida por el peón de ventaja. Ahora Fischer nos mostrará su impecable técnica.

25. ..., P4D; 26. C3A, A4A;

27. T2D, T1C; 28. P3CR, T5C; 29. C2R,

Evita 29. ..., A5C, que doblaría un peón, con lo que desaparece la ventaja.

29. ..., T5TD; 30. P3TD, R2D; 31. R2C, P4CD; 32. P3AD, P4TD; 33. C4D!, P5C; 34. C3C!, A3C; 35. PT×P, P×P; 36. P4AD, R3A; 37. P5A!. A2A;

No 37. ..., A×P?; 38. T2A!, ganando pieza.

38. C4D+, R2D;

Si 38. ..., R×P; 39. C×P+, R3A; 40. C×A, seguido de T×P.

39. P4A, P4R; 40. P6A+, R1A; 41. C5C, T7T; 42. P5A, A1D; 43. T×P. Rinde.

La partida se aplazó aquí, pero Taimanov abandonó sin proseguirla.

## PARTIDA 96

### LOS INCONVENIENTES DE HABLAR MUCHO

*Larsen había hablado mucho sobre su partida con Fischer. No dudaba de su victoria e hizo demasiadas declaraciones en este sentido, seguramente influenciado por la derrota que infringió a su rival en Palma de Mallorca.*

*¡Sus palabras le resultaron muy caras, pues un seis a cero es un resultado que no deja lugar a dudas! ¡Cuánto habrá lamentado el danés su excesiva locuacidad!*

*Bien es verdad que en esta partida luchó como un león, y que dio la impresión de tener el triunfo en la mano después de su 26. ..., T7D.*

*Pero "Bobby" siempre tiene presentes pequeños detalles que destrazan las ilusiones del adversario.*

**«Match» Candidatos, 1971,  
Denver, Colorado**

**1.ª partida**

**Defensa Francesa**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Larsen**

**1. P4R, P3R;**

En verdad que esto ya es una sorpresa, pues Larsen en muy pocas ocasiones jugó la Defensa Francesa. Seguramente la preparó especialmente para el presente «match», ya que habiendo ganado en Palma de Mallorca con una Siciliana a Fischer, pensaba desorientarle con otro repertorio de aperturas.

**2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C;  
4. P5R, C2R; 5. P3TD, A×C+;  
6. P×A, P4AD; 7. P4TD,**

Otra línea empleada en esta posición es 7. D4C, P×P; 8. D×PC, T1C, que origina violentos juegos.

**7. ..., CD3A; 8. C3A, A2D; 9. A3D!,**

Más activa que 9. A2R ó 9. D2D, y sin temor a 9. ..., P5A, que tras 10. A2R, daría gran acción al alfil dama.

**9. ..., D2A; 10. 0-0, P5A; 11. A2R, P3A;**

El peón de 5R ejerce una fuerte presión sobre el juego negro. Larsen trata de hacerlo desaparecer.

**12. T1R!,**

Defendiéndolo indirectamente, pues si 12. ..., P×P; 13.

P×P, C×P; 14. C×C, D×C; 15. A5T+, y gana.

**12. ..., C3C;**

Larsen continúa con su plan, aunque tal vez más prudente era 12. ..., 0-0, y si 13. A3T, T2A.

**13. A3T!**

Las blancas amenazan 14. A6D, con lo que se consolida el P5R, por lo tanto el negro está prácticamente forzado a aceptar la entrega.

**13. ..., P×P; 14. P×P, C3A×P;  
15. C×C, C×C; 16. D4D!,**

Una jugada de triple efecto: centraliza la dama, impide 0-0-0 (por D×PT) y amenaza A5T+.

**16. ..., C3C; 17. A5T!,**

Si 17. D×PC, 0-0-0, y el negro encontraría contrajuego. Ahora la presión es muy grande, y se amenaza, entre otras, 18. D×PD.

**17. ..., R2A; 18. P4A!,**

Sigue el ataque, preparando la ruptura 19. P5AR.

**18. ..., TR1R; 19. P5A!, P×P;  
20. D×PD+, R3A;**

A 20. ..., A3R; 21. T×A, T×T; 22. D×PA+, T3A; 23. D5D+, T3R; 24. T1A+, etc.

**21. A3A!,**

¡Cambio de frente!

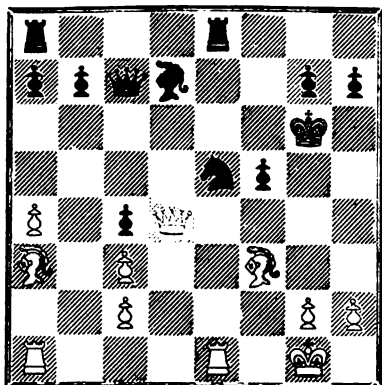
**21. ..., C4R!;**

Larsen se defiende con tenacidad y maestría.

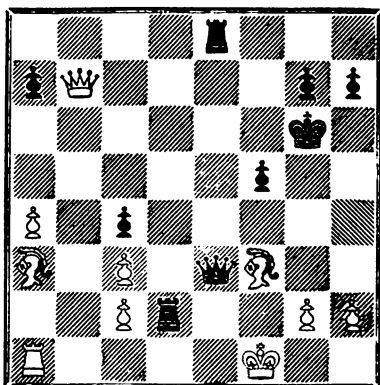
**22. D4D!, R3C;**

(Véase diagrama)

Entregando dos piezas por la torre, con lo que obtiene un fuerte contrajuego, aparentemente ganador.



Fischer



Fischer

23.  $T \times C$ ,  $D \times T$ ; 24.  $D \times A$ ,  $TDID$ ; 25.  $D \times PC$ ,  $D6R+$ ; 26.  $R1A$ ,

Naturalmente, si 27.  $R1T$ ,  $D8R+$ , seguido de mate.

26. ...,  $T7D$ ;

La idea de Larsen parece haber triunfado. ¿Cómo se puede evitar el mate ahora?

(Véase diagrama)

27.  $D6A+!$ ,  $T3R$ ;

¿Y ahora qué? Fischer tiene su dama atacada por la torre, y la amenaza de mate persiste; pero ha visto lejos y calculado al milímetro sus posibilidades.

28.  $A5A!!$ ,

¡Una sorprendente jugada que anula todas las esperanzas negras!

28. ...,  $T7A+$ ; 29.  $R1C$ .

Sin miedo a las descubiertas.

29. ...,  $T \times PC+$ ;

Única, pues a 28. ...,  $T \times A+$ ; 29.  $A \times D$ ,  $T \times D$ ; 30.  $P \times T$ , con una pieza de ventaja.

30.  $R \times T$ ,  $D7D+$ ; 31.  $R1T$ ,  $T \times D$ ; 32.  $A \times T$ ,  $D \times P6A$ ;

El negro ha ganado la dama, pero a un precio muy elevado. Las tres piezas de Fischer desarrollarán ahora una terrible actividad.

33.  $T1C+$ ,  $R3A$ ; 34.  $A \times PT$ ,  $P4CR$ ; 35.  $A6C$ ,  $D \times PA$ ; 36.  $P5T$ ,

El PTD asegura fácilmente el triunfo. 37. ...,  $D7C$ ; 38.  $A8D+$ ,  $R3R$ ; 39.  $P6T$ .

36. ...,  $D7C$ ; 37.  $A8D+$ ,  $R3R$ ; 38.  $P6T$ ,  $D6T$ ; 39.  $A7C$ ,  $D4A$ ;

Ya no hay nada que hacer. 40.  $T1CD!$ ,  $P6A$ ; 41.  $A6C$ . Rinde.

Ya que si 41. ...,  $P7A$ ; 42.  $T1R+$ , etc.

## UNA MORAL DE HIERRO

*En su "match" con Larsen, con cuatro victorias a cero, "Bobby" tiene ya una moral a prueba de bomba, y sin dudar entrega un peón en plena apertura. Poco más tarde, la calidad, para adueñarse de la séptima fila, y con la pareja de alfiles no da respiro a su adversario con excelentes y vistosas maniobras.*

**«Match» Candidatos, 1971,  
Denver, Colorado**

### 5.ª partida

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Larsen**

#### 1. P4R, P4AD;

En la tercera partida, Larsen cambió la Francesa por la Siciliana, y ahora repite.

**2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P;  
4. C×P, C3AR; 5. C3AD, C3A;  
6. A4A, P3R; 7. A3C, A2R;  
8. A3R, 0-0; 9. 0-0,**

Cambiando de plan, respecto al encuentro de ambos adversarios en Palma de Mallorca, 1970, donde siguieron 9. D2R, P3TD; 10. 0-0-0, D2A; 11. P4CR, y el negro detuvo el ataque, imponiéndose más tarde.

**9. ..., A2D; 10. P4A, D1AD?;**

En la tercera partida Larsen jugó aquí 10. ..., P3TD, y siguió 11. P5A, con fuerte ataque. Ahora trata de impedir esa jugada.

La mejor continuación es 10. ..., C×C; 11. A×C, A3AD.

**11. P5A!!,**

¡A pesar de todo!

**11. ..., C×C; 12. A×C, P×P;**

**13. D3D!,**

Amenazando tomar el peón.

**13. ..., P×P; 14. C×P, C×C;**

**15. D×C, A3R;**

Indudablemente, la entrega de peón resulta muy discutible, pero a estas alturas del «match» Fischer goza de gran confianza en sí mismo, mientras que su rival está totalmente desmoralizado.

**16. T3A!,**

Se inician las amenazas en el ala de rey.

**16. ..., D3A;**

Tratando de llegar a un final.

**17. TD1R!,**

A lo que Fischer no se opone y sigue tranquilamente su desarrollo.

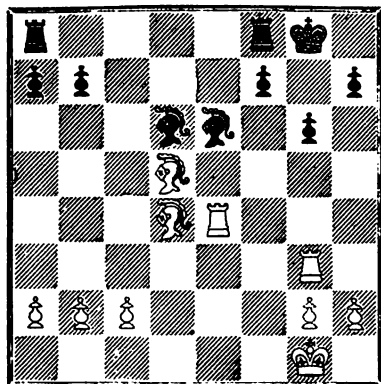
**17. ..., D×D; 18. T×D, P4D;**

**19. T3C!, P3C;**

Si 19. ..., P×T; 20. T×P+, R1T; 21. T×PA+, R1C; 22. T7C+, demolería la posición negra.

**20. A×PD, A3D;**

Larsen



Fischer

Parece que Fischer va a perder material, pero de nuevo ha calculado profundamente la posición.

21. T×A!, A×T; 22. T7R!, A3D; 23. T×PC,

Los alfiles blancos son ahora

dos puñales en el corazón del adversario.

23. ..., TD1AD; 24. P4AD, P4TD; 25. T7T, A2A; 26. P3CR, TR1R; 27. R1A, T2R; 28. A6AR, T6R; 29. A3AD!,

Invitando al negro a jugar 29. ..., T×A, que ofrecería un final de alfiles de diferente color, pero muy superior para el blanco.

29. ..., P4TR; 30. T6T!,

Amenaza T×PC+,

30. ..., A4R; 31. A2D, T6D; 32. R2R, T5D; 33. R3R!, T1×P;

Obligado ante 34. A4D.

34. A×T, T×A; 35. R3D!,

Forzando un final de alfiles, fácilmente ganado.

35. ..., T4A; 36. T×PT, T×T; 37. A×T, A×PCD; 38. P4TD, R1A; 39. A3A!, A×A;

Si 39. ..., A6T; 40. P5T, gana. 40. R×A, R2R; 41. R4D, R3D; 42. P5T, P3A; 43. P6T, R3A; 44. P7T, R2C; 45. R5D, P5T; 46. R6R. Rinde.

## PARTIDA 98

### ANTE UNA EXPECTACION SIN LIMITES

*Ante una expectación sin límites comenzó el "Match" Fischer-Petrosian, en Buenos Aires. Ni una entrada se hallaba sin vender para el teatro donde se iba a disputar el encuentro.*

*Petrosian se mostró magníficamente preparado y sorprendió a su rival con una innovación, 11. ..., P4D, obteniendo mejor juego; pero le faltó decisión para seguir con la iniciativa, y permitió a Fischer reagrupar sus piezas y pasar a la ofensiva, que ya no soltó hasta que obligó a rendirse al armenio.*

**«Match» Candidatos, 1971,  
Buenos Aires**

**1.ª Partida**

**Defensa Siciliana**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Petrossian**

- 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R;  
3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AD;  
5. C5C,**

Una vieja variante que vuelve a estar de moda, y que vimos en el «match» Fischer-Taimanov, 1971.

- 5. ..., P3D; 6. A4AR, P4R; 7. A3R, C3AR; 8. A5C,**

Esta jugada fue introducida por el jugador ruso Estrin, en 1960, y fue objeto de duros comentarios, ya que significaba el tercer movimiento del alfil, en sólo ocho jugadas.

Sin embargo toda regla tiene su excepción, y la jugada es francamente buena.

- 8. ..., A3R; 9. C1-3AD, P3TD;  
10. A×C, P×A; 11. C3T, P4D!;**

No hay duda de que Petrossian estudió bien las partidas del encuentro Fischer-Taimanov, cuya sexta siguió ahora 11. ..., C5D, que fue refutada con energía por el norteamericano.

La textual es una novedad teórica, producto de análisis caseros, y lleva aparejada la entrega de un peón para obtener la iniciativa.

- 12. P×P,**

Mejor que 12. C×P, A×C;  
13. P×A, P4AR, con iniciativa.

- 12. ..., A×C; 13. P×A, D4T!;  
14. D2D, 0-0-0; 15. A4A, TRIC;**

Parece ser que aquí terminó el estudio de Petrossian. Ahora Fischer meditó bastante, ya que es difícil la elección, pues resulta muy delicada la lucha en todos los sectores.

- 16. T1D!,**

Amenazando 17. A3D, que ganaría pieza, ya que si 17. ..., A×P; 18. C×A, D×P; 19. A5A+, etc.

- 16. ..., A4A?;**

El negro no acierta con la continuación más enérgica, que era 16. ..., T×PC, entrando de lleno en todas las complicaciones, tales como 17. D3R, C5D; 18. R1A, C4A!; 19. D7T!, D×C; 20. A×PT, P×A; 21. D8T+, y Fischer debería contentarse con las tablas por jaque perpetuo.

- 17. A3D!, A×A; 18. D×A, C5D; 19. 0-0!,**

Aprovechando que no es posible 19. ..., D×C; 20. D×D+.

- 19. ..., R1C; 20. R1T, D×PT;**

Se restablece el equilibrio material, pero ahora Fischer actuará con gran energía.

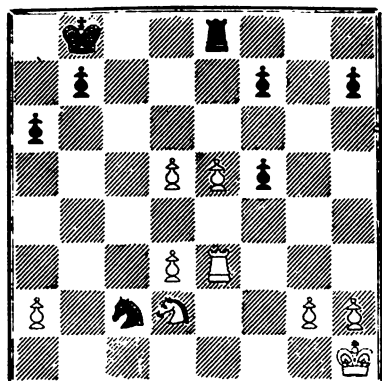
- 21. P4AR, T1AD; 22. C4R, D×D; 23. P×D, T7A; 24. T2D!, T×T; 25. C×T, P4A!;**

Sacando el máximo provecho a su inferior final.

- 26. P×P, T1R; 27. T1R, C7A;  
28. T2R, C5D; 29. T3R, C7A;**

Parece que el negro ha logrado tablas por repetición de movimientos, pero Fischer ha visto el talón de Aquiles de la posición de Petrossian.

## Petrosian



## Fischer

30. T3T!!,

¡Entregando los peones centrales para hacer valer el PTR!  
30. ..., T×P; 31. C3A, T×P;  
32. T×P, T×P; 33. P4TR!,  
C6R; 34. T×P, T8D+;

Petrosian está ahora muy apurado de tiempo.

35. R2T, T8T; 36. P5T, P5A?;

Error irreparable. Había que jugar 36. ..., T×P; 37. C4T, P5A!, dejando el paso libre para la torre.

37. T×P, T×P; 38. T4R!,

Ahora se verá la diferencia.  
38. ..., C×P; 39. R3C, T4T;  
40. C5R! Rinde.

Pues se pierde el caballo y no se podrá capturar el PTR.

# PARTIDA 99

## UNA CURA DE HUMILDAD

*No es de extrañar que después de dieciocho victorias consecutivas (las seis últimas rondas de Palma de Mallorca, seis contra Taimanov y seis contra Larsen) "Bobby" se encontrase demasiado optimista, y así se mostró contra Petrossian en el segundo encuentro del "match".*

*El ex campeón mundial se jugó todo por el todo y maravilló a los espectadores con esta sensacional exhibición de energía, belleza y decisión.*

*Por suerte para Fischer, Petrossian no volvió a desarrollar un juego de tanta altura en las siguientes partidas.*

*Esta fue, sin duda, una cura de humildad para "Bobby".*

**Buenos Aires, 1971**

**2.<sup>a</sup> partida del «match»**

**Defensa Grünfeld**

**Blancas: Petrossian**

**Negras: Fischer**

**1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR;  
3. C3AD, P4D;**

La Grünfeld es una de las defensas favoritas de Fischer, y la ha empleado en luchas de tanta importancia como las



mantenidas frente a Botwinnik y Spassky.

**4. A4A,**

Una sólida continuación, característica del estilo de Petrossian.

**4. ..., A2C; 5. P3R, P4A;**

Una innovación, ambiciosa y muy arriesgada. Lo conocido es 5. ..., 0-0 ó 5. ..., P3A.

**6. P×PA, D4T; 7. T1A, C5R;**

**8. P×P!, C×C; 9. D2D!, D×PT; 10. P×C, D4T; 11. A4A,**

Sitúa el alfil en la más prometedora diagonal.

**11. ..., C2D;**

Si 11. ..., D×P5A; 12. A2T!, con la amenaza 13. P6D.

**12. C2R, C4R;**

Una jugada demasiado optimista, pues el negro aún no está bien desarrollado.

**13. A2T, A4A;**

Era necesario 13. ..., D×P5A.

**14. A×C, A×A; 15. C4D!, D×P5A;**

Obligado ante 16. P6A.

**16. C×A, P×C; 17. 0-0,**

Petrossian ha resuelto a su favor las dificultades de la apertura. Ahora comenzará a jugar en su mejor estilo.

**17. ..., D4T; 18. D2A!, P5A;**

No era posible 18. ..., 0-0; 19. D×P!, D×A; 20. D×A, etc., o también 19. ..., A×P; 20. A1C!, con gran ventaja.

**19. P4A!, P×P; 20. P5A!;**

Al blanco no le importa ceder un peón para abrir brecha sobre el rey enemigo.

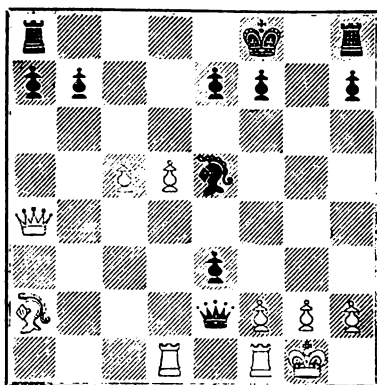
**20. ..., D7D;**

Nada resolvería 20. ...,

P×P+; 21. D×P, 0-0; 22. A1C, con muy fuertes amenazas.

**21. D4T+, R1A; 22. TD1D!, D7R;**

**Fischer**



**Petrossian**

**23. P6D!,**

Ahora se iniciarán grandes complicaciones tácticas, que el blanco ha calculado a la perfección.

**23. ..., D4T;**

Si 23. ..., P×P+; 24. R1T, P×P!; 25. P×P, D4T; 26. P3T, A6C; 27. P7D, R2C; 28. D3C, A5T; 29. T4D, con un ataque irresistible.

**24. P4A!, P7R; 25. P×A, P×TD; 26. T×D, D×P;**

Tratando de quitar fuerza a 27. T1AR, pero aún así la tendrá.

**27. T1AR, P3A;**

O 27. ..., D×PA+; 28. R1T, P3R; 29. D7D!, y gana.

**28. D3C!, R2C; 29. D7A+, R3T;**

**30. P×P, P4A;**

No hay defensa, ya que si 30. ..., R4C; 31. D7C+, R4T; 32. A7A+ y gana.

31. T×P, D5D+; 32. R1T. Rinde.

No se puede evitar el mate.

## PARTIDA 100

### ¡VIA LIBRE HACIA SPASSKY!

*El "match" de Candidatos Fischer-Petrosian está sentenciado. Petrossian ya sabe cuál es su destino y opone una débil resistencia.*

*Sin embargo, es de admirar la técnica de Fischer, que se anota una victoria a lo Capablanca, aprovechando la más pequeña ventaja en desarrollo y sobre las casillas débiles del segundo jugador.*

«Match» Candidatos, 1971

Buenos Aires

9.ª y última partida

Defensa Francesa

Blancas: Fischer

Negras: Petrossian

1. P4R, P3R;

Resulta extraño que Petrossian no haya repetido la siciliana, ya que con ella obtuvo muy prometedora posición en la primera partida.

Seguramente, cuando jugó esta defensa ya estaba completamente desmoralizado.

2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AD;

Posiblemente para sacar a su rival de las líneas conocidas.

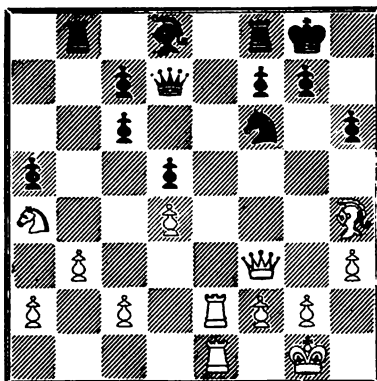
4. C3A, C3A; 5. P×P, P×P; 6. A5CD, A5CR; 7. P3TR, A×C; 8. D×A, A2R; 9. A5C, P3TD;

Innecesaria, ya que tarde o temprano el blanco tendría que cambiar o perder un tiempo con su alfil.

10. A×C+, P×A; 11. 0-0, 0-0; 12. TR1R,

Fischer ya tiene superioridad posicional, y la hará efectiva con enorme sencillez. Su plan consistirá en bloquear el ala de

Petrosian



Fischer

dama y explotar la debilidad de los peones negros.

12. ..., P3TR; 13. A4T, D2D; 14. T2R, P4TD; 15. TD1R, A1D; 16. P3CD, T1C; 17. C4T,

(Véase diagrama)

Comienza el trabajo en las debilidades del ala de dama.

17. ..., C5R; 18. A×A, TD×A; 19. D4A,

Para desalojar la única pieza negra bien situada.

19. ..., D3D; 20. D×D, P×D; 21. P4AD!,

Incrementando la ventaja para el final, al amenazar 22. P×P, seguido de T2AD

21. ..., C3A; 22. T1AD!,

Típica jugada sencilla y mortal de Fischer.

22. ..., T1C;

Si 22. ..., P×P; 23. T×P, seguido de T2-2A.

23. P×P, P×P;

Prácticamente, ahora, el blanco cuenta con un peón de ventaja.

24. P3A, C4T; 25. T6A, C5A; 26. T2D, TR1R;

A nada conduciría 26. ..., TR1D, luego de 27. C6C y un posterior desalojamiento del caballo negro.

27. T×P, T8R+; 28. R2A, T8TR; 29. R3C, C4T+; 30. R4T, P3C; 31. T×P, T1R;

¡Soñando con una red de mate!

32. T×PT, T1-8R; 33. C3A,

En una entrevista televisada, Fischer admitió que también podía jugarse 33. T×C, pero «¡o no quería dar nada», dijo.

33. ..., C5A;

Amenazando 34. ..., T×P+; 35. P×T, T8C; 36. C4R, P4A!, etcétera.

34. R4C, C3R; 35. T5R!, P4A+; 36. R3C, P5A+; 37. R4T, R2T; 38. C4R, P4C+; 39. R4C, C2C; 40. C×P+!,

La forma más contundente de rematar la partida.

40. ..., P×C; 41. T×T, T×T; 42. R×P, C3R+; 43. R5A, T7R; 44. T×T, C×P+; 45. R5R!, C×T; 46. P4TD. Rinde.

## PARTIDA 101

### ROMPE UN MALEFICIO

*«Bobby» no había logrado jamás vencer a un Campeón Mundial, ni tampoco a Spassky. Por ello muchos creían que no tenía nada que hacer en este «match», alegando absurdos complejos a lo Ernest Jones en su estudio sobre Morphy... Sin preocuparse de teorías freudianas, «Bobby» jugó como un ángel y venció como un dios del ajedrez.*

## Campeonato del mundo, 1972

### Reykjavik

### 3.ª partida

## Defensa Indobenoni

## Blancas: Spassky

**Negras: Fischer**

- 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;  
3. C3AR, P4A;**

Fischer se decide por una continuación aguda, ya que lleva dos puntos de desventaja, por las derrotas en la primera partida, en la que empleó la defensa Nimzoindia, y en la segunda por incomparecencia.

- 4. P5D,**

El campeón no se anda por las ramas y elige a su vez la línea más combativa en busca de una decisión, ya que una nueva victoria podría significarle un fácil triunfo en el «match».

Una línea más tranquila era 4. C3A, P4D, entrando en la defensa Tarrasch, o 4. ..., P×P; 5 C×P, A5C, con lo que el negro iguala sin dificultad.

4. ...,  $P \times P$ ; 5.  $P \times P$ , P3D; 6. C3A, P3CR;

Y se llegó a la típica posición de la Defensa Benoni, de la que Fischer es un auténtico especialista y con la que ha obtenido importantes victorias a lo largo de su brillante carrera.

El blanco juega en estilo posicional, amenazando C4A y evi-

tando la clavada A5C del negro. Otras continuaciones muy empleadas en esta posición son 7. P4R, 7. P3CR, 7. A5C y 7. A4A.

7. ..., **CD2D!**;

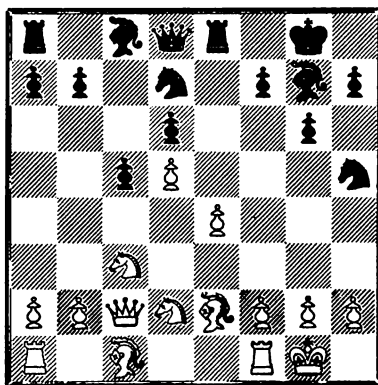
¡Hay que jugar con precisión! La natural 7. ..., A2C, sería un error a causa de 8. C4A, seguido de 9. A4A.

Ahora, a 8. C4A, «Bobby» respondería 8. ..., C3C, sin problemas.

8. P4R, A2C; 9. A2R, 0-0; 10. 0-0, T1R; 11. D2A,

Una elección difícil, y que seguramente tiene por objeto evitar 11. ..., C4TR.

Está claro que el blanco necesita proteger el PR para poder jugar su caballo de 2D. Otras posibilidades eran 11. T1R, seguido de 12. A1A o 11. P3AR, para continuar con C4A y C3R.



## Spassky

**11. ..., C4TR!!;**

**¡A pesar de todo!**

Una sensacional jugada que revela el audaz estilo del conductor de las piezas negras, quien no duda en arruinar su estructura de peones para apoderarse de la iniciativa.

**12. A×C, P×A; 13. C4A, C4R; 14. C3R,**

Spassky comienza a sentir una presión sobre su enroque y se decide a protegerlo con el caballo.

Si 14. C×C, A×C; 15. P4A, A5D+; 16. R1T, P4A!, la pareja de alfiles negros cobraría gran actividad.

**14. ..., D5T!;**

Comienza el asedio sobre el monarca blanco. Fischer ya tiene la iniciativa en sus manos y no se desprenderá de ella.

**15. A2D, C5C!;**

Primera amenaza mortal y directa. No hay más remedio que reorganizar la estructura negra de peones, ya que 16. P3TR, debilitaría peligrosamente el enroque.

**16. C×C, P×C; 17. A4A,**

El rey necesita una urgente protección. Al mismo tiempo se presiona sobre el punto 3D negro, que es la debilidad de su posición, y se evita 17. ..., A4R. **17. ..., D3A; 18. P3CR?,**

A esta altura de la partida, parece imposible que la debilidad de las casillas blancas del enroque de Spassky vayan a ser su ruina, ya que el peón de 5C

limita el juego del alfil dama de Fischer, sin embargo «Bobby» no tardará en demostrarlo. Posiblemente era necesario jugar 18. A3C, y a 18. ..., P4TR 19. P3AR!.

**18. ..., A2D;**

Evita 19. C5C, y prepara la reacción en el ala de dama, mediante P4TD.

**19. P4TD, P3C; 20. TR1R, P3TD; 21. T2R, P4C!;**

La estrategia de Fischer es impecable. Después de haber paralizado el ala de rey, comienza las acciones en el otro flanco, donde cuenta con mayoría de peones.

**22. T1-1R, D3C!;**

Evita la reacción 22. P5R, y comienza a presionar en el centro.

**23. P3C, T2R; 24. D3D, T1C;**

Otra fuerte jugada, y muy superior a 24. ..., A×C; 25. D×A, P×P; 26. P×P, A×P; 27. P5R!, que permitiría una fuerte reacción a Spassky.

**25. P×P, P×P; 26. P4C,**

El blanco, completamente atado de pies y manos, intenta alguna reacción, pero Fischer no soltará su presa.

**26. ..., P5A;**

Mejor que 26. ..., P×P; 27. C2T, seguido de C×P, y el caballo entraría en combate.

**27. D2D, T1-1R; 28. T3R, P4T;**

No hay prisa en capturar el peón rey mediante 28. ..., A×C; 29. D×A, T×P. Con la textual se da una salida al rey y se

prepara la ganancia del peón sin prisa, al mismo tiempo que se ganan tiempos de reloj.

Obsérvese que Spassky tiene que permanecer como un espectador ante los acontecimientos que se avecinan, pues sus piezas no tienen ningún contra-juego.

29. T3-2R, R2T; 30. T3R, R1C; 31. T3-2R, A×C;

Fischer considera que la posición ya está madura para recoger los frutos y se lanza a la combinación final, ahora sin preocupaciones de reloj.

32. D×A, T×P; 33. T×T, T×T; 34. T×T, D×T;

A pesar de los alfiles de diferente color, el blanco está completamente perdido, pues las debilidades de sus casillas blancas del enroque, así como el PD sin protección, van a resultar fatales. A todo ello hay que añadir el fuerte peón pasado del negro en 5AD y su absoluto dominio del tablero.

Ahora no se puede jugar 35. A×P, D×P con las amenazas D×A y D8D+, seguido de A3A+.

35. A6T, D3C; 36. A1A, D8C;

Evitando 37. A2C, y también

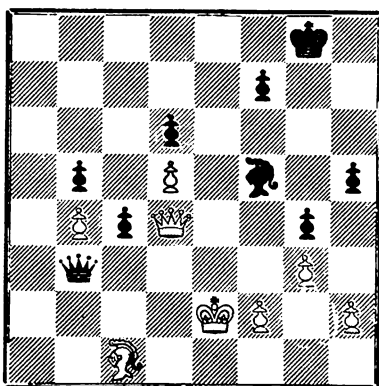
37. R2C, a lo que seguiría 37. ..., D5R+; 38. R1C, D×P; 39. A6T, D8D+, seguido de 40. A3A+, etc.

37. R1A, A4A;

Ahora el alfil entra en juego con efectos decisivos.

38. R2R, D5R+; 39. D3R, D7A+; 40. D2D, D6C; 41. D4D,

Fischer



Spassky

Y en esta posición se aplazó la partida, correspondiéndole a Fischer efectuar la secreta.

En la reanudación, al día siguiente, Spassky se presentó a jugar, pero cuando vio...

41. ..., A6D+; como jugada sellada abandonó sin proseguir.

## PARTIDA 102

¡NIMZOWITCH NO LO HUBIERA HECHO MEJOR!

*Nimzowitch, autor de la defensa de la presente partida y genial creador del juego de bloqueo, se hubiera entusias-*

*mado con esta sensacional exhibición de Fischer, cuya estrategia desconcertó a su rival, a los espectadores y a los ajedrecistas de todo el mundo.*

## **Campeonato del mundo, 1972 Reykjavik**

### **5.ª partida**

#### **Defensa Nimzowitch**

#### **Blancas: Spassky**

#### **Negras: Fischer**

**1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R;  
3. C3AD, A5C;**

Después de su victoria en la tercera partida, Fischer plantea de nuevo la defensa Nimzowitch, que ya jugó en el encuentro inaugural.

**4. C3A,**

Spassky siempre ha tenido predilección por 4. A5C, conocida por el nombre de «variante Leningrado», pero tal vez no se decide a plantearla por temor a que su rival la haya preparado a fondo.

La textual es muy elástica y suele derivar en variantes que comienzan por 4. P3R.

**4. ..., P4A; 5. P3R, C3A; 6. A3D, A×C+!;**

Esto es una vieja idea de Nimzowitch, el creador de la presente defensa, y que había caído en desuso hasta que la puso de moda nuevamente el Gran Maestro alemán Hübner, obteniendo importantes victorias.

Con 6. ..., P4D, se entraría

en las líneas más empleadas en la presente variante.

**7. P×A, P3D; 8. P4R, P4R;  
9. P5D, C2R;**

Esto parece más fuerte que 9. ..., C4TD, que inicia la presión sobre el PAD blanco.

**10. C4TR,**

Contra 10. A5C, seguiría 10. ..., C3C y 11. ..., P3TR, con lo que el negro carece de dificultades.

La jugada del blanco parece la más prometedora, pues necesita abrir el juego para potencializar su pareja de alfiles. Por otra parte hay que mencionar que si 10. ..., C3C; 11. C5A y el primer jugador tiene un prometedor juego.

**10. ..., P3TR; 11. P4A,**

Activando el juego, ya que si 11. 0-0, P4CR y 12. ..., C3C, con excelentes perspectivas.

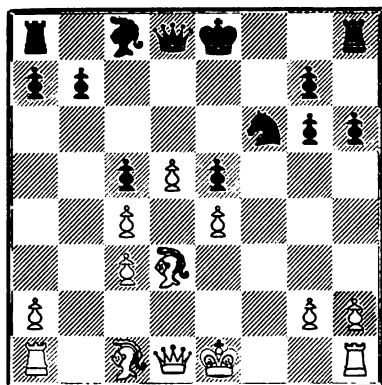
**11. ..., C3C!!;**

Una jugada que revela el profundo sentido estratégico de Fischer. El blanco se queda con la pareja de alfiles y un peón pasado, muy prometedor en apariencia, pero que resultará inofensivo.

No era recomendable 11. ..., P×P; 12. A×P, P4CR; 13. P5R!, con un juego táctico lleno de posibilidades, o simplemente 12. C5A, recuperando el peón sin mayor dificultad.

12. C×C, P×C; 13. P×P, P×P;

Fischer



Spassky

La estrategia negra comienza a vislumbrarse. El alfil dama blanco carece de porvenir y sus peones centrales son muy débiles y fácilmente vulnerables. Si Fischer logra enrocarse y situar su caballo en 3D, el peón pasado blanco resultará inofensivo y su dominio sobre el tablero, absoluto.

14. A3R, P3C!;

Falso sería 14. ... C×P?; 15. 0-0!, con fuerte ataque. Nótese que 15. A×C, D5T+, seguida de D×A, resultaría favorable al negro.

15. 0-0, 0-0; 16. P4TD,

Jugada típica en posiciones como la presente, y que intenta P5T, pero como veremos el avance de este peón crea otra

débilidad que Fischer aprovechará magistralmente.

Bien es verdad que ya es muy difícil, y tal vez imposible, encontrar un buen plan para el primer jugador.

16. ..., P4TD; 17. T1C, A2D; 18. T2C,

Intentando doblar las torres en las columnas AR, para obtener alguna presión.

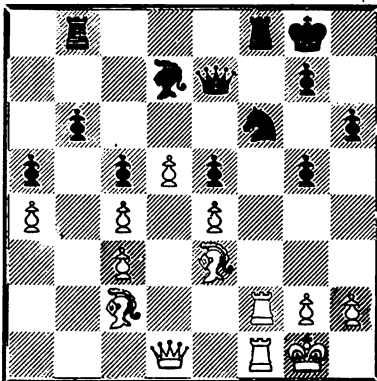
18. ..., T1C; 19. T2C-2AR, D2R; 20. A2A,

Liberando a la dama de la defensa del PTD. Obsérvese la ineficacia de la pareja de alfiles blancos.

Fischer comprende que ha llegado la hora de actuar con energía y emprende sus acciones.

20. ..., P4CR;

Fischer



Spassky

Con la del texto, la dama negra se podrá trasladar a 3CR, desde donde presionará el débil



PR blanco, amén de que se refuerza el control sobre 5AR.

**21. A2D,**

No hay plan para el blanco, cuya estática posición contrasta con la dinámica del negro.

**21. ..., D1R;**

Apuntando no sólo hacia el PTD, sino también con objeto de trasladar la dama a 3CR.

**22. A1R,**

Spassky tiene que limitarse a esperar los acontecimientos, pues no puede emprender ninguna acción.

**22. ..., D3C; 23. D3D,**

Posiblemente la única forma de mantener la posición era 23. T5A, ya que si 23. ..., A×T; 24. P×A, seguido de A3CR y los alfiles blancos cobrarían vida.

La pasiva actitud de Spassky le resultará fatal.

**23. ..., C4T!;**

¡Hacia el fuerte punto 5AR!

**24. T×T+; T×T; 25. T×T+, R×T; 26. A1D,**

Mejor era 26. P3C, aunque de todas formas el juego negro es muy superior.

**26. ..., C5A; 27. D2A??,**

El clásico error en una posición perdida. Se imponía 27. D3R, aunque de todas formas Fischer acabaría venciendo a causa de las debilidades de la posición blanca.

Spassky, obsesionado con sus peones de 4TD y 4AD, omite un sencillo golpe táctico.

**27. ..., A×P!; 28. Rinde.**

Pues si 29. D×A, D×PR y no se puede evitar el mate, y si 29. D2D, A×A; 30. D×A, D×PR, ganaría con facilidad.

## PARTIDA 103

### SPASSKY SE UNIO AL PUBLICO EN SU OVACION AL VENCEDOR

*¡Otra obra maestra! Tres mil personas se levantaron para alaudir al vencedor, y a ellas se unió Spassky.*

*«¿Viste lo que hizo?», preguntaba «Bobby» una y otra vez sorprendido. «¡Es un verdadero deportista!»*

**Campeonato del mundo, 1972  
Reykjavik**

**6.ª partida**

**Gambito de dama rehusado**

**Blancas: Fischer**

**Negras: Spassky**

**1. P4AD,**

¡Sorpresa! Si exceptuamos los comienzos de su carrera, en muy contadas ocasiones empleó Fischer una jugada distinta a 1. P4R, cuando llevaba blancas.

Alguien ha dicho que no se

puede ganar un Campeonato del Mundo jugando solamente 1. P4R, y Fischer parece corroborarlo, con una excelente preparación en toda clase de aperturas.

**1. ..., P3R; 2. C3AR, P4D; 3. P4D,**

Convirtiendo la apertura inglesa en un gambito de dama.

**3. ..., C3AR; 4. C3A, A2R; 5. A5C, 0-0; 6. P3R, P3TR; 7. A4T,**

Lo más indicado para mantener la tensión central, pues 7. A×C, A×A; 8. D3C, seguido de P4R, no ofrece demasiados problemas al negro.

**7. ..., P3CD;**

Spassky adopta la maniobra de Tartakower, que ya empleara en su «match» contra Petrossian, en 1966.

Otra posibilidad es 7. ..., C5R, conocida por «variante Lasker», y que tuvo gran popularidad en otras épocas.

**8. P×P,**

Lo más ambicioso, y cuya estrategia se basa en aprovechar la debilidad de los cuadros blancos del segundo jugador en el ala de dama.

**8. ..., C×P; 9. A×A, D×A; 10. C×C, P×C; 11. T1A, A3R;**

Superior a 11. ..., A2C, ya que en 3R el alfil tiene mejores perspectivas.

En cuanto a 11. ..., D5C+; 12. D2D, D×D+; 13. R×D, las blancas tienen una notable ventaja posicional.

**12. D4T, P4AD; 13. D3T,**

Para evitar 13. ..., P5A, que daría al negro superioridad de peones en el ala de dama.

**13. ..., T1A;**

Hasta aquí todo es muy conocido y se puede encontrar en cualquier libro de aperturas. En la segunda partida del «match» Petrossian - Spassky, 1966, se jugó 14. A2R y se llegó a un empate tras una interesante lucha.

Fischer, que ha estudiado profundamente el juego de su rival, tiene preparadas sus «armas secretas».

**14. A5C!,**

¡He aquí la novedad preparada!, y cuyo objeto es debilitar el flanco de dama.

**14. ..., P3T; 15. P×P!,**

Aprovechando la oportunidad de que no es posible 15. ..., P×A, por 16. D×T.

Ahora se llega a una posición muy conocida en esta variante, en la que el negro cuenta con los peones «colgantes» de 4AD y 4D, que el blanco debe vigilar para evitar la expansión P5D.

**15. ..., P×P; 16. 0-0, T2T;**

Para obligar a retirarse al alfil.

**17. A2R, C2D?;**

Un error que el blanco aprovechará magistralmente. Era necesario 17. ..., R1A, protegiendo la dama.

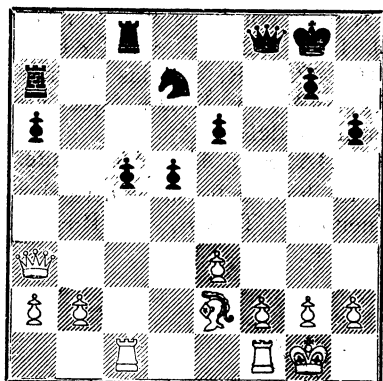
**18. C4D!,**

Al no ser posible 18. ...,

P×C, el caballo entra en juego con efectos devastadores.

18. ..., D1A; 19. C×A, P×C;

### Spassky



### Fischer

20. P4R!,

Ahora será el alfil el que iniciará una enorme actividad, pues no se puede aceptar la entrega, ya que tras 20. ..., P×P, todos los peones negros quedan muy débiles y fácilmente atacables.

20. ..., P5D; 21. P4A!,

Comienza ahora una implacable operación sobre el rey negro.

21. ..., D2R; 22. P5R, TIC; 23. A4A, RIT; 24. D3T, C1A;

Si 24. ..., T×P; 25. A×P, C1A; 26. A3C y los peones blancos de 5R y 4AR se mostrarían peligrosísimos sobre el enroque enemigo.

25. P3CD, P4TD; 26. P5A,

P×P; 27. T×P, C2T; 28. T1-1AR, D1D; 29. D3C, T2R; 30. P4TR!,

Evita C4C y prepara tranquilamente el ataque decisivo.

Una vez más, Spassky tiene que actuar como un mero espectador ante los acontecimientos que se avecinan.

30. ..., T1-2C; 31. P6R, T2R-2AD; 32. D5R,

¡Centralizando la dama! No sirve 32. ..., D×PT, por 33. T8A+ que llevaría al mate.

32. ..., D1R; 33. P4TD,

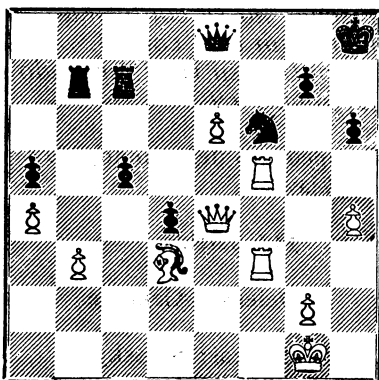
Anulando toda posibilidad de contrajuego.

33. ..., D1D; 34. T1-2A, D1R; 35. T2-3A,

Tanteando al adversario antes de propinarle el golpe definitivo, y perdiendo un tiempo para jugar A3D, cuando la dama negra esté en 1D.

35. ..., D1D; 36. A3D, D1R;

### Spassky



### Fischer

No 36. ..., T×P; 37. D×T!, D×D; 38. T8A+ y mate.  
37. D4R,

Con la amenaza mortal de 38. T8A+, etc.

37. ..., C3A; (ver diagrama anterior).

38. T×C!,

¡Llegó la hora de la recolección!

38. ..., P×T; 39. T×P,

El sacrificio de la calidad es decisivo por la expuesta situación del rey negro.

Obsérvese que no hubiera

sido posible con la dama negra en 1D, desde donde defendería el PAR.

El resto es un juego de niños para Fischer.

39. ..., R1C;

A nada conducía 39. ..., T2T; 40. D5R, T2T-2C 41. T×P+, R1C; 42. P7R, con las amenazas A4A+ y D5D+, que no tendrían defensa.

40. A4A, R1T 41. D4A, Rinde.

No hay defensa contra las amenazas T8A+, T×P+ y D×P+.

## PARTIDA 104

### UNA BATALLA DE ANTOLOGIA

*Esta partida pasará a la historia como una de las más disputadas de todos los tiempos. La posición que se presentó en el momento de la suspensión resulta increíblemente compleja y Spassky estuvo a la altura de las circunstancias, encontrando un contrajuego casi milagroso. Fischer no se conforma con tablas y entrega sorprendentemente un alfil con 44. ..., P4R!!, que le da la victoria, al no encontrar su rival, apurado de tiempo, la respuesta justa en la jugada 69.*

Campeonato del mundo, 1972  
Reykjavik

13.ª partida

Defensa Alekhine

Blancas: Spassky

Negras: Fischer

1. P4R, C3AR;

La defensa Alekhine es, junto a la siciliana, uno de los sistemas favoritos de Fischer para luchar contra 1. P4R.

2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR,

El ataque de los cuatro peones, que se inicia con 4. P4AD.

C3C; 5. P4A, P×P; 6. PA×P, C3A; 7. A3R, etc., ha caído en desuso, sin causa demasiado justificada.

4. ..., P3CR;

Más practicado es 4. ..., A5C, presionando sobre el centro blanco, que es la idea básica de la presente defensa. Sin embargo el norteamericano tiene predilección por la textual.

5. A4AD,

La línea más agresiva y que se puso de moda en los últimos tiempos.

Otra alternativa es 5. P4A, C3C; 6. P×P, PA×P, etc.

5. ..., C3C; 6. A3C, A2C; 7. CD2D,

Esto es una nueva idea de Spassky, pues hasta ahora se había jugado 7. C5C, P4D; 8. 0-0.

7. ..., 0-0; 8. P3TR,

Evitando 8. ..., A5C.

8. ..., P4TD!;

El negro inicia un original plan, cuya idea se verá jugada más tarde. Por lo pronto amenaza 9. ..., P5T.

9. P4TD, P×P; 10. P×P, C3T;

Ahora se ve el proyecto de Fischer. El caballo se dirige a 4A, desde donde presionará sobre el PTD blanco.

11. 0-0, C4A; 12. D2R, D1R!;

¡He aquí el complemento definitivo de la octava jugada!

Fischer, sorprendentemente, comienza una presión decisiva sobre el PTD.

13. C4R,

¿Cómo evitar la pérdida del peón? A nada conduce 13. D5C, D×D; 14. P×D, A2D, ganándolo igualmente.

Spassky se decide por un activo contrajuego.

13. ..., C3×P; 14. A×C, C×A;

15. T1R,

Antes de atacar el enroque es necesario dominar las columnas centrales.

15. ..., C3C;

El caballo regresa para proteger el enroque, vía 2D o 4D.

16. A2D, P5T;

¿Quién diría ahora que este peón va a ser la clave del triunfo?

17. A5C,

Provocando un debilitamiento en el enroque negro.

17. ..., P3T; 18. A4T, A4A; 19. P4CR,

Con un peón de menos no se puede ser pasivo. De ahora en adelante Spassky jugará con gran energía, y Fischer necesitará todos sus recursos defensivos para aguantar la tormenta que se avecina.

19. ..., A3R; 20. C4D, A5A; 21. D2D, D2D; 22. TD1D, TR1R; 23. P4A, A4D; 24. C5AD, D1A; 25. D3A, P3R;

Tomando medidas contra un posible P5A.

26. R2T, C2D; 27. C3D, P4AD;

Ante el amenazador ataque de Spassky en el ala del rey, el negro busca compensaciones en el otro flanco.

28. C5C, D3A; 29. C6D, D×C!;

Una fuerte jugada que asegure un final ventajoso, aunque aún se avicinarán enormes complicaciones.

30. P×D, A×D; 31. P×A, P3A;

Para impedir A7R, y para fijar la debilidad del peón dama del blanco.

32. P5C!, PT×P; 33. P×P, P4A; 34. A3C, R2A; 35. C5R+;

Con objeto de que el alfil pueda llegar a 5R.

35. ..., C×C; 36. A×C, P4C; 37. T1AR, T1T!;

Un notable sacrificio de calidad, que no puede aceptarse, ya que el final se ganaría fácilmente por las negras, gracias a su PTD y al débil peón blanco en 4D.

Parecería que el juego de Spassky está a punto de derrumbarse, pero ahora saldrá a relucir su enorme talento, creando grandes complicaciones.

38. A6A, P6T; 39. T4A!, P7T; 40. P4A!;

Entregando el peón para controlar la casilla 1TD.

40. ..., A×P; 41. P7D, A4D;

Aquí quedó la partida aplazada. Parece que la causa de Spassky carece de defensa, pero es ahora cuando en verdad vamos a asistir a una prodigiosa lucha.

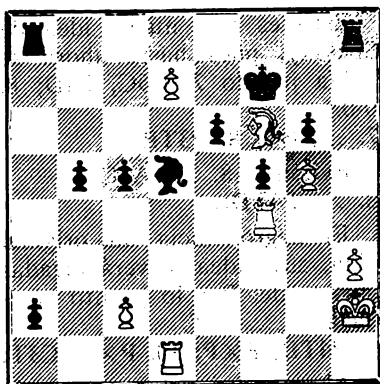
No queremos ni imaginar el trabajo que durante toda la noche habrán pasado los ayudantes de Spassky en busca de una salvación.

Fischer durante el aplazamiento también analizaría profundamente la posición y llegó a valorar mejor la situación que sus ilustres adversarios.

Sólo así se explica el increíble final de partida que va a seguir.

Diez años atrás, «Bobby», según Botvinnik, no había alcanzado auténtica maestría en el arte del análisis, como afirmó en los comentarios a su partida de Varna, la 49 del presente libro, pero ahora las cosas han cambiado por completo.

Fischer



Spassky

42. R3C!;

Spassky selló la mejor jugada, y aunque parezca increíble le ofrece magníficas perspectivas de lucha.

Prometedora también era 42. A×T, T×A 43. T4T, que plan-

teaba serios problemas al negro.

La mejor defensa posiblemente es 43. ..., T1D; 44. T7T+, R1C; 45. T7R, R1A; 46. T7T, P4R, y más tarde A1C.

Como muestra de la fuerza interna de la posición mencionamos la siguiente variante: 47. T×A, P8T=D; 48. T×PA, y no se crea que se gana con cualquiera, sino que hay que afinar, como puede comprobar el lector, aunque existe el triunfo de la siguiente forma: 48. ..., R1C!; 49. T7R, D6T!; 50. T5×P, D3D!, etc.

Ahora será Fischer quien tendrá que emplearse a fondo para triunfar y lo logrará a causa de un error a última hora de Spassky.

43. A., T6T+!; Anticipándose a 43. T4T, T×T; 44. R×T, que ganaría por la amenaza P8D.

43. P3A,

Hay que resignarse a aceptar el propio alfil, pues si 43. R2A, T6×PT; 44. P8D=D, T×D; 45. A×T, P4R!; 46. A6A, T7T+; 47. R3C (similar variante se produce tras 47. R1R), T7C+; 48. R3T, P×T; 49. T×A, T×PA y el negro debe ganar.

43. ..., T1-IT!; 44. T4TR,

No, 44. P8D=D, T×D; 45. A×T, P8T=D y gana.

44. ..., P4R!!;

Única forma de evitar las tablas que amenazaba Spassky

por medio de T7T+ y T8T+.

Fischer no duda en entregar el alfil para intentar vencer en un final que pasará a la historia como uno de los más emocionantes que se han disputado.

45. T7T+, R3R; 46. T7R+, R3D; 47. T×P, T×P+; 48. R2A, T7A+; 49. R1R, R×P!; 50. T5×A+, R3A; 51. T6D+, R2C; 52. T7D+, R3T; 53. T7-2D, T×T; 54. R×T, P5C;

Vamos a asistir ahora a una formidable lucha de tres peones contra un alfil.

El blanco obtendrá un peón pasado, pero Fischer ha calculado muy bien el final que sigue, lo mismo que su rival. 55. P4T, R4C; 56. P5T, P5AD!; 57. T1TD,

Había que evitar P6A+ y P8T=D.

57. ..., P×P; 58. P6C, P5T!; 59. P7C,

Si 59. A×P, T1CR y T×P, ganaría.

59. ..., P6T; 60. A7R, T1CR;

No se podía permitir 61. A8A. Ahora la torre quedará encerrada, pero los peones pasados y la movilidad del rey negro compensan la torre blanca.

61. A8A, P7T; 62. R2A, R3A;

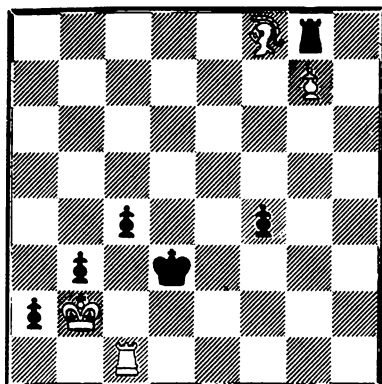
El rey negro inicia ahora la maniobra final.

63. T1D,

Tratando de cortarle el paso.

63. ..., P6C+; 64. R3A, P8TR=D; 65. T×D, R4D!; 66. R2C, P5A; 67. T1D+, R5R; 68. T1AD, R6D;

**Fischer**



**Spassky**

**69. T1D+??,**

Apurado por el reloj, Spassky falla después de haber realizado una espléndida labor defensiva.

A tablas conducía 69. T3A+!, R5D (o 69. ..., R7D; 70. T×P, P6A; 71. T1A!, P7A; 72. T1TR, R7R; 73. R×P, etc.); 70. T3A!, P6A+ (Si 70. ..., R5R; 71.

T3A, y tablas); 71. R1T! (No 71. T×P?, P8T=D ganando), P7A; 72. T×PA+, R6A; 73. T3A+, R7D; 74. A3T, T×P; 75. T×P, T2TD; 76. A2C, y tablas.

Ahora la torre se muestra impotente para luchar contra los peones.

**69. T1D+, R7R; 70. T1AD, P6AR!; 71. A5A,**

No se puede 71. T×P, P7A y gana.

**71. ..., T×P!;**

Salvando la última trampa, que se produciría tras 71. ..., P7A?; 72. A×P, R×A; 73. T×P, T×P; 74. T1A!, y tablas.

**72. T×P, T2D!!;**

Decisivo, ya que amenaza T8D.

**73. T4R+, R8A!; 74. A4D, P7A. Rinde.**

Ya que si 75. T4A, T×A; 76. T×T, R7R y después de coronar el PA, ganarían los peones del ala de dama.

## PARTIDA 105

### ¡CAMPEON MUNDIAL!

*El sueño de toda una vida se convirtió en realidad con la presente partida.*

*La hegemonía rusa ha terminado, Robert J. Fischer, el hombre que siempre ha luchado solo, es ya el nuevo Campeón Mundial.*



## Campeonato del mundo, 1972 Reykjavik

### 21 y última partida

Defensa Siciliana

Blancas: Spassky

Negras: Fischer

#### 1. P4R, P4AD;

Después de sus últimos ensayos con la Pirc (partida 17) y Alekhine (partida 19) que terminaron en tablas, Fischer vuelve a su primer amor, la defensa siciliana.

#### 2. C3AR, P3R;

Otra sorpresa, ya que el nuevo Campeón Mundial siempre ha preferido la variante que comienza con 2. ..., P3D, pero que en el presente «match» no le dio buen resultado, ya que perdió en una ocasión y sólo consiguió difíciles empates en las otras.

#### 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3TD; 5. C3AD, C3AD; 6. A3R, C3A;

Mucho más conocida es la línea 6. ..., D2A, que lleva a las típicas variantes de la Paulsen, pero el conductor de las piezas negras tiene un plan diferente en cartera.

#### 7. A3D, P4D;

Sin temor al peón aislado, cuyos pros y contras llevan cerca de cien años discutiéndose.

#### 8. P×P, P×P; 9. 0-0, A3D; 10. C×C,

Spassky se decide por el cambio, y aunque haga desaparecer el peón aislado crea unos futuros peones colgantes, que igualmente se discute mucho su fuerza o debilidad.

#### 10. ..., P×C; 11. A4D,

Situando las piezas en activa posición y amenazando T1R.

#### 11. ..., 0-0; 12. D3A, A3R;

A nada conduciría 12. ..., C5C; 13. P3TR, C7T; 14. D5T, P3T; 15. TR1R, y la situación del caballo es muy peligrosa.

#### 13. TR1R, P4A!;

Poniendo en marcha los peones centrales, sin temor a la debilidad del flanco de rey, ya que la pareja de alfiles ofrece buen contrajuego.

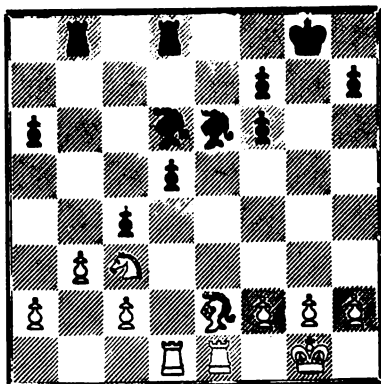
#### 14. A×C, D×A; 15. D×D, P×D; 16. TD1D,

Apuntando hacia el débil PD negro.

#### 16. ..., TR1D; 17. A2R, TD1C;

#### 18. P3CD, P5A!;

Fischer



Spassky

Fuerte golpe táctico que amenaza 19. ..., A5C, creando graves problemas a Spassky.

El blanco siente que ha perdido el mando del juego y no se resigna a la pasividad con 19. C4TD, por ello se decide por...

19. C×P1?, ...

Sacrificando la calidad con la esperanza de hacer valer su ventaja de peones en el ala de dama. Fischer, como siempre, entra sin temor en las complicaciones.

19. ..., A×C; 20. T×A, A×P+; 21. R×A, T×T; 22. A×P, T7D; 23. A×P, ...

Siguiendo con el plan de obtener dos peones pasados en el ala de dama, pero esta decisión parece inferior a 23. T7R, T×PAD; 24. A×P+, R1A; 25. T7T, T×PT; 26. A4A, T×PA; 27. T×PTR, con grandes posibilidades defensivas, gracias al dominio de la séptima y a la gran actividad del alfil.

23. ..., T×PAD; 24. T2R, ...

Más defensa parece ofrecer 24. A4A (No 24. T7R, R1A!), T×PT; 25. T7R, T1A; 26. R3C, con buena actividad de piezas. 24. ..., T×T; 25. A×T, T1D; 26. P4TD, T7D; 27. A4A, T7T!;

Si 27. ..., T×P; 28. P5T y entonces los peones se volverían muy peligrosos.

28. R3C, R1A; 29. R3A, ...

La excelente colocación de la torre impide movilizar los peones.

29. ..., R2R; 30. P4CR?, ...

Facilitando la labor al negro por la excelente jugada que sigue.

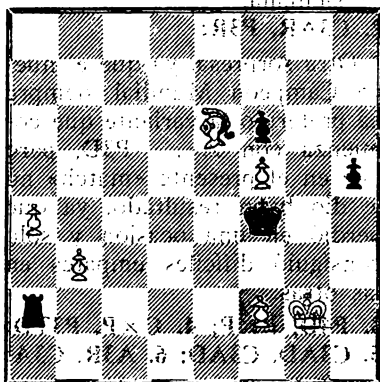
30. ..., P4A!; 31. P×P, P3A; 32. A8C, P3T; 33. R3C, R3D; 34. R3A, T8T; 35. R2C, R4R; 36. A6R, R5A; 37. A7D, T8C; 38. A6R, T7C; 39. A4A, ...

Los peones no pueden avanzar, ya que si 39. P5T, T7T; 40. P4C, T5T, se gana uno de ellos.

Con la del texto sí se amenaza su avance.

39. ..., T7T; 40. A6R, P4T; ...

**Fischer**



**Spassky**

La partida se aplazó en esta ya histórica posición, pero Spassky abandonó al día siguiente sin proseguirla, ya que el peón torre rey decide fácilmente.

Un nuevo rey acaba de coronarse en el mundo del ajedrez!

## **INDICE DE PARTIDAS**

1. Swank-Fischer, "Open" de Norteamérica, 1956.
2. Ruth-Fischer, "Open" de Norteamérica, 1956.
3. Fischer-Dr. Lapiken, "Open" de Norteamérica, 1956.
4. Grossguth-Fischer, Campeonato Junior, Norteamérica, 1956.
5. D. Byrne-Fischer, Torneo Rosenwald, 1956.
6. Fischer-Di Camillo, "Easter States", 1956.
7. Fischer-Sherwin, "Open", N. Jersey, 1957.
8. Fischer-Addison, "Open" de Norteamérica, 1957.
9. Euwe-Fischer, "Match", Nueva York, 1957.
10. Fischer-Cardoso, "Match", Nueva York, 1957.
11. Fischer-Cardoso, "Match", Nueva York, 1957.
12. Fischer-Bisguier, Campeonato Norteamérica, 1957-1958.
13. Fischer-Larsen, Interzonal, 1958.
14. Sanguinetti-Fischer, Interzonal, 1958.
15. Fischer-Reshevsky, Campeonato Norteamérica, 1958-59.
16. Fischer-Shocron, Mar del Plata, 1959.
17. Pilnik-Fischer, Mar del Plata, 1959.
18. Fischer-Pilnik, Santiago de Chile, 1959.
19. Fischer-Kupper, Zurich, 1959.
20. Fischer-Keres, Zurich, 1959.
21. Keres-Fischer, "Candidatos", 1959.
22. Fischer-Gligoric, "Candidatos", 1959.
23. Fischer-Petrosian, "Candidatos", 1959.
24. Smyslov-Fischer, "Candidatos", 1959.
25. R. Byrne-Fischer, Campeonato de Norteamérica, 1959-60.
26. Denker - Fischer, Campeonato de Norteamérica, 1959-60.
27. Fischer-S. Bernstein, Campeonato de Norteamérica, 1959-60.
28. Bazán-Fischer, Mar del Plata, 1960.
29. Fischer-Wade, Buenos Aires, 1960.
30. Gudmundsson-Fischer, Reykjavik, 1960.
31. Letelier-Fischer, Olimpiada Leipzig, 1960.

- |        |     |  |
|--------|-----|--|
| Número | 32. | Fischer-Tal, Olimpiada de Leipzig, 1960.                 |
| "      | 33. | Szabo-Fischer, Olimpiada de Leipzig, 1960.               |
| "      | 34. | Fischer-Euwe, Olimpiada de Leipzig, 1960.                |
| "      | 35. | Lombardy-Fischer, Campeonato de Norteamérica, 1960-61.   |
| "      | 36. | Fischer-Reshewsky, "Match", 1961.                        |
| "      | 37. | Reshewsky-Fischer, "Match", 1961.                        |
| "      | 38. | Fischer-Tal, Bled, 1961.                                 |
| "      | 39. | Fischer-Geller, Bled, 1961.                              |
| "      | 40. | Fischer-Petrosian, Bled, 1961.                           |
| "      | 41. | Fischer-Korchnoi, Interzonal, 1962.                      |
| "      | 42. | Fischer-J. Bolbochan, Interzonal, 1962.                  |
| "      | 43. | Larsen-Fischer, Televisión Danesa, 1962.                 |
| "      | 44. | Fischer-Keres, "Candidatos", 1962.                       |
| "      | 45. | Keres-Fischer, "Candidatos", 1962.                       |
| "      | 46. | Fischer-Geller, "Candidatos", 1962.                      |
| "      | 47. | Fischer-Najdorf, Olimpiada de Varna, 1962.               |
| "      | 48. | Fischer-Robatsch, Olimpiada de Varna, 1962.              |
| "      | 49. | Botwinnik-Fischer, Olimpiada de Varna, 1962.             |
| "      | 50. | Fischer-Reshewsky, Campeonato de Norteamérica, 1962-63.  |
| "      | 51. | Fischer-Fine, Nueva York, 1963.                          |
| "      | 52. | Fischer-Bisguier, Campeonato "Open" de Nueva York, 1963. |
| "      | 53. | Fischer-L. Evans, Campeonato de Norteamérica, 1963-64.   |
| "      | 54. | R. Byrne-Fischer, Campeonato de Norteamérica, 1963-64.   |
| "      | 55. | Fischer-Steinmeyer, Campeonato de Norteamérica, 1963-64. |
| "      | 56. | Fischer - Benkő, Campeonato de Norteamérica, 1963-64.    |
| "      | 57. | Fischer-Celle, Simultáneas California, 1964.             |
| "      | 58. | Fischer-Smyslov, La Habana, 1965.                        |
| "      | 59. | Tringov-Fischer, La Habana, 1965.                        |
| "      | 60. | Fischer-Donner, La Habana, 1965.                         |
| "      | 61. | Fischer-Rossolimo, Campeonato de Norteamérica, 1965-66.  |
| "      | 62. | Portisch-Fischer, Santa Mónica, 1966.                    |
| "      | 63. | Fischer-Najdorf, Santa Mónica, 1966.                     |
| "      | 64. | Fischer-Bednarsky, Olimpiada de La Habana, 1966.         |
| "      | 65. | Pomar-Fischer, Olimpiada de La Habana, 1966.             |
| "      | 66. | Fischer-Gligoric, Olimpiada de La Habana, 1966.          |

- Número 67. Fischer-Saidy, Campeonato de Norteamérica, 1966-1967.
- " 68. Fischer-Dr. Bergraser, Mónaco, 1967.
- " 69. Larsen-Fischer, Mónaco, 1967.
- " 70. Fischer-Dely, Skopje, 1967.
- " 71. Fischer-Sofrevsky, Skopje, 1967.
- " 72. Fischer-Barczay, Sousse, 1967.
- " 73. Fischer-Stein, Sousse, 1967.
- " 74. Fischer-Reshewsky, Sousse, 1967.
- " 75. R. Byrne-Fischer, Sousse, 1967.
- " 76. Fischer-S. Hamann, Nathania, 1968.
- " 77. Fischer-H. Reed, Nathania, 1968.
- " 78. Fischer-Minic, Vinkovci, 1968.
- " 79. Fischer-Petrosian, "Match" Rusia-Resto del Mundo, 1970.
- " 80. Korchnoi-Fischer, Torneo Relámpago, 1970.
- " 81. Parma-Fischer, Zagreb, 1970.
- " 82. Minic-Fischer, Zagreb, 1970.
- " 83. Fischer-Gligoric, Zagreb, 1970.
- " 84. Fischer-Tukmakov, Buenos Aires, 1970.
- " 85. Fischer-Schweber, Buenos Aires, 1970.
- " 86. Fischer-Panno, Buenos Aires, 1970.
- " 87. Fischer-Cámara, Olimpiada de Siegen, 1970.
- " 88. Fischer-Najdorf, Olimpiada de Siegen, 1970.
- " 89. Spassky-Fischer, Olimpiada de Siegen, 1970.
- " 90. Smyslov-Fischer, Interzonal, 1970.
- " 91. Fischer-Addison, Interzonal, 1970.
- " 92. Fischer-Larsen, Interzonal, 1970.
- " 93. Fischer-Rubinetti, Interzonal, 1970.
- " 94. Fischer-García Bachiller, Simultáneas, Madrid, 1970.
- " 95. Fischer-Taimanov, "Match" Candidatos 1971.
- " 96. Fischer-Larsen, "Match" Candidatos 1971.
- " 97. Fischer-Larsen, "Match" Candidatos 1971.
- " 98. Fischer-Petrosian, "Match" Candidatos 1971.
- " 99. Petrossian-Fischer, "Match" Candidatos 1971.
- " 100. Fischer-Petrosian, "Match" Candidatos 1971.
- " 101. Spassky-Fischer, Campeonato del Mundo 1972.
- " 102. Spassky-Fischer, Campeonato del Mundo 1972.
- " 103. Fischer-Spassky, Campeonato del Mundo 1972.
- " 104. Spassky-Fischer, Campeonato del Mundo 1972.
- " 105. Spassky-Fischer, Campeonato del Mundo 1972.

# INDICE DE ADVERSARIOS

(LOS NUMEROS SE REFIEREN A LAS PARTIDAS)

- Addison: 8, 91.  
Barczay: 72.  
Bazán: 28.  
Bednarsky: 64.  
Benkö: 56.  
Bergraser: 68.  
Bernstein, S.: 27.  
Bisguier: 12, 52.  
Bolbochan: 42.  
Botwinnik: 49.  
Cámara: 87.  
Camillo: 6.  
Cardoso: 10, 11.  
Celle: 57.  
Dely: 70.  
Denker: 26.  
Donner: 60.  
Euwe: 9, 34.  
Evans: 53.  
Fine: 51.  
García Bachiller: 94.  
Geller: 39, 46.  
Gligoric: 22, 66, 83.  
Grossguth: 4.  
Gudmundsson: 30.  
Hamman: 76.  
Keres: 20, 21, 44, 45.  
Korchnoi: 41, 80.  
Kupper: 19.  
Lapiken: 3.  
Larsen: 13, 43, 69, 92, 96, 97.  
Letelier: 31.  
Lombardy: 35.  
Minic: 78, 82.  
Najdorf: 47, 63, 88.  
Panno: 86.  
Parrna: 81.  
Petrosian: 23, 40, 79, 98, 99, 100.  
Pilnik: 17, 18.  
Pomar: 65.  
Portisch: 62.  
Reed: 77.  
Reshevsky: 15, 36, 37, 50, 74.  
Robatsch: 48.  
Rossolimo: 61.  
Rubinetti: 93.  
Ruth: 2.  
Saidy: 67.  
Sanguinetti: 14.  
Schweber: 85.  
Sherwin: 7.  
Shocron: 16.  
Sofreysky: 71.  
Smyslov: 24, 58, 90.  
Spassky: 89, 101, 102, 103, 104, 105.  
Stein: 73.  
Steinmeyer: 55.  
Swank: 1.  
Szabo: 33.  
Taimanov: 95.  
Tal: 32, 38.  
Tringov: 59.  
Tukmakov: 84.  
Wade: 29.

# INDICE DE APERTURAS

(LOS NUMEROS SE REFIEREN A LAS PARTIDAS)

## ABIERTAS

Defensa de los dos caballos: 52.

Española: 6, 16, 20, 27, 29, 39, 41, 44, 58, 60, 66, 72, 73, 74, 77, 83.

Gambito Evans: 51, 57.

Gambito de rey: 53, 78.

## SEMIABIERTAS

Alekhine: 104.

Caro-Kann: 8, 23, 34, 40, 55, 79.

Escandinava: 48, 68, 91.

Francesa: 12, 32, 61, 85, 96.

Siciliana: 1, 2, 4, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 35, 36, 38, 42, 45, 46, 47, 50, 59, 63, 64, 67, 70, 71, 75, 76, 81, 82, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 105.

## CERRADAS

Benoni: 65, 101.

Bird: 43.

Catalana: 3, 11.

Defensa Ragozin: 26, 28.

Defensa Nimzowitch: 9, 62, 102.

Fianchetto de dama: 84.

Gambito de dama rehusado: 103.

Grünfeld: 5, 30, 49, 54, 89, 99.

India de rey: 7, 31, 33, 69, 80.

Inglesa: 90.

Semi-Tarrasch: 25, 37.

## Campeonato del Mundo - Reykjavik, 1972

Partida n.º 1. Spassky-Fischer. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, A5C; 5. P3R, 0-0; 6. A3D, P4A; 7. 0-0, C3A; 8. P3TD, A4T; 9. C2R, PD×P; 10. A×P, A3C; 11. P×P, D×D; 12. T×D, A×P; 13. P4CD, A2R; 14. A2C, A2D; 15. TD1A, TR1D; 16. C2R, 4D, C×C; 17. C×C, A5T; 18. A3C, A×A; 19. C×A, T×T+; 20. T×T, T1AD; 21. R1A, R1A; 22. R2R, C5R; 23. T1AD, T×T; 24. A×T, P3A; 25. C5T, C3D; 26. R3D, A1D; 27. C4A, A2A; 28. C×C, A×C; 29. P5C, A×PTR?; 30. P3C, P4TR; 31. R2R, P5T; 32. R3A, R2R; 33. R2C, P×P; 34. P×P, A×P; 35. R×A, R3D; 36. P4T, R4D; 37. A3T, R5R; 38. A5A, P3T; 39. P6C, P4A; 40. R4T, P5A; 41. P×P, R×P; 42. R5T, R4A; 43. A3R, R5R; 44. A2A, R4A; 45. A4T, P4R; 46. A5C, P5R; 47. A3R, R3A; 48. R4C, R4R; 49. R5C, R4D; 50. R5A, P4T; 51. A2A, P4C; 52. R×P, R5A; 53. R5A, R5C; 54. R×P, R×P; 55. R5D, R4C; 56. R6D. Rinden negras.

Partida n.º 2. Vencedor Spassky por incomparescencia de Fischer.

Partida n.º 3. Ver partida 101 del libro.

Partida n.º 4. Fischer-Spassky. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, A2R; 8. A3R, 0-0; 9. 0-0, P3TD; 10. P4A, C×C; 11. A×C, P4CD; 12. P3TD, A2C; 13. D3D, P4TD; 14. P5R, P×P; 15. P×P, C2D; 16. C×P, C4A; 17. A×C, A×A+; 18. R1T, D4C; 19. D2R, TD1D; 20. TD1D, T×T; 21. T×T, P4TR; 22. C6D, A1T; 23. A4A, P5TR; 24. P3T, A6R; 25. D4C, D×PR; 26. D×PT, P4CI; 27. D4C, A4A; 28. C5C, R2C; 29. C4D, T1T; 30. C3A, A×C; 31. D×A, A3D; 32. D3A, D×D; 33. P×D, A4R; 34. T7D, R3A; 35. R1C, A×P; 36. A2R, A4R; 37. R1A, T1AD; 38. A5T, T4A; 39. T×T, A×T; 40. P4TD, R2R; 41. R2R, P4A; 42. R3D, A4R; 43. P4A, R3D; 44. A7A, A6C; 45. P5A+. Tablas.

Partida n.º 5. Ver partida 102 del libro.

Partida n.º 6. Ver partida 103 del libro.

Partida n.º 7. Spassky-Fischer. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, D3C; 8. D2D, D×P; 9. C3C, D6T; 10. A3D, A5C; 11. 0-0, P3TR; 12. A4T, C×P; 13. C×C, A×A; 14. P5AI, P×P; 15. A5C+, P×A; 16. C×P+, R1A; 17. C×A, C3A; 18. C6D, T1D; 19. C×P4C, D2R; 20. D4A, P3CR; 21. P4T, A4C; 22. D4A, A6R+; 23. R1T, P5A; 24. P3C, P4C; 25. TD1R, D5C; 26. D×D, C×D; 27. T2R, R2C; 28. C5T, P3C; 29. C4A, C4D; 30. C4-6D, A4A; 31. C7C, T1AD; 32. P4A, C6R; 33. T3A, C×P; 34. P×P, P5C; 35. T3D, P4T; 36. P3T, C4T; 37. C7-6D, A×C; 38. C×A, T8A+; 39. R2C, C5A; 40. C8R+, R3C; 41. P4TRII, P3A; 42. T6R, T7A+; 43. R1C, R4A; 44. C7C+, R×P; 45. T4D+, R6C; 46. C5A+, R6A; 47. T6-4RI, T8A+; 48. R2T, T7A+; 49. R1C. Tablas.

Partida n.º 8. Fischer-Spassky. 1. P4AD, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. P3CR, P3CR; 5. A2C, A2C; 6. 0-0, 0-0; 7. P4D, P×P; 8. C×P, C×C; 9. D×C, P3D; 10. A5C, A3R; 11. D4A, D4T; 12. TD1A, TD1C; 13. P3C, TR1A; 14. D2D, P3TD; 15. A3R, P4CD?; 16. A7T, P×P; 17. A×T, T×A; 18. P×P, A×P; 19. TR1D, C2D?; 20. C5DI, D×D; 21. C×P+, R1A; 22. T×D, R×C; 23. T×A, T8C+; 24. A1A, C4A; 25. R2C, P4TD; 26. P4R, A8T; 27. P4A, P3A; 28. T2R, R3R; 29. T2-2AD, A7C; 30. A2R, P4T; 31. T2D, A6T; 32. P5A+, P×P; 33. P×P+, R4R; 34. T4-4D, R×P; 35. T5D+, R3R; 36. T×P+, R2R; 37. T6A. Rinden negras.

Partida n.º 9. Spassky-Fischer. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, P4A; 5. P×P, C×P; 6. P4R, C×C; 7. P×C, P×P; 8. P×P, C3A; 9. A4AD, P4CD; 10. A3D, A5C+; 11. A2D, A×A+; 12. D×A, P3TD; 13. P4TD, 0-0; 14. D3A, A2C; 15. P×P, P×P; 16. 0-0, D3C; 17. TD1C, P5C; 18. D2D, C×P; 19. C×C, D×C; 20. T×P, D2D; 21. D3R, TR1D; 22. T1-1C, D×A; 23. D×D, T×D; 24. T×A, P4C; 25. T8C+, T×T; 26. T×T+, R2C; 27. P3A, T7D; 28. P4T, P3T; 29. P×P, P×P. Tablas.



Partida n.º 10. Fischer-Spassky. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C1C; 10. P4D, CD2D; 11. CD2D, A2C; 12. A2A, T1R; 13. P4CDI, A1R; 14. P4TD, C3C; 15. P5T, CD2D; 16. A2C, D1C; 17. T1C, P4A; 18. PC×P, PD×P; 19. P×PR, C×P; 20. C×C, D×C; 21. P4AD, D5A; 22. A×C, D×A; 23. P×P, TR1D; 24. D1A, D6AD; 25. C3A, D×P; 26. A3C, C1, P×P; 27. D4ARI, T2D; 28. C5R, D2A; 29. TD1D, T2R; 30. A×P+, T×A; 31. D×T+, D×D; 32. C×D, A×P; 33. T×A, R×C; 34. T7D+, R3A; 35. T7CI, T8T+; 36. R2T, A3D+, 37. P3C, P5C; 38. R2C, P4T; 39. T6C, T8D; 40. R3A, R2A; 41. R2RI, T4D; 42. P4A1, P3C; 43. P4C, P×P; 44. P×P, P4C; 45. P5AI, A4R; 46. T5CI, R3A; 47. T4×P, A5D; 48. T6C+, R4R; 49. R3AI, T1D; 50. T8C, T2D; 51. T4-7C, T3D; 52. T6C, T2D; 53. T6C, R4D; 54. T×P, A4R; 55. P6AI, R5D; 56. T1C. Rinden negras.

Partida n.º 11. Spassky-Fischer. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, P3R; 7. P4A, D3C; 8. D2D, D×P; 9. C3C, D6T; 10. A×CI, P×A; 11. A2R, P4TR; 12. 0-0, C3A; 13. R1T, A2D; 14. C1CI, D5C; 15. D3RI, P4D; 16. P×P, C2R; 17. P4A, C4A; 18. D3D, P5T; 19. A4CI, C3D; 20. C1-2D, P4A; 21. P3TDI, D3C; 22. P5A, D4C; 23. D3AD, P×A; 24. P4TDI, P6T; 25. P×D, P×P+; 26. R×P, T6T; 27. D6A, C4A; 28. P6AI, A1A; 29. P×PR, P×PR; 30. TR1R, A2R; 31. T×PR. Rinden negras.

Partida n.º 12. Fischer-Spassky. 1. P4AD, P3R; 2. C3AR, P4D; 3. P4D, C3AR; 4. C3A, A2R; 5. A5C, P3TR; 6. A4T, 0-0; 7. P3R, CD2D; 8. T1A, P3A; 9. A3D, P×P; 10. A×P, P4CD; 11. A3D, P3TD; 12. P4TD, P×P; 13. C×P, D4T+; 14. C2D, A5C; 15. C3AD, P4A; 16. C3C, D1D; 17. 0-0, P×P; 18. C×P, A2C; 19. A4R, D1C; 20. A3C, D2T; 21. C6A, A×C; 22. A×A, TD1A; 23. C4T, TR1D; 24. A3A, P4TD; 25. T6A, T×T; 26. A×T, T1AD; 27. A3A, D3T; 28. P3T, D4C; 29. A2R, D3A; 30. A3A, D4C; 31. P3C, A2R; 32. A2R, D5C; 33. A6T, T3A; 34. A3D, C4A; 35. D3A, T1A; 36. C×C, A×C; 37. T1AD, T1D; 38. A4AD, D7D; 39. T1AR, A5C; 40. A7A, T4D; 41. D6A, D7A; 42. A5R, T7D; 43. D8T+, R2T; 44. A×C, P×A; 45. D3A, P4A; 46. P4C, D5R; 47. R2C, R3C; 48. T1AD, A6T; 49. T1TD, A5C; 50. T1AD, A2R; 51. P×P, P×P; 52. T1R, T×P+; 53. R×T, A5T+; 54. R2R, D×D+; 55. R×D, A×T. Tablas.

Partida n.º 13. Ver partida 104 del libro.

Partida n.º 14. Fischer-Spassky. 1. P4AD, P3R; 2. C3AR, P4D; 3. P4D, C3AR; 4. C3A, A2R; 5. A4A, 0-0; 6. P3R, P4A; 7. PD×P, C3A; 8. P×P, P×P; 9. A2R, A×P; 10. 0-0, A3R; 11. T1A, T1A; 12. P3TD, P3TR; 13. A3C, A3C; 14. C5R, C2R; 15. C4T, C5R; 16. T×T, A×T; 17. C3AR, A2D; 18. A5R, A×C; 19. D×A, C3AD; 20. A4AR, D3AI; 21. A5C?, D×PI; 22. A×C, C6AI; 23. D4C, D×D; 24. P×D, P×A; 25. A5R, C4C; 26. T1AD, T1AD; 27. C4D, P3A??; 28. A×PI, A×C; 29. A×A, C×A; 30. P×C, T1C; 31. T×P, T×P; 32. R1A, T×P; 33. T6T, R2A; 34. T×P+, R3A; 35. T7D, P4T; 36. R2R, P4C; 37. R3R, T5R+; 38. R3D, R3R; 39. T7CR, R3A; 40. T7D, R3R. Tablas.

Partida n.º 15. Spassky-Fischer. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, D2A; 9. 0-0-0, CD2D; 10. A3D, P4CD; 11. TR1R, A2C; 12. D3C, 0-0-0; 13. A×C, C×A; 14. D×P, TD1A; 15. D3C, P5C; 16. C4T, TR1C; 17. D2A, C2D; 18. R1C, R1C; 19. P3A, C4A; 20. A2A, P×P; 21. C×PA, A3AR; 22. P3CR, P4TR; 23. P5R, P×P; 24. P×P, A1TR; 25. C3A, T1DI; 26. T×T+, T×T; 27. C5CR, A×P; 28. D×P, T2D; 29. D×PT, A×C; 30. P×A, D3C+; 31. R1A, D4T; 32. D8T+, R2T; 33. P4TD, C6D+; 34. A×C, T×A; 35. R2A, T4D; 36. T4R, T1D; 37. D7C, D4AR; 38. R3C, D4D+; 39. R3T, D7D; 40. T4CD, D8A+; 41. T2CI, D8T+; 42. T2T, D8A+; 43. T2C. Tablas.

Partida n.º 16. Fischer-Spassky. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A×C, PD×A; 5. 0-0, P3A; 6. P4D, A5CR; 7. P×P, D×D; 8. T×D, P×P; 9. T3D, A3D; 10. CD2D, C3A; 11. C4A, C×P; 12. C4×P, A×C3A; 13. C×A, 0-0; 14. A3R, P4CD; 15. P4A, TD1C; 16. T1AD, P×P; 17. T4D, TR1R; 18. C2D, C×C; 19. T×C, T5R; 20. P3CR, A4R; 21. T1-2A, R2A; 22. R2C, T×P; 23. R3A, P6A; 24. R×T, P×T; 25. T×PD, T4C; 26. T2A, A3D; 27. T×P, T4TD; 28. A4A, T5T+; 29. R3A, T6T+; 30. R4R, T×P; 31. A×A, P×A; 32. T×PD, T×P; 33. T×P, T×P; 34. R3A, T7D; 35. T7T+, R3A; 36. T6T+, R2R; 37. T7T+, T2D; 38. T2T, R3R; 39. R2C, T2R; 40. R3T, R3A; 41. T6T+, T3R; 42. T5T, P3T; 43. T2T, R4A; 44. T2A+, R4C; 45. T7A, P3C; 46. T4A, P4T; 47. T3A, T3AR; 48. T3T, T3R; 49. T3AR, T5R; 50. T3T, R3T; 51. T6T, T4R; 52. R4T, T5R+; 53. R3T, T2R; 54. R4T, T4R; 55. T6C, R2C; 56. T4C, R3T; 57. T6C, T8R; 58. R3T, T8T+; 59. R2C, T8T; 60. R3T, T5T. Tablas.

Partida n.º 17. Spassky-Fischer. 1. P4R, P3D; 2. P4D, P3CR; 3. C3AD, C3AR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, P4A; 6. P×P, D4T; 7. A3D, D×PA; 8. D2R, 0-0; 9. A3R, D4TD; 10. 0-0, A5C; 11. TD1D, C3A; 12. A4A, C4T; 13. A3C, AR×C; 14. P×A, D×PA; 15. P5A, C3A; 16. P3TR, A×C; 17. D×A, C4TD; 18. T3D, D2A; 19. A6T, C×A; 20. PA×C, D4A+; 21. R1T, D4R; 22. A×T, T×A; 23. T3R, T1A; 24. P×P, PT×P; 25. D4A, D×D; 26. T×D, C2D; 27. T2A, C4R; 28. R2T, T8A; 29. T3-2R, C3A; 30. T2A, T8R; 31. T2AR-2R, T8TD; 32. R3C, R2C; 33. T2A-2D, T8AR; 34. T2AR, T8R; 35. T2A-2R, T8AR; 36. T3R, P3T; 37. T3AD, T8R; 38. T4A, T8AR; 39. T2-2AD, T8TD; 40. T2AR, T8R; 41. T2-2AD, P4CR; 42. T1A, T7R; 43. T1-2A, T8R; 44. T1A, T7R; 45. T1-2A. Tablas.

Partida n.º 18. Fischer-Spassky. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. C3A, C3AD; 4. P4D, P×P; 5. C×P, C3A; 6. A5CR, P3R; 7. D2D, P3TD; 8. 0-0-0, A2D; 9. P4A, A2R; 10. C3A, P4C; 11. A×C, P×A; 12. A3D, D4T; 13. R1C, P5C; 14. C2R, D4AD; 15. P5A, P4TD; 16. C4A, P5T; 17. T1AD, T1CD; 18. P3A, P3C; 19. P3TD, C4R; 20. TR1A, C5A; 21. A×C, D×A; 22. TD1R, R1D; 23. R1T, T4C; 24. C3D, T4T; 25. C4D, R2A; 26. C4C, P4T; 27. P3C, T4R; 28. C3D, T1CD; 29. D2R, T4T; 30. P×P, P×P; 31. T2A, P4R; 32. C5AR, A×C; 33. T×A, P4D; 34. P×P, D×PD; 35. C4C, D2D; 36. T×PT, A×C; 37. RA×A, T4D; 38. T1A+, R2C; 39. D4R, T1AD; 40. T1CD, R3C; 41. T7T, T5D; 42. D6C, D3A; 43. T7AR, T3D; 44. D6T, D6AR; 45. D7T, D3A; 46. D6T, D6AR; 47. D7T, D3A. Tablas.

Partida n.º 19. Spassky-Fischer. 1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR, A5C; 5. A2R, P3R; 6. 0-0, A2R; 7. P3TR, A4T; 8. P4A, C3C; 9. C3AD, 0-0; 10. A3R, P4D; 11. P5A, A×C; 12. A×A, C5A; 13. P3CD, C×A; 14. P×C, P3CD; 15. P4R, P3AD; 16. P4CD, P3C×P; 17. P4C×P, D4T; 18. C×P, A4C; 19. A5TR, PA×C; 20. A×P+, T×A; 21. T×T, D7D; 22. D×D, A×D; 23. TD1AB, C3A; 24. P×P, P×P; 25. T7D, A6R+; 26. R1T, A×P; 27. P6R, A4R; 28. T×PD, T1R; 29. T1R, T×P; 30. T6D, R2A; 31. T×C, T×T; 32. T×A, R3A; 33. T5D, R3R; 34. T5T, P3TR; 35. R2T, T3T; 36. P6A, T×PA; 37. T5TD, P3T; 38. R3C, R3A; 39. R3A, T6A+; 40. R2A. Tablas.

Partida n.º 20. Fischer-Spassky. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. PAD, P×P; 4. C×P, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A5CR, P3R; 7. D2D, P3TD; 8. 0-0-0, A2D; 9. P4A, A2R; 10. A3R, P4D; 0-0; 11. A3A, P3T; 12. A4T, C×P; 13. A×A, C×D; 14. A×D, C7D×A; 15. C×CR, TR×A; 16. T×P, R1A; 17. TR1B, R2R; 18. C4TD, A1R; 19. T×T, T×T; 20. C5A, T1C; 21. T3D, P4TD; 22. T3C, P4CD; 23. P3TD, P5T; 24. T3A, T1D; 25. C3D, P3A; 26. T5A, T1C; 27. T3A, P4C; 28. P3CR, R3D; 29. C5A, P5CR; 30. C4R+, R2R; 31. C1R, T1D; 32. C3D, T5D; 33. C4R-2A, P4T; 34. T5A, T4D; 35. T8A, C5D; 36. T7A+, T2D; 37. T×T+, A×T; 38. C1R, P4R; 39. P×P, P×P; 40. R2D, A4A; 41. C1D, R3D; 42. C3R, A3R; 43. R3D, A2A; 44. R3A, R3A; 45. R3D, R4A; 46. R4R, R3D; 47. R3D, A3C+; 48. R3A, R4A; 49. C3D+, R3D; 50. C1R, R3A; 51. R2D, R4A; 52. C3D+, R3D; 53. C1R, C3R; 54. R3A, C5D. Tablas.

Partida n.º 21. Ver partida 105 del libro.