



Retales de MASONERÍA



Año 11 - Nº 115 - Enero de 2021

Haciendo Arte del Arte Real



Cesar, 2021

Retales de Masonería



Año 11 — N° 115 – Enero de 2021

Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “*Retales de Masonería*” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario

<http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html>

o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito mágono, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com

e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Staff directivo

V.. H.. Mario López — España

V.. H.. Aquilino R. Leal — Brasil

V.. H.. Cesar de Paula — Brasil

V.. H.. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados

V.. H.. Melki-Tsedek — Venezuela

V.. H.. Humberto Camejo — Venezuela.

V.. H.. José Ronaldo Viegá — Brasil

V.. H.. Carlos E. Maurin — Chile

V.. H.. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil

V.. H.. Alfredo Roberto Netto — Brasil.

V.. H.. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores

V.. H.. Lázaro Noel Coto — Cuba

V.. H.. Fabio Giora — Brasil.



Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·HH.· todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Bienvenidos al año 2021, un año que todos esperamos mejor que el anterior en todos los aspectos. Nunca en la historia que he tenido el privilegio de poder vivir se ha deseado que un año llegase al fin como en el 2020.

Muchas cosas han cambiado y no todas para mal. El año 2020 nos ha enseñado a su manera la importancia de tantas cosas olvidadas que tratar de ponerlas aquí daría, no para un editorial, sino para todo un número.

Lo que si tenemos claro los miembros del STAFF de vuestra revista es que nada ha cambiado para nosotros con el 2020...y no ha cambiado nada porque en cada nuevo número tratamos de dar lo mejor de nosotros para que el contenido os guste y la revista sea cada mes un poquito mejor. Si lo logramos o no sois vosotros quienes tenéis que decirlo. Pero una cosa si podemos decir nosotros: si todo el mundo, en su trabajo, en su vida, en sus relaciones, trata de ser cada vez mejor, estamos seguros de que este 2021 que empieza será un año maravilloso.

Un T.·A.·F.· y nos leemos el mes que viene.

Indice

La Falsa Moral Iniciática Frente a la Acción Ritual	05
La muerte de Hiram (3 de 5)	08
La Cábalá, la doctrina secreta de Israel	38
Iniciaciones en la antigüedad.....	51
Del tabernáculo al templo.....	57
Grau de aprendiz maçom da maçonaria operativa moderna	64
Polémicas para livre pensadores (“Dez mil possibilidades de falar algo sem dizer nada!”).....	73
The Royal masonic hospital and its jewels	76
Secciones fijas	
Polémicas para librepensadores (Adán y Eva : la injusticia)	80
Libro del mes (Obreros del templo).....	83
Masones célebres (Augustus Le Plongeon).....	84
Noticias masónicas.....	85
Diccionario masónico	86
Relax	
¿Qué sabe de masonería? (Los guantes masónicos)	88
Fotos y documentos antiguos.....	92
Pasatiempos y soluciones	93
Publicidad	95
En el próximo número.....	101

COVID-19

Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte

Protégez-vous
Proteja-se
Protect yourself
Sich schützen



*La falsa moral iniciática
frente a la acción ritual*

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Lo moral trata siempre de simples apariencias exteriores que nada tiene que ver con la Doctrina Tradicional, dado que la acción moral se cumple conforme a las reglas de los hombres, la cual por cierto no es igual en todo tiempo y en todo lugar, mientras que la “*Acción Ritual*” es todo lo que se cumple “*Conforme al Orden Universal*”, que es Principal y Eterno. Lo moral pertenece al orden humano y lo Ritual al Orden Cósmico o Universal e inclusive más allá hacia lo Metafísico¹.

Existe un abismo entre las cosas que se basan en la consciencia del Orden Universal, con las que simplemente se basan en los aspectos morales; la primera requiere de un esfuerzo intelectual, entendiendo a esto último como lo espiritual, mientras que para lo segundo solo se requiere de un simple esfuerzo racional. La acción moral está guiada no más que por aspiraciones y tendencias puramente sentimentales, lo que conlleva siempre a un punto de vista profano que nada tiene que ver con lo Sagrado, indiferentemente que estas acciones morales se proclamen “*filosóficas*” o “*científicas*”.

La mayoría de las organizaciones iniciáticas de occidente y en especial la masonería, se han venido desprendiendo – poco a poco – del punto de vista ritual puro, para darle entrada – cada vez más – al punto de vista moral; todo esto como consecuencia de la marcha descendente del ciclo de la presente humanidad terrestre, donde la mentalidad humana en su conjunto, ha ido cayendo a un nivel inferior. La mayor parte de los hombres no son ya capaces de comprender las razones de la acción ritual como tal.

Lo Ritual es un punto de vista superior y profundo, lo moral no es más que un simple modo exterior de ver las cosas. Hay mucha diferencia entre aquel que cumple sus acciones por razones morales y el que las cumple en vistas de un desarrollo espiritual efectivo. La discrepancia es ciertamente muy grande, y las intenciones son completamente diferentes, además que no se corresponden en modo alguno a un mismo grado de comprensión.

El trabajo Ritual Masónico, en nada tiene que ver con la “*moral profana*”. La acción Masónica, está basada en Principios Cosmológicos que obedecen a las Armonías del Universo, a la Ley de la Analogía y de las Concordancias Universales; de esta manera, el Iniciado Masón, practicante efectivo del Arte Real, se va haciendo sensible a la Facultad Primordial y Superior del Hombre: la Intuición Trascendente, mediante la cual comienza su relación con las Leyes Universales y el despertar de sus energías positivas individuales que le permitirán aplicar las Reglas del Orden con Sabiduría y con Amor impersonal, y por lo tanto, a obedecer las mismas con consentimiento y gozo, al encontrar en La Ley Divina la huella de un Orden Invisible pero Real: el Misterio del Gran Arquitecto del Universo. Por eso siempre se ha dicho entre Iniciados que “*el que conoce a su Ser, conoce a su Señor*” y conoce entonces todas las cosas en la Suprema Unidad del Principio mismo; fuera de lo cual, no existe nada que pueda tener el menor grado de Realidad.

Mencionaba el Ilustre y Perfecto Hermano **Fermín Vale Amesti**² en su libro “*El Arte Real*”, que las categorías y expresiones basadas únicamente en la razón, son inservibles para comprender los procesos relacionados con las “*vivencias*” del proceso Iniciático; vivencias inefables que no pueden ser sometidas a un limitante y castrador análisis puramente racional. Afirmar, por ejemplo, que la Masonería tiene por **base o fundamento** a “*La Razón*”, y que al mismo tiempo es la “*Institución por excelencia de la moral*”, no sólo es un desacierto, sino un grave error conceptual, pues induce al Iniciado a la acción Moral, que no es más que un convenio entre los componentes profanos del



¹ La metafísica (del latín metaphysica, «más allá de [la] naturaleza») es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. Esto incluye la clarificación e investigación de algunas de las nociones fundamentales con las que entendemos el mundo, como entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio. Antes del advenimiento de la ciencia moderna, muchos de los problemas que hoy pertenecen a las ciencias naturales eran estudiados por la metafísica bajo el título de filosofía natural.⁵⁶ Hoy la metafísica estudia aspectos de la realidad que son inaccesibles a la investigación empírica. Según Immanuel Kant, las afirmaciones metafísicas son juicios sintéticos a priori, que por principio escapan a toda experiencia sensible

² Fermín Vale Amesti -1959 (Gran Maestro de la Gran Logia de Venezuela). Espiritualmente, Fermín Vale Amesti perteneció a la gran familia espiritual del Maestro de Blois. Sin saberlo jamás conocido, él asimila los grandes principios de la doctrina metafísica universal tal como René Guenon la transmitió y participó en el inicio de la difusión de estas enseñanzas en Venezuela.

Inspirado por estos principios, Fermín Vale Amesti trató de restaurar la Doctrina de la Masonería de Tradición aplicándola a esta forma tradicional específica con la autoridad que le confería su propio grado de realización espiritual, pero sin jamás presumir de ser infalible. Deseaba contribuir a darle a Franc-masonería su capacidad operativa de conducir las almas sinceras hacia una verdadera realización espiritual: Al Banah (el masón), Nashar (revivificador, regenerador): Albanashar.

mundo, relativo e individual. El Iniciado no debe actuar por “*conveniencias*” sino por **convicciones**; su ámbito de acción se proyecta más allá de lo puramente individual, hacia lo Universal.

La moral iniciática que se ha introducido en las Logias Masónicas, no es más que un concepto desviado, introducido en las organizaciones iniciáticas occidentales por infiltrados pertenecientes al campo religioso. Lo moral debe quedar circunscrito en el campo de acción de la Religión.

Afirmaba el Ilustre Hermano PASCAL, masón, físico y matemático francés, que: “*La verdadera moral se burla de la moral. La Masonería es otra cosa que una escuela moral*”. En este sentido cabe la siguiente interrogante: *¿es que acaso para practicar la moral se requiere estar Iniciado?*

El autor

Melki-Tsedek

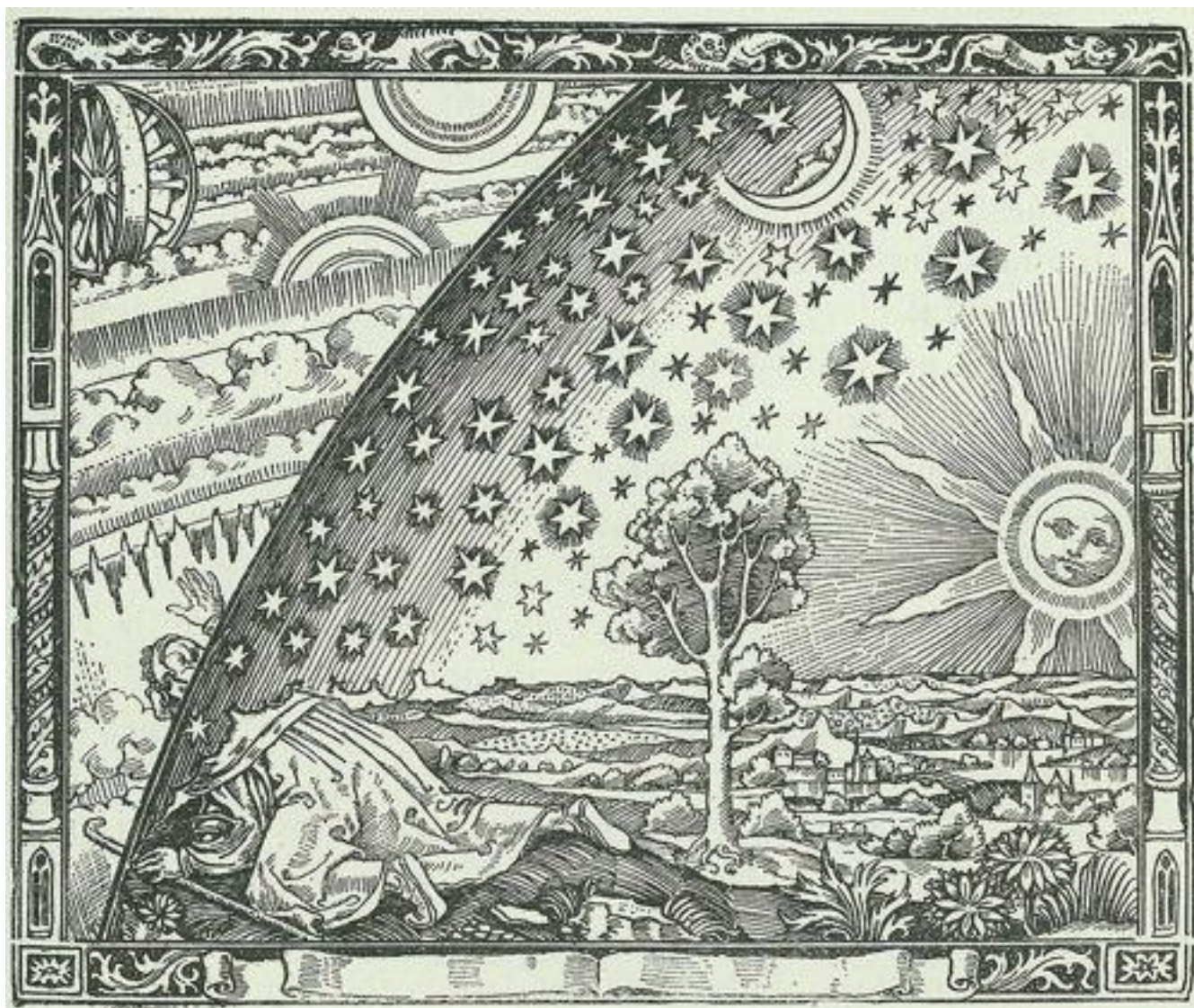
A los 29 días del mes de mayo del año del Señor 2020

@ernestormm

“In omnia amoris et serve”

“Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus”

HRDM+KLWNNNG



La muerte de Hiram *(3 de 5)*

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias



CAPITULO III - GLOSARIO DE TERMINOS (2 de 2)

ESPADA

Las Espadas, no flamígeras, reciben el nombre de “aceros” en nuestros trabajos. Aún, cuando casi se ha suprimido su uso en algunas Logias, es importante recordar que, para los masones, la Espada, es la representante legítima del honor, del valor y de la dignidad. Constituyen el emblema del mando y del poder. Al respecto, Orlando Solano Bárcenas, en su obra *La Logia Universal*, manifiesta: “Símbolo de este deseo de igualdad, es el porte de la Espada en Logia. Como es sabido, dicho porte es privilegio de la nobleza. En los rituales de la masonería (edición de Lyon de 1722) se precisa que todos los hermanos llevan espada como un símbolo del deber de defender la masonería contra las indiscreciones, así como proteger a los hermanos que se encuentren el peligro. Además, todos los masones son consagrados Aprendices por medio de la Espada Flamígera, como símbolo caballeresco.

En logia, el obrero es puesto en el mismo plano que el Señor. La espada expresa una idea de igualdad en forma simbólica es decir la aceptación del otro que como un igual le reconoce también derechos similares.

Deben ser de hoja plana, con la empuñadura en forma de cruz, generalmente con símbolos masónicos. Estas últimas son consideradas como un auténtico símbolo del mando y del poder que es capaz de destruir el mal, para el sostenimiento de la justicia. Son además símbolos de honor, de dignidad y de valor.

Durante los trabajos masónicos, los miembros de la Logia cuando hacen uso de las Espadas la sostendrán con la mano izquierda, para dejar en libertad la mano derecha de poder ejecutar otras tareas.

En relación con la Espada y su empleo, y su simbolismo en la Francmasonería; Ralph M. Lewis en su obra *Los Antiguos Símbolos Sagrados*, expresa lo siguiente: “La espada, era el símbolo de la Fuerza que defendía a los Hermanos contra cualquier ataque y al mismo tiempo para hacer cumplir las leyes que estaban en el Libro. Así es que a los hermanos se les amonestaba o recordaba por este doble emblema que en la Ley y la Espada estaban el orden y la obediencia”.

Según el *Diccionario Esotérico Zeniath*, la Espada es el emblema de la exterminación física y de decisión psíquica desde el punto de vista esotérico del sentido cósmico del sacrificio. En la Edad Media se le consideraba símbolo del espíritu o palabra de Dios, siendo la espada de oro representación suprema de espiritualización.

De la *Enciclopedia de A. Gallantin Mackey*, extraemos los siguientes párrafos: “Ceñidle la espada, que es el signo de la seguridad contra el demonio; y los filos de la hoja significan el derecho y la ley eludiendo a que el pobre será defendido del rico, y el débil del fuerte”, en otro aparte se refiere a la espada que utiliza el Guarda Templo e indica que esta era ondulante para semejarla a la Espada Flamante o Flamígera, que colocaba en el Oriente del jardín del Edén, que ondulaba en todas las direcciones para resguardar la Senda del Árbol de la Vida”.

En *Las Llaves del Reino Interno*, de Jorge Adoum, podemos leer lo siguiente: “La Espada es el poder del verbo o de la verdad intuitiva, es el poder de la voluntad educada, mientras que el Malleto simboliza la fuerza de la voluntad del hombre”.

Recordemos que cuando el Recipiendario recibe simbólicamente la Luz, observa aún en la oscuridad, a los hermanos de pie con las espadas en su mano izquierda, dirigidas a su pecho, sin que por supuesto este hecho signifique amenaza alguna, pues encontrándose las mismas “del lado del corazón, son más bien, el símbolo de los pensamientos de todos los presentes, desconocidos para él (y por esta razón velados), que convergen con benevolencia hacia el neófito y de la concordia de sentimientos con los cuales se lo recibe”. (A. Lavagnini). Al respecto C. W. Leadbeater, observa que “el Venerable Maestro hace entonces levantar al nuevo hermano y lo vuelve de cara a los hermanos para que vea las Espadas dirigidas contra él; pero le advierte que no tome aquel aparato militar como una amenaza, sino como símbolo de la protección que de allí en adelante le rodeará la Masonería”. Alec Mellor, en *La Encrucijada de la Masonería*, Tomo II, expone que “para los que comprenden el sentido mágico, el circulo de las espadas no es más que la bóveda de protección,

y las hojas relampagueantes figuran, y también acarrear, los efluvios benéficos que salen de los corazones. Estamos en plena magia blanca”

ESPADAS FLAMÍGERAS

En relación con la Espada Flamígera podemos afirmar que su hoja es ondeada, semejando una lengua de fuego, utilizada durante el juramento de los Recipientarios, una colocada debajo del Libro Sagrado de la Ley (Biblia) y otra en manos del Respetable Maestro de la Logia.

Fue conocida por los Druidas como de Belino, el Dios del Sol. “En las Sagradas Escrituras se dice que cuando Yahvé arrojó a Adán y a Eva del paraíso, dispuso que dos querubines provistos de espadas llameantes o flamígeras guardasen el camino que conduce al árbol de la vida; la interpretación moral de este símbolo es que en la lucha entre los principios - el bien y el mal - hay para este último como castigo reservado, el fuego destructor de la conciencia. La Espada del Guarda Templo también puede ser flamígera, representando al Querubín”. (Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería).

Para los Masones, la Espada Flamígera constituye un símbolo del honor, de la conciencia y de la protección.

La Espada Flamígera descrita anteriormente en manos de Querubines para custodiar el Camino del Árbol de la Vida, una vez echado el hombre del Jardín del Edén, es realmente un extraordinario símbolo del Poder Divino, “que es poder creador latente de todo Ser humano y que es privilegio del Magisterio realizar o recuperar, manifestando así las más elevadas posibilidades de la vida, cuyo camino abre y custodia”.

Esta espada semejando las llamas de fuego, es emblema de mando del Respetable Maestro, también es considerada como símbolo del Poder, de la Ley y de la Seguridad, por lo que de igual modo los Vigilantes y los Guarda Templos, la deben tener consigo, estos últimos para cumplir a toda costa con su importante tarea de seguridad con suficiente fuerza y energía, si fuese necesario, tal como las llamas del fuego consumen a la materia. Para J. M. Ragón, “la espada flamígera es un arma simbólica que significa que la insubordinación, el vicio y el crimen deben desterrarse de nuestros templos”.

La Espada Flamígera, nos recuerda constantemente nuestra obligación de difundir por todos los puntos cardinales la Luz de la Verdad, para lograr que nuestros semejantes se instruyan, bajo la acción benéfica de la masonería por lo que es interesante resaltar que, por esta causa, debe permanecer siempre desnuda, es decir sin vaina o cubierta, para mostrar que la instrucción masónica, tiene que estar al alcance de todos los hombres en todo momento y circunstancia.

ESTAR A CUBIERTO

Estar cubierto es una expresión masónica que nos da a entender que no deben abrigarse temores de ser descubiertos por los profanos, es decir por extraños a la Orden, durante los trabajos en Logia.

Algunos autores y la experiencia en trabajos logiales nos indican que los Vigilantes son los encargados de la Seguridad del Templo, mientras esta se encuentra en actividad. De tal manera que el Segundo Vigilante es responsable de la seguridad externa y para ello se apoya en el Guarda Templo Interior y este a su vez en el Guarda Templo Exterior.

El Primer Vigilante responde ayudado por el Segundo Vigilante de estar a cubierto y que cada uno de los asistentes al trabajo son miembros de la Orden debidamente reconocidos.

Los orígenes de esta expresión pueden ser tomados de la antigüedad cuando el Templo tenía tres ventanas y ninguna puerta, de manera que la entrada se realizaba por una de ellas ubicadas en el techo o cubierta, para ello eran desplazadas varias tejas y una vez en su interior, los miembros de la Logia, la volvían a cubrir....

ESTAR CUBIERTO

Esta expresión nos da a entender que el miembro de la Orden cuando asiste a una Tenida en el Grado de Maestro, debe tener sobre su cabeza el sombrero o el birrete, que le manifiesta estar de luto.

ESTRELLA

“La Estrella es un símbolo considerado del espíritu en la emblemática universal y esotéricamente significa la representación de una posibilidad espiritual” (Diccionario Esotérico Zaniah); sin embargo, en la masonería se da este nombre a las luces de los cirios, velas y también de las antorchas, cuando son utilizadas en las ceremonias en sus Templos.

Encontramos estrellas en el techo o cubierta, es decir en la bóveda celeste de los Templos Masónicos, donde además están representadas las constelaciones sobre un plano de color azul, que se aclara en la medida en que nos acercamos al Oriente.

En los Templos Masónicos, la luz que debe utilizarse desde el punto de vista ritualístico es el producido por la llama de las velas o cirios, por ser estas más vivificantes, además de constituirse en fuego sagrado. En la Cámara del Medio, donde los Maestros Masones realizan sus trabajos encontramos nueve luces en tres grupos de tres, ubicados uno al Este, uno al Sur y otro en el Oeste. Este número de luces simbolizan a los nueve Maestros enviados en la búsqueda del Maestro Hiram.

En relación con las Estrellas, A. Gallantin Mackey, en la Enciclopedia de la Francmasonería, nos dice que “En los Ritos Francés e Inglés, a la luz de las bujías o antorchas se les llama estrellas durante su empleo en las ceremonias, especialmente en la recepción de los visitantes...”. Mientras que para Lorenzo Frau Abrines, en el Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería, es el nombre que se da a las luces en los banquetes de la Masonería de Adopción.

La llama es vivificante y ritual, mientras que la luz eléctrica tiene siempre algo de artificial, por lo que un verdadero Templo debería estar solamente iluminado por llamas de vela o lámparas de aceite. En este sentido, la antigua liturgia cristiana explicaba: “...hay que evitar cerca del Tabernáculo toda luz artificial. El olivo significa la paz, caridad, abundancia y fecundidad, pero preferimos la cera al aceite de olivo porque la llama es más limpia y bella, así como más cómoda de utilizar”. Las velas en el Templo Masónico son fuego sagrado, por lo que su uso no debería ser abandonado o sustituido. (Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería.)

FUERZA

Una definición clásica, de fuerza nos indica que se trata de todo agente capaz de modificar la cantidad de movimiento o la forma de los cuerpos materiales. Desde el punto de vista masónico, Juan Carlos Daza expresa en el Diccionario de la Francmasonería: “La Fuerza representa la mente consciente y la facultad volitiva que debe realizar lo que la inteligencia concibe, y está representada en una de las columnas del Templo”.

En efecto en el Templo Masónico está representada por una de las columnas, la Dórica y por una estatua de Hércules, considerándose uno de los principales sostenes de la Logia, junto con la Belleza y la Sabiduría. El Primer Vigilante en Logia es también un digno representante de la Fuerza por cuanto fortalece y ayuda al Venerable Maestro a ejercer la autoridad.

GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO.

Todo hombre iniciado en la Francmasonería debe tener un concepto claro sobre la existencia de una Fuerza Suprema, que constituye el punto de partida de las leyes del origen, la conservación y la evolución de los seres, de las leyes de la armonía, el ritmo y el progreso, como lo expresa el Dr. Pedro Barboza de la Torre, en el Curso de Aprendiz Masón. Este mismo autor, afirma que la Filosofía masónica se fundamenta en que el G.: A.: D.: U.: es invisible. Causa generadora del Universo y del hombre; poder inmenso no siempre comprensible para la mayoría de los humanos”.

Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería considera que “para la Masonería, el Gran Arquitecto del Universo, no es únicamente un símbolo abstracto, sino un Dios viviente, la Causa del ser, Creador o constructor del mundo (en sentido amplio), y no se vincula a ninguna doctrina en particular. La regla general es que la masonería no tiene dogmas, sino símbolos que hablan a cada individuo, según sus posibilidades”.

En la Enciclopedia de la Francmasonería, su autor, A. Gallatin Mackey, se refiere al Gran Arquitecto del Universo en los términos siguientes: "Es el título aplicado en el lenguaje técnico de la Francmasonería a la deidad".

Es conveniente que una sociedad fundada en los principios de la arquitectura, que simboliza los términos de esa ciencia a los fines morales, y cuyos miembros profesan ser arquitectos del templo espiritual, deben considerar al Ser Divino bajo cuyas leyes sacrosantas, se encuentran construyendo ese edificio, como su Maestro Constructor o Gran Arquitecto".

Jorge Adoum, en El Aprendiz y sus Misterios, refiere que "en lenguaje masónico se conoce a Dios con el nombre de Gran Arquitecto. Arqui, es una palabra griega que significa sustancia primordial o primaria y tekton, constructor... De modo que el término francmasón significa o hijo de la Luz o constructor, que se esfuerza por construir el Templo y que debe velar y orar mientras espera pacientemente que el fuego divino baje para consumir su ofrenda". Aldo Lavagnini, en el Manual del Aprendiz, expresa que "no tienen valor masónico los trabajos que no sean hechos a la gloria de este Principio, es decir, con el fin de que la espiritualidad latente en todo ser y en toda cosa encuentre por medio de los mismos, su expresión o manifestación más perfecta".

El masón y todo aquel que intente serlo, debe tener la más absoluta claridad en cuanto a la existencia de un Ser Supremo Invisible, "que es la causa generadora no solo del hombre sino de cuantos sus ojos alcanzan y su corazón siente". Esta circunstancia permite que la Francmasonería, que no es una religión, acepte en su seno a hombres de diversas ideologías religiosas, pues la Orden no asigna, ni se opone a estas, aun cuando no acepta el fanatismo, al cual se enfrenta de manera decidida. Al respecto Oswald Wirth en El Ideal Iniciático, sostiene que "la Francmasonería tiene buen cuidado de no definir el Gran Arquitecto, dejando toda latitud a sus adeptos para que se hagan del mismo, una idea de acuerdo con su fe o con su filosofía. Los Francmasones abandonan la teología a los teólogos, cuyos dogmas levantan apasionadas discusiones cuando no conducen a las guerras o a persecuciones inicuas".

GABAON.

En hebreo, significa "ciudad en la colina", constituye el nombre que recibía la actual ciudad de El-Jib en tiempos bíblicos. Está situada al noreste de Jerusalén en el actual estado de Israel, en territorio Palestino. En una colina de esta ciudad, permaneció custodiada el Arca de la Alianza hasta tanto fue construido el Templo de Salomón.

En el número 2 de las Crónicas 1.3 "Salomón con su congregación, se dirigió al lugar culminante que se encontraba en Gibeon; en donde se encontraba el tabernáculo de la congregación de Dios".

GRADAS

La existencia de Gradas en los Templos Masónicos proviene de costumbres Egipcias, por cuanto en sus Templos necesariamente se accedía a través de tres escalones, para alcanzar la entrada o llegar a los altares de estas edificaciones. Para algunos autores, estas tres gradas simbolizaban la Caridad, la Esperanza, y la Fe, mientras que para otros eran la manifestación del cuerpo, el espíritu y el alma.

Según A. Gallatin Mackey, "Las tres gradas representan exotéricamente las tres etapas o fases de la vida - juventud, virilidad y ancianidad - o sea los tres grados de progreso a través de los misterios de la vida, la verdadera interpretación antigua es completamente diferente".

Pedro Camacho Roncal, en Mis tres pasos, manifiesta que "la explicación de las tres gradas se encuentra en el Triángulo Equilátero, porque en cualquier posición en que se coloque, siempre ofrece una imagen correcta y su principio se halla en el número tres, siendo el ternario el principio de la armonía perfecta".

En la Cámara del Medio a diferencia de las anteriores, nos encontramos con siete gradas de las cuales cuatro nos permiten acceder al Oriente y las tres restantes para ubicarnos en el sitio donde se encuentra el Trono del Respetable Maestro.

En relación con las siete gradas, R. W. Mackey escribe en *El Simbolismo Francmasónico* lo siguiente: “...es cosa curiosa, por referirse a la escalera de siete peldaños que hemos estado estudiando, que en los antiguos misterios se lavara al candidato siete veces en el agua bendita del bautismo según cuenta Apuleyo”.

GRIPA

La Gripa forma parte del tocamiento de los miembros de la Orden en este grado, siendo el primero de los cinco puntos perfectos de la Masonería por medio del cual el Respetable Maestro levanta con el auxilio de los Vigilantes el cuerpo del Maestro cuando es encontrado cubierto por un montón de tierra y una rama de Acacia.

La Gripa o Garra como también es llamada, constituye una expresión propia de la Orden que se ejecuta como parte del saludo con la mano derecha por cuanto esa parte del cuerpo, a decir de algunos autores, es un símbolo de la verdad y de la fidelidad.

En los 27 temas del Maestro Mason, sus autores, Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García manifiestan que “el referido signo de la Garra, tomando en consideración la forma en que se efectúa, es asimismo un sinónimo de la fuerza de voluntad del hombre, unida a la de los demás, pero bajo la siguiente interpretación simbólica: el cuerpo de la mano representa al individuo aislado, los dedos, a los demás hermanos que ocurren en su ayuda; además, la Garra como emblema del saludo masónico en su respectiva Cámara, es también el símbolo del auxilio, o del socorro mutuo”.

En términos generales se puede concluir que la Gripa o Garra, como parte del simbolismo masónico, es un signo que nos manifiesta, que solo con la Unión podremos lograr la Fuerza necesaria para hacer que nuestra Orden se consolide cada vez más en la sociedad en que nos desenvolvemos y entre cada uno de nosotros, de manera que nos sintamos más compenetrados y comprometidos con ella, pues solo así, unidos en un sincero, fraternal y estrecho abrazo, alcanzaremos la auténtica evolución y podremos llamarnos con profunda satisfacción: Masones o Hermanos.

La gripa es un pacto de sangre que hace el Perfecto Maestro (Sublime Maestro Interno) para resucitar al nuevo iniciado.

HERMANO TERRIBLE

El Hermano Terrible es un miembro de la Logia, designado para actuar en momentos cuando el Compañero que ha de recibir el grado de Maestro Mason hace su entrada al Templo acompañado del Maestro Ceremonias y su trabajo es el de sorprenderlo antes de pasar al interior para dar inicio a la ceremonia de Exaltación, de esa manera le está demostrando que nada es fácil, y que hay que luchar para lograr los grandes objetivos en la vida

HIRAM

Cuando aludimos a Hiram nos estamos refiriendo al Rey de Tiro, hijo y también sucesor de Aníbal, entre los años 969 y 939. Durante su reinado su ciudad llegó a convertirse en una de las más importantes. Según la Biblia (Libro Primero de los Reyes, Cap. 5) Hiram llegó a establecer una excelente relación con Salomón, sucesor de David, una vez que este se había convertido en el gobernante más poderoso de la región. Ambos reyes se unieron para la creación de una nueva ruta comercial que les permitiese la comunicación con los lejanos países de Saba y Ofir.

Para la construcción del Templo de Jerusalén, consagrado a Yahvé, en el monte Moria, (etimología “mara”, es decir visión, revelación) el Rey Hiram ofreció a Salomón, como había hecho con su padre David, que ordenaría cortar en sus bosques todos los pinos y cedros que fuesen necesarios para esta importante obra, comprometiéndose además que los haría llegar por mar a un sitio desde donde pudiesen ser transportados hasta Jerusalén. Fue también Hiram quien facilitó a Hiram Abif, hijo de la tribu de Neftalí, a Salomón para dirigir los trabajos destinados a la construcción del Templo, habiéndose seleccionado 30.000 obreros-leñadores y puestos bajo las órdenes del experto orfebre y constructor.

Al respecto Juan Carlos Daza señala lo siguiente: “Salomón escogió 30.000 obreros-leñadores que mandó sobre el Líbano, dividiéndolos en tres turnos, renovándose mensualmente de forma que hubiese 10.000

trabajando a plenas fuerzas, dirigidos por Adonhiram. Organizó otros 70.000 obreros destinados a transportes, víveres y mecánicas, dirigidos por 3.300 maestros”.

Hiram amplió los puertos tirios, a la vez que unió las dos islas donde se asentaba la ciudad, erigiendo un palacio real y un templo dedicado a Melqart. Fue sucedido como rey de Tiro por Baal-Eser I (935-919 a. C.). Wikipedia.

HIRAM ABIF

Nativo de Tiro, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, (1 Reyes) a quien su rey había enviado a Salomón para la construcción del Templo de Jerusalén, dada su condición de artesano experto en el trabajo de fundición. Ingenioso y con gran habilidad para el trabajo con la plata, el oro, el latón y la piedra. También disponía de ciertas herramientas que podían perforar la piedra. Fue un famoso orfebre, de quien la leyenda simbólica de la masonería ha hecho un arquitecto. Esta leyenda revela, muy especialmente en una las más hermosas ceremonias de la Orden, el paso de un Compañero Mason al Tercer Grado, es decir, al de Maestro Mason. En esta ceremonia se reproduce el vil asesinato del Maestro Hiram en el Templo de Jerusalén por tres Compañeros descontentos; la búsqueda por parte de los Maestros designados por el Rey Salomón; el hallazgo de la Acacia encajada en el sitio donde había sido enterrado; y por ultimo su resurrección en cada uno de los Hermanos Exaltados al Sublime Grado de Maestro.

“Hiram Abif hizo dos querubines de oro - niños - cuyas alas tenían cinco codos cada una y las dos columnas de bronce, llamadas Jakin y Boaz. Así como todo el trabajo minucioso y obras talladas y esculpidas del Templo y alrededores, según los deseos del rey (Libro de los Reyes, Cap. VII).

Su muerte y resurrección constituyen la leyenda de este grado, cuando tres Compañeros ambiciosos intentan obtener por la fuerza la manera como llegar a ser Maestros, dado que veían muy difícil la posibilidad de lograrlo por otra vía.

Hiram constituye para los Francmasones la personificación de su Gran Maestro, de la misma manera como Cristo es para los Cristianos, Mithra para los persas, Osiris para los egipcios y muchos otros más.

“Emblema del Sol, el cual aparentemente muere y resucita en cada ciclo, y representa la lucha constante y universal entre el bien y el mal, entre las pasiones y la ley divina. Hiram es el héroe, el iniciado que por aceptar su sacrificio accede al estado de liberación, desde el que podrá obrar para la causa supra individual a la cual se ha consagrado”. Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería.

“El Maestro Hiram es la personificación de la libertad racional, física, intelectual y espiritual. Sus infames asesinatos son la Ignorancia de la oligarquía de los Partidos Políticos, la Intolerancia del Fanatismo y de la Hipocresía y la Superstición, tanto política como religiosa”. Luis Umber Santos

JURAMENTO

Un juramento es la acción de afirmar o negar una determinada cosa tomando como testigo a Dios. (Larousse Ilustrado).

En la Francmasonería el juramento que presta el Candidato, lo realiza en presencia del Gran Arquitecto del Universo, ante el santuario de su conciencia, sobre el Volumen de la Ley Sagrada y la Constitución Masónica, sobre la espada, símbolo del honor y la justicia y a la sombra del Pabellón Nacional y constituye el compromiso formal que se hace a la Logia, de observar y cumplir firmemente todos los deberes que contrae como miembro de la Orden, para con el Ser Supremo, con sus semejantes y consigo mismo. Es el lazo espiritual que une al Iniciado con la Orden Francmasónica, el cual debe ser respetado en todo momento y circunstancia.

En El Aprendiz y sus Misterios, de Jorge Adoum, leemos lo siguiente: “El Juramento se presta libre y espontáneamente, con pleno conocimiento del alma.

No se trata de una obligación contra su voluntad o bajo amenaza porque, como el masón es libre en la aceptación total de la palabra, contrae con espontánea voluntad la obligación o juramento que lo liga al Ideal de la

Orden”. Este mismo autor para referirse a las obligaciones del juramento, enfatiza que son tres las exigencias a que se obliga el nuevo Iniciado, la primera es el silencio; ley muy importante del hermetismo que obliga a no revelar a nadie los secretos de la Orden. “La segunda obligación es no escribir, grabar o traza señal alguna que pueda revelar la Palabra Sagrada, verbo divino que se encuentra en todo ser, y sacarlo al exterior es como arrancar la semilla de la tierra para ver su crecimiento”,

La última es “la unión eterna del candidato con la Fraternidad Espiritual, con sus ideas, aspiraciones y tendencias; comprometerse a ayudar a sus hermanos en todo momento. Así comprenderá que la Fraternidad es un cuerpo y él una célula suya, que debe cumplir con sus deberes”.

No sólo durante el proceso de Iniciación se presta el juramento ante el Alta o Ara, sino también en los actos de afiliaciones, regularizaciones, Aumentos de Salario y en la recepción de cargos en las Logias.

En todos estos casos el masón se compromete con la Orden, con la más completa, libre y espontánea voluntad, y hasta el último momento se le deja en la más absoluta libertad de retirarse, si es que así lo desea.

En este grado, como en los anteriores, quien se juramenta ratifica sus juramentos en la Orden, así como su ejecución con la más firme resolución. Finalmente, es importante destacar que el juramento tiene un innegable sentido religioso, pues lo que verdaderamente refleja es el tomar a Dios, - en el caso de la Francmasonería, al Gran Arquitecto del Universo - como testimonio de la sinceridad de lo que en ese instante se jura, de manera que todo cuanto se haga en adelante esté enmarcado con los principios de la Orden y en estricto cumplimiento de las Leyes que la rigen.

LAMECH

Durante la ceremonia de Exaltación a este Sublime Grado en momentos cuando el nuevo Maestro es instruido sobre las formas de reconocimiento se hace referencia al nombre del hijo de Lamec y Sella.

Lamec es un personaje mencionado en la Biblia cuyo nombre deriva del sumerio lumga, palabra que es un título del Dios Ea, patrono de la música. Su nombre aparece en la lista de generaciones remotas; en la genealogía de Caín, Lamec representa la evolución de la cultura, la cual vemos cristalizada con sus dos mujeres, Ada y Zila cuyos nombres significan adorno o belleza y sombras, respectivamente. También los nombres de sus hijos son muy significativos: Jabal, Jubal y Tubal, que representan las diferentes formas de producción (Jbl se traduce por producir), a saber, pastores, músicos y metalúrgicos.

En la narración del Génesis, Lamec y su himno orgulloso dan a entender que el progreso, la cultura y la técnica también dan lugar a una conciencia exaltada y mala. Por ello este personaje ha sido usado tanto por el catolicismo como por otras sectas cristianas para atacar el progreso y la ciencia. (Wikipedia).

LAPIZ

Se trata de un instrumento utilizado para escribir y/o dibujar cuyo elemento fundamental lo constituye una barra de grafito que se encuentra ubicada dentro un cilindro de madera que lo envuelve. También son lápices aquellos que se asemejan al anterior pero que usan tinta u otros materiales con un mismo propósito.

El inventor del lápiz, Jacques Conté, utilizaba una mezcla de grafito, polvo, greda y arcilla la cual era comprimida en varillas delgadas, que recibía el nombre de mina.

Estas eran puestas en ranuras talladas en madera, sobre las que se colocaba otra mitad del mismo material, para unirla a la anterior, fijándola de esa manera. Para algunos investigadores este invento precedió en un siglo a la pluma de ganso a las que se les hacía en la punta un corte cuidadoso al sesgo con una pequeña navaja, mediante calor o disecándolas.

“En las cancillerías había expertos en cortar plumas, y su misión era aprontar cientos de éstas para uso de los amanuenses de turno, que al mismo tiempo eran calígrafos”.

También se habla del cálamo, una caña hueca, cortada de manera oblicua en uno de sus extremos, utilizado para escribir en la antigüedad. Era obtenido del tallo de una planta o de la pluma de un ave. Los calamos confeccionados con las plumas externas de aves, eran citados por San Isidoro de Sevilla, en el siglo VI.

El Lápiz constituye una herramienta de uso o trabajo del Maestro Masón, considerándolo desde el punto de vista simbólico como un instrumento que nos recuerda constantemente que todas nuestras palabras, así como nuestras acciones son observadas permanentemente por el Gran Arquitecto del Universo.

El Respetable Maestro lo utiliza para trazar los planos y comprobar la concordancia de las leyes de la mecánica con las del Gran Arquitecto del Universo.

El Secretario, Guarda Sello y Timbre de la Logia porta en su Collarín como emblema del cargo, dos plumas cruzadas, simbolizando precisamente, el lápiz utilizado en tiempos remotos.

MAESTRO MASON

Constituye el Tercer Grado de la Francmasonería, así como también el último de la Masonería Simbólica. Este grado, en la Masonería que precedió a la actual, es decir la Operativa, correspondía a los patronos que eran dirigidos por otro Maestro llamado Maestro Arquitecto.

Juan Carlos Daza, manifiesta en el Diccionario de la Francmasonería que “El Compañero que va a convertirse en Maestro, debe reproducir simbólicamente en su recepción en este grado, la muerte y resurrección espiritual del maestro Hiram (constructor del Templo de Salomón), personaje del que se ocupa la Biblia en el libro I de los Reyes (7; 13-48), condenado a muerte por la ignorancia, el fanatismo y la ambición, y como él, renacer a una nueva vida por la sabiduría, la tolerancia y la generosidad.

El ceremonial representa la muerte a los tres aspectos (tres golpes) material, psíquico y mental del hombre viejo y el renacimiento a una vida espiritualizada (hombre nuevo).

Es importante destacar que en cualquier Rito en el que se trabaje siempre será este el Tercer Grado y así como el Aprendiz en su Primer Grado nos manifiesta o nos representa la Juventud, cuando más ávidos estamos de aprender y el segundo grado, el de Compañero, la virilidad, la fortaleza, el deseo intenso de trabajar y producir, en este encontramos a la ancianidad, con sus sufrimientos, sus pruebas y el final de su existencia en la muerte y la recompensa de su fidelidad.

“El Maestro Mason representa al hombre, en su juventud, su virilidad, y en su vejez, en todas estas etapas, cuando la vida misma, ha pasado cual sombras veloces y desvanecedoras, que aun surgen de entre la tumba de la iniquidad, y se precipitan entre si trasladándose a otra vida mejor”. A. Gallatin Mackey, Enciclopedia de la Francmasonería.

El Maestro Mason es el miembro de la Orden siempre dispuesto a dar apoyo a todos sus Hermanos, no olvidando jamás que a los ojos del iniciado es poseedor de los atributos del Gran Arquitecto del Universo.

MALLETE

El Mallet es una especie de Mazo utilizado por el Respetable Maestro y por los Vigilantes, como símbolo del poder temporal o autoridad que poseen para dirigir los trabajos durante las ceremonias masónicas, mediante golpes sonoros emblemáticos, dados en sus respectivas mesas o tronos, generalmente sobre triángulos equiláteros de madera.

En una Logia solo puede haber tres malletes en uso, durante una Tenida. Según el Dr. Pedro Barboza de la Torre, “el Mazo simboliza la razón que dirige e impulsa”.

El Mallet debe ser utilizado con mucha sabiduría y precaución para evitar su poder destructor. Se dice que el Mallet debería ser de cristal para golpear con la precisión y con la fuerza más exacta y necesaria, y así evitar que se rompa o que por el contrario, su toque no sea oído.

Es el emblema de la voluntad, que el hombre debe utilizar para hacer desaparecer sus vicios y sus defectos. El Masón debe ser un verdadero experto en el uso de este instrumento junto con el cincel, para convertir de manera individual y progresiva la Piedra Bruta en Piedra Cúbica, perfecta y pulida, la cual no es otra cosa que “el alma liberada de las pasiones que degradan y de los vicios que retardan el progreso del hombre y son la causa de los peores males de la humanidad”. (Pedro Barboza de la Torre.)

El Mallete es una extraordinaria representación de quienes tienen el oficio de constructores, pues con su fuerza al golpear el Cincel, accionan la facultad necesaria para conocer con la mayor exactitud, las ideas creadoras en todo proyecto. La Revista Falcón (Logia Falcón N° 104), en octubre de 1998, publicó un artículo de Abilio De Mendoza Das Neves, miembro de la Orden, donde expresa que “el Martillo es capaz de transformar la piedra en bruto de nuestra conciencia y de nuestro mal carácter, en una bella obra de arte, resultado de la modelación de nuestro carácter y la elevación de nuestra conciencia”.

Expresa Juan Carlos Daza, que el Mallete “figura la voluntad ejecutora; y es la insignia del mando que esgrime la mano derecha (lado activo) y se relaciona con la energía obrante y la determinación moral, de donde se deriva la realización práctica”.

Continúa Juan Carlos Daza, en su importante Diccionario de la Francmasonería, manifestando que “los golpes rituales de mallete al inicio de la Tenida, tienen por objeto reclamar la atención y la concentración energética de los hermanos, sin embargo, al término de los trabajos, su fin es subrayar la redistribución de las energías acumuladas, para ser donadas en beneficio de la humanidad y a la gloria del Gran Arquitecto. Sus golpes sirven al principio para crear y después mantener durante el curso de los trabajos una situación rítmica que favorezca la manifestación de las cualidades energéticas específicas de los diferentes niveles de operatividad”.

“Del lábaro o hacha doble se deriva el mallete utilizado por el Respetable Maestro, quien lo empuña porque a su humilde manera es el representante de la Deidad” La Masonería, de C.W. Leadbeater

El mallete es una insignia de gobierno, y el Respetable Maestro lo empuña hoy día lo mismo que lo empuñó el primer Faraón.

Está algo modificada su forma y suele tener la de un martillo de albañil. En Egipto la doble hacha era también la insignia de Aroueris, el primer nombre dado al naciente Horus, a quien se le llamaba Jefe del Martillo, porque dicha insignia solía dibujarse en forma de martillo. Todavía se conserva uno de los antiguos malletes egipcios.

Albert Gallatin Mackey, hace alusión al Mallete en los siguientes términos: “Nos enseña a corregir las irregularidades de carácter, y, de igual manera a enaltecer la razón, a poner freno a las aspiraciones desenfrenadas, a deprimir la malignidad de la envidia, y a moderar la ebullición de la ira. Aleja del alma todas las excrecencias del vicio, y la dispone, cual una piedra perfectamente embellecida, para la ocupación de ese puesto exaltado y sublime que se encuentra en el templo magnífico de la naturaleza al cual, como una emanación de la deidad, tiene derecho como recompensa”.

Para Aldo Lavagnini, (Manual del Aprendiz), “el Martillo, que utiliza la fuerza de gravedad de nuestra naturaleza sub-consciente, de nuestros instintos, hábitos y tendencias, es, pues, emblemático de la Voluntad, que constituye la primera condición de todo progreso, y es al mismo tiempo el medio indispensable para realizarlo”.

Este mismo autor en El Secreto Masónico, manifiesta que “el martillo empleado por si solo y sin la inteligencia necesaria, constituye, (como la voluntad desenfrenada y desordenada) el más simple y poderoso medio de destrucción; mientras que su uso perfectamente disciplinado lo hace uno de los instrumentos más indispensables en cualquier género de obra o trabajo”.

Algunos autores consideran que no se debe confundir el Martillo que simbólicamente recibe el Aprendiz durante la Iniciación, con el Mallete que utilizan el Venerable Maestro y los Vigilantes de la Logia, durante

sus trabajos, sin embargo, la mayoría de ellos hacen alusión a estos dos términos sin separarlos en relación con su significado y propósito.

El Malleto, es en definitiva, un importante instrumento activo de la Masonería, que simboliza la voluntad o deseo de alcanzar el bien, el cual cuando es utilizado por las tres principales dignidades de la Logia, es decir el Respetable Maestro en la Cámara de Maestros, y los dos Vigilantes, constituye el símbolo de la autoridad delegada por los miembros de la Logia; y en manos del Aprendiz, - y todo miembro de la Orden lo es siempre, - le sirve como una voluntad permanente que golpea el cincel para desvanecer de su alma (Piedra Bruta), las bajas inclinaciones, apetitos y desenfrenos y de esa manera pulir su espíritu. Es la perseverancia para lograr un constante mejoramiento y el perfeccionamiento individual. Es “la fuerza de nuestra conciencia, la cual debiera hacernos evitar el acoso de todo pensamiento vano e impropio, de modo que nuestras palabras y acciones puedan ser puras e inmaculadas”. (Ritual y catecismo, Gran Logia de Venezuela)

MANDIL

El Mandil es considerado por los miembros de la Francmasonería como uno de sus más importantes símbolos y sin el cual el Masón no se encuentra debidamente vestido, siendo incluso el único distintivo que da derecho para entrar al Templo y a participar en las Tenidas, por lo tanto es indispensable su uso para todos los miembros de la Logia cuando van a realizar sus trabajos.

El Masón debe entrar el Templo con el Mandil colocado, pues “es un abuso que no debe consentirse, el que hermanos se pongan y se quiten el mandil, ya dentro del templo”. C.W Leadbeater, en *La Vida Oculta de la Masonería*, página 101.

El acto de vestir al neófito constituye un importante rito pues al serle colocado el Mandil, se le está manifestando que recibe “el símbolo del trabajo; que su blancura nos demuestra el candor de nuestras costumbres y la igualdad que debe reinar entre nosotros”. (Ritual de la Gran Logia de Venezuela).

Este rito de la investidura ha existido en todas las iniciaciones antiguas, así vemos como en los misterios persas de Mitra, el candidato, una vez que había recibido la Luz, era investido con una corona, un cordón, una túnica de color púrpura y un mandil blanco.

El Mandil, en la Francmasonería, es el primer símbolo del cual se instruye al Aspirante, de allí que sea conocido como el “distintivo del masón”. Precisa R.W. Mackey que el “significado del mandil, como símbolo de pureza, procede de dos fuentes: de su color y de su material... Su color blanco inmaculado, color que en todos los tiempos ha representado la inocencia y la pureza”. En relación con el material con que se elabora el Mandil, es decir de piel de cordero, este refleja el emblema de la inocencia, al respecto nos dice R. W. Mackey que “el mandil puro e inmaculado de piel de cordero, simboliza, pues, en Francmasonería esa perfección de cuerpo y pureza del alma, que son cualidades esenciales de quien desea participar en sus sagrados misterios”.

El uso del Mandil, es quizás uno de los más antiguos símbolos, que se conozca; en relación con esta afirmación, Josep Fort Newton en su obra *Los Arquitectos*, expresa: “No deja de ser sorprendente que los dignatarios de un Templo simbólico, existente en el desierto se distinguieran por medio de joyas simbólicas y que llevaran cuando celebraban sus ritos, mandiles de cuero. El mismo autor cuando explica los contratos especiales que se firmaban en la antigüedad con los habitantes de las ciudades, para la construcción de iglesias, señala que en estos contratos había una cláusula que establecía que se construiría una Logia para su acomodo y que se proveería a cada obrero de un mandil blanco, de cierta clase de cuero y de guantes para proteger las manos de la piedra y el cemento”.

Así mismo afirma, que “en el año 1727 se ordenó a los oficiales de las logias privadas o subordinadas que llevaran las insignias colgando de un mandil blanco.

El Aprendiz se coloca el Mandil con la solapa levantada, lo cual origina una figura de cinco ángulos, símbolo del hombre quíntuple. El triángulo que se forma con la solapa hacia arriba, sobre el cuadrado, nos refleja que en esa etapa en que vive el usuario “la tríada superior planea sobre el cuaternario inferior, pero que apenas le sirve todavía de instrumento”.

Cuando el Aprendiz avanza en sus conocimientos masónicos, y recibe el Aumento de Salario que lo acredita como Compañero Masón, el triángulo descansa sobre el cuadrado, hecho este que constituye una autentica demostración de que la Masonería es una Ciencia Evolutiva y que el hombre una vez iniciado en sus Augustos Misterios, debe trabajar para poder comprender el descenso del Espíritu a la Materia.

Cuando se es Maestro Mason, el Mandil es de color blanco forrado con ribetes de color rojo, y con el triángulo o baveta abajo, en cuyo interior se encuentra un bolsillo. En el centro del cuadrado, se observan las letras M:. M:. o M:.B:. representativas de dos voces hebreas, que constituyen la Palabra Sagrada de este importante grado; su ubicación allí nos indica que esta se encuentra grabada dentro de la materia

Es muy común observar Maestros Masones con Mandiles cargados de símbolos, emblemas y alegorías que nada tiene que ver con la verdadera interpretación esotérica que debe dársele a esta insignia y por supuesto desvirtúan el carácter instructivo del mismo. En estos casos por lo general para “adornar” estos mandiles son utilizados grabados de las decoraciones utilizadas en el interior de los Templos Masónicos, lo cual en realidad no es lo correcto.

La interpretación que muchos autores dan a la forma del Mandil de Maestro Mason, indica que el Cordón o cinta que lo sostiene al rodear el cuerpo, representa al Universo, al Infinito, al Firmamento. El cuadrado significa la parte Material del hombre y como tal le otorga su personalidad y la baveta o triángulo, al Espíritu Humano, a la Inteligencia Humana, a las Triadas Sagradas.

Otros autores sin embargo, consideran que la cuerda o cinta que forma el círculo representa el Espíritu de Dios o sea el Hombre y que el Triángulo es el Alma que descansa sobre el Cuadrado para simbolizar nuestro Cuerpo, de tal manera que podría señalarse entonces que allí está representada el Alma, el Espíritu y el Cuerpo o Materia del Hombre.

En La vida Oculta de la Masonería, cuyo autor es C. W. Leadbeater, encontramos muchos testimonios sobre las costumbres de los egipcios en relación con el uso del mandil, el cual para esa época “era de cuero y de forma triangular” con la cúspide hacia arriba.

El primer grado era puramente blanco como hoy día, pero el de los Maestros Masones era de brillantes colores con profusión de joyas y borlas de oro”.

Al respecto, Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería, discrepa de este concepto, por cuanto considera que los Mandiles están más relacionados con el que usaban los canteros en la Edad Media, mientras manipulaban la piedra. De igual manera nos expresa este autor que “el emblema esencial de la cualidad masónica y su utilización se remonta a la práctica que hacían de él, los esenios, quienes entregaban uno blanco a sus neófitos”.

En el Libro Negro de la Francmasonería, su autor el Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, refiere que “el cordón del mandil, atado alrededor de la cintura, simboliza el círculo de protección de los Altos Magos que van a operar. Además de cortar toda relación con el mundo profano, la cuerda, a menudo reproducida en los cuadros de las logias, muestra al Hermano masón su ligadura con la Institución, la defensa de la Orden hasta la muerte y el recuerdo de los mártires que han luchado por la libertad de los Derechos Humanos”.

Para Jorge Adoum, en Las Llaves del Reino Interno, “el mandil es el cuerpo físico, es la túnica de piel, es la parte que aísla al espíritu Interno y oculta su Luz a los ojos físicos. Colocar el Mandil significa aislar al corazón del mundo físico durante los momentos del trabajo espiritual, durante la comunión con el Padre que se halla en el interior”. Manifiesta además que “el mandil es la túnica de la piel, a la que hace mención la Biblia o el Cuerpo Físico con su conciencia espiritual (Adán), y su reflejo personal (Eva) que fueron arrojados del estado edénico, mental interior, fueron llevados a la tierra, mundo físico para trabajarlo y expresar en la materia las cualidades divinas, y adquirir en la tierra experiencias que transforman al hombre en maestro”.

El Mandil del Maestro como antes fue expresado esta ribeteado de color, según sea el Rito, con la parte posterior forrada de negro al igual que la Banda, con símbolos representativos de la muerte como la calavera y huesos cruzados.

MARCHA

Constituye la forma de avanzar o la disposición de los pasos que los miembros de la Francmasonería utilizan para entrar al Templo, de acuerdo al grado en que se esté trabajando.

Estas marchas varían según el grado e incluso también según el Rito. Constituye el signo Pedestre y generalmente cada marcha está en la más perfecta identidad con el simbolismo del grado respectivo.

La marcha del Aprendiz, simboliza que los masones se dirigen siempre desde las tinieblas, representadas en el Templo por el Occidente, hacia la Luz del Oriente, en busca de la sabiduría; y permite además recordarle siempre, los compromisos adquiridos el día de su iniciación, como son, el no revelar los secretos de la Orden; no revelar ni escribir los medios de reconocimiento y practicar, como primer principio básico de su vida, la fraternidad. Algunos autores afirman que a diferencia de los miembros de la Orden, los profanos, por lo general tienen una marcha incierta, porque no saben hacia donde se dirigen, lo que representa el estado de ignorancia del hombre antes de la civilización.

El Compañero agrega a estos tres pasos del Aprendiz, dos más, uno que se desvía hacia el Sur y el otro hacia la izquierda para retomar su camino inicial. Son cinco pasos que recuerdan el número de viajes que debió realizar, así como también los golpes de la batería del grado y los cinco toques de reconocimiento,

La Marcha del Maestro Mason se inicia igualmente en la puerta del Templo y su avance consiste en tres pasos oblicuos por encima de un ataúd imaginario comenzando con el pie derecho y trayendo el izquierdo hacia el derecho formando una escuadra; de inmediato con el pie izquierdo se avanza en forma oblicua, siempre imaginando un ataúd, se juntan de nuevos los pies formando la escuadra y finalmente con el pie derecho igual que los anteriores hacia la derecha volviendo a la línea central, uniendo los pies formando la escuadra. Cuando se cumple con esta ceremonia de pasar por encima de un ataúd imaginario se intenta hacer sentir al recipiendario que en ese instante lo hace sobre el cadáver del Maestro Hiram, para luego tomar su lugar y renacer con él a la vida espiritual. Significa que “se pasa sin temor de una vida a otra”.

MEDALLAS PROFANAS

Tomando como referencia lo expuesto por Lorenzo Frau Abrines, en el Diccionario Enciclopédico Abreviado, podemos definir estos dos términos de manera separada, manifestando en primer lugar, que Medalla, en el lenguaje simbólico se refiere a cualquier cantidad de dinero. Es así como “se concede a un necesitado la medalla de veinte ladrillos, o sea de veinte pesetas o pesos, según sea el valor convencional que las Logias señalen a las monedas”. “Las medallas son también atributos de que se sirve la Masonería como distintivo, no sólo de muchos grados, sino también de muchos cargos y hasta para diferenciar una Logia de otras”.

Por su parte el término Profano, se refiere a todo aquel que no ha sido iniciado en los Misterios de la Orden y las Monedas, en el lenguaje simbólico toman el nombre de medallas.

A Gallatin Mackey, en la Enciclopedia de la Francmasonería, manifiesta que Medalla “es una pieza de metal en la forma de una moneda, que lleva figuras o invenciones grabadas y a veces lemas, que se construyen y distribuyen en memoria de alguna persona o suceso. En la época en que la Francmasonería se encontraba en su etapa edificante no se expedían medallas. Las Medallas de los Masones Activos eran los monumentos que erigían en la forma de edificios corpulentos, adornados con todas las bellezas del arte arquitectónico...La medalla Masónica más antigua de que tenemos relación auténtica, es la conocida con el nombre de ducado del Francmasón, la que fue erigida en Brunswick en 1743. La palabra Profano no se reconoce como nombre sustantivo en el uso general del lenguaje, sino que ha sido adoptado como un término técnico en el dialecto de la Francmasonería, en el mismo sentido en que se usa la palabra lego, en las profesiones de la Ley y de la divinidad. Así es que la significación original e inofensiva de profano, es la de no estar iniciado como masón”.

En la masonería venezolana, las medallas profanas se refieren a las monedas que son recolectadas por el Hospitalario, durante las Tenidas, con el propósito de utilizarlas con fines humanitarios, o también las que se encuentran depositadas como parte del tesoro de las logias, en términos simbólicos.

Sin embargo, para el Dr. Pedro Barboza de la Torre, “las monedas que se depositan en el Saco de Beneficencia, simbólicamente son ladrillos, que son materiales para edificar”, por lo tanto según este autor, “no es correcto decir que la colecta produjo tantas medallas profanas. Si se usa el nombre masónico medallas, no queda bien calificarlas de profanas, puesto que son simbólicas”.

En términos generales lo importante a destacar en relación con este término es que su empleo en los diversos grados de la Masonería Simbólica no es otra cosa que la manera de señalar o normar el dinero o monedas utilizadas en las Logias cuando sea necesario.

MEDIANOCHE

Hora en que son cerrados simbólicamente los Trabajos en las Logias Masónicas. Constituye el punto en el tiempo, contrario u opuesto al momento en que el Sol hace su aparición.

“El camino descendente es desde el mediodía hasta la medianoche, hora ésta que representa la ocultación, el conformismo y la literalidad, por lo que simbólicamente es cuando cierran los trabajos ordinarios las Logias Simbólicas”. Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza

MEDIODÍA

Es la hora cuando simbólicamente los miembros de la Francmasonería dan inicio a sus trabajos en las Logias, pues es el momento de mayor esplendor de la luz, por cuanto el Sol se encuentra en el mayor punto de elevación sobre el horizonte y representa el tiempo sagrado.

“Los trabajos masónicos se desarrollan tanto en el tiempo como en el espacio. En el tiempo porque se realizan desde el mediodía en punto (cenit solar) hasta medianoche en punto (cenit polar); y en el espacio, porque dichos trabajos se hacen siguiendo la dirección de los cuatro puntos cardinales. De Oriente a Occidente y de mediodía a Septentrión”. Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.

En un trabajo titulado La Simbólica del Ritual de Apertura de la Logia, su autor, Francisco Ariza, expone que: “Como se señala en los rituales, esos trabajos comienzan a Mediodía en Punto, cuando el Sol se encuentra en su cenit y su luz cae en perpendicular o en plumada sobre nuestro mundo, siendo la verticalidad de esa luz un símbolo más del eje invisible que une el Cielo y la Tierra. El Mediodía es el momento cuando el Sol detiene su curso en lo alto de la bóveda celeste, fenómeno este que llevado al ciclo del año se repite durante los Solsticios de Verano y de Invierno, correspondiéndose este último con el Septentrión y la Medianoche en punto, cuando esos mismos trabajos finalizan. A partir del Mediodía se inicia la curva descendente de la luz solar, que encuentra su punto más bajo (nadir) en medianoche”.

Se denomina también Mediodía, a la columna Sur, es decir la ocupada por los Compañeros y los Maestros Masones. Según Andrés Cassard, en el Manual de Masonería, “Mediodía es el lugar del Primer Vigilante y el punto más iluminado de la Logia después del Oriente”, significando que esta columna está bajo la protección del Primer Vigilante, pues a él se dirigen los hermanos ubicados allí cuando solicitan la palabra.

METALES

Durante la ceremonia de Iniciación Masónica, el Aspirante es despojado de todos sus metales, (dinero, prendas, reloj, etc.), para más tarde reintegrárselos conforme a una antigua costumbre y según un ritual establecido para tal propósito, que debe ser cumplido con la mayor seriedad y decoro.

Aldo Lavagnini, en el Manual del Aprendiz, expresa que “Al ingresar a este Cuarto (de reflexiones) el candidato tiene que despojarse de los metales que lleva consigo y que el Experto recoge cuidadosamente. Tiene que volver a su estado de pureza originaria, la desnudez adámica, despojándose voluntariamente de todas aquellas adquisiciones que le fueran útiles para llegar a su estado actual, pero que constituyen otros tantos obstáculos para su progreso ulterior. El despojo de los metales, es así la renuncia voluntaria del alma, de sus cualidades inferiores, de sus vicios y pasiones, de los apegos materiales que enturbian la pura luz del espíritu;

el abandono de las cualidades y adquisiciones que brillan con luz ilusoria en la inteligencia e impiden la visión de la Luz masónica, la Realidad que sostiene el Universo y lo construye incesantemente”.

El Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, en *El Libro Negro de la Francmasonería*, presenta lo siguiente: ”Agreguemos aún que para ser admitido en la Iniciación, cuando el profano se despoja de todos los metales, no es solamente para demostrar que todo lo que tiene precio para el mundo vulgar carece de valor para él, sino igualmente porque cada metal corresponde a un planeta, y esta condensación telúrica podría empobrecer los fluidos”.

“Los siete metales son símbolos de los siete planetas y de los chacras; así pues, al despojarle de los metales, el candidato queda en estado primitivo o de materia prima y preparado pues para la Obra...El despojo de los metales, por otra parte debe significar para el profano, que ha abandonado toda pasión profana y que nada le atrae a la vanidad humana”. Juan Carlos Daza, *Diccionario de la Francmasonería*.

En *El Ideal Iniciático* de Oswald Wirth, encontramos la siguiente explicación: “El ritual exige como primer paso que se despoje de sus metales. Materialmente es cosa fácil y rápida; sin embargo, el espíritu se desprende con dificultad de todo cuanto le deslumbra. El brillo externo le fascina y es con hondo pesar que se decide a abandonar sus riquezas. Sin embargo, aceptar la pobreza intelectual es condición previa para ingresar en la confraternidad de los Iniciados, como también en el reino de Dios... Ser consciente de nuestra propia ignorancia y rechazar los conocimientos que hemos creído poseer es capacitarnos para aprender lo que deseamos saber”.

Además de los conceptos antes expresados, es importante destacar que este rito, no significa solamente la aceptación del estado de pobreza, sino también la decisión de renunciar a los prejuicios profanos, al interés por todo cuanto brilla, a las pasiones, a los bajos instintos y a los vicios.

A entender que es de absoluta obligatoriedad la ayuda que debe brindarse a los miembros de la Orden, - sus hermanos - en el alivio de sus necesidades cuando les sea requerido.

Una vez adelantada gran parte de la ceremonia de iniciación y después de archivado el Testamento, el Venerable Maestro cumplirá con un importante y trascendental evento relacionado con la restitución de los metales, para lo cual debe dársele la mayor seriedad y precisión, muy especialmente en el momento cuando el Hospitalario, después de escuchar las palabras pronunciadas por el Venerable Maestro, se coloca frente al Neófito y le sugiere una contribución en medallas profanas, la cual, al no ser posible, deberá tener una respuesta apropiada por parte de quien recién ingresa a la Orden. Sobre este asunto, Aldo Lavagnini, manifiesta en el *Manual del Aprendiz*, que “Es claro que esta restitución tiene también un significado simbólico: después de haber aprendido a pensar por sí mismo, con el esfuerzo alegórico de los tres viajes; después de haber visto la Luz y recibida la Palabra de la Verdad, puede recibir nuevamente las posesiones intelectuales y materiales de que antes tuvo que despojarse para poder emprender el camino de la verdad”.

Esta ceremonia solo se realiza durante la Iniciación en el Grado de Aprendiz.

NEOFITO

Es quien inicia un estudio o una vida; es una persona recién convertida. Proviene de dos palabras griegas cuyo significado es “acabado de nacer”. Concluida la ceremonia y proclamado el Recipiendario, se convierte en Neófito, para finalmente, una vez instruido con las enseñanzas de la Orden recibir el grado correspondiente.

En la *Enciclopedia de la Francmasonería* de Albert Gallatin Mackey, aparece la siguiente explicación: “En la iglesia primitiva, significaba aquél que había abandonado recientemente el Judaísmo o Paganismo, adoptando la Cristiandad; y en la iglesia Romana aún llaman así a los que han sido admitidos recientemente en su comunión.

En la Masonería, durante el proceso de Iniciación, al Recipiendario, una vez superadas las pruebas, se le considera que ha renacido y crecido, por lo que a partir de ese momento se convierte en Neófito, hasta ser consagrado, instruido y proclamado Aprendiz Masón y miembro activo de la Logia que lo recibe.

Este término es también utilizado en los grados de Compañero y de Maestro Mason, de manera que es neófito quien se inicia en la Orden; el Aprendiz cuando asiste a su Aumento de Salario y el Compañero, durante la Exaltación al Sublime Grado de Maestro Mason.

PALABRA

Al igual que los Signos, la Palabra es uno de los medios adoptados universalmente por la Francmasonería para el reconocimiento entre los iniciados en la Orden y también para acreditar los grados que poseen. generalmente la palabra entre los masones en el momento de reconocerse es utilizada de manera conjunta o combinada con los Signos y algunos Tocamientos. El empleo de la Palabra como medio de identificación es muy antiguo.

En la Masonería Especulativa, la Palabra es considerada como el Símbolo de la Verdad Divina, cuya pérdida y búsqueda o investigación, configura su más completo sistema y se respalda en la más precisa fecundación del edificio masónico, por esta razón Dermott la llamó “la médula de la masonería”.

Mediante la Palabra logramos un reconocimiento no solo desde el punto de vista externo del hombre sino también en lo interior, pues el reconocimiento debe ser un acto de fe, de libertad y de independencia.

En Masonería, además de la Palabra Sagrada y la Palabra de Pase, se utiliza la Palabra Semestral, la cual fue utilizada por primera vez en el Gran Oriente de Francia el 28 de Octubre de 1773, el día de la instalación del Duque de Chartres. Se utiliza como un medio para probar la actividad entre los masones de una misma obediencia y es al mismo tiempo una consigna recordatoria de acción de trabajo de todo miembro de la Orden.

Por lo general, el Gran Maestro, al formar la Cadena de Unión durante la celebración de las fiestas solsticiales (Junio y Diciembre) hace circular la palabra entre los miembros de la Orden presentes, la cual es remitida luego a todos las Logias pertenecientes a la Obediencia. Solo es conocida por los masones activos, es decir con la plenitud de sus derechos.

“La palabra es una fuerza de poder constructivo o destructivo”, observa el Dr. Ramón Romero, en el Manual práctico y filosófico del Aprendiz Masón, “construye cuando se incorpora; destruye cuando nace del odio o de la malevolencia...”

La palabra consoladora proyectada en el alma de rodillas de un enfermo, o desesperado, o en duro trance de amargura, levanta y salva. Invertid ahora esas palabras, destruid su amor con palabras que hieran su orgullo de hombre y veréis sin tardanza, un resultado contrario”.

Uso de la Palabra

“El desarrollo moderno de la Masonería Especulativa hasta convertirse en una filosofía, ha proporcionado una forma perfecta al simbolismo de la palabra, no limitándose sino únicamente a la práctica como un medio de reconocimiento, pero elevado, en su relación con la leyenda del tercer grado, a la categoría de un símbolo”. (Enciclopedia de la Francmasonería. A. Gallantin Mackey.) ..

Durante las Tenidas, únicamente los Maestros tienen el derecho a la Palabra y su utilización requiere de normas o de reglamentación especial, de manera que solo cometan errores en la búsqueda de la verdad, por lo que quien habla, siempre deberá dirigir su discurso al Oriente, pues allí podrá encontrarla.

Tomamos para una mejor explicación, lo que expresa Juan Carlos Daza al respecto: “El verbo está en el Oriente, y de él proviene para cada intervención la palabra, a donde vuelve al terminar, y su circulación (Venerable - Vigilantes-Venerable) constituye siempre una Escuadra, es decir, busca la armonía y equidistancia evolutiva, del mismo modo que todo uso de ella se hace de pie y al orden, en signo de ser consciente del equilibrio que buscan sus palabras”.

Es costumbre y así lo establecen las normas, que los Hermanos dispuestos en el Oriente solicitan la palabra directamente al Respetable Maestro, mientras que el resto la pide a su respectivo Vigilante, quien a su vez

informará al Venerable Maestro, para que este lo autorice. Los Vigilantes la solicitan directamente al Respetable Maestro con un golpe de mallete.

Es importante destacar que cuando el Respetable Maestro abre los trabajos para dar inicio a la Tenida, con la expresión Silencio y en Logia, es obligación de cada uno de los Maestros asistentes, mantener el más absoluto silencio, hasta tanto no sea autorizado para tomar la palabra, siguiendo el procedimiento antes señalado.

De esta manera, el Maestro Masón se obliga a sí mismo, a considerar cuidadosamente todo cuanto vaya a expresar en ese momento y a ser muy preciso en relación con sus exposiciones, de manera que el Equilibrio y la Unidad, estén siempre presentes.

Es importante reconocer que el silencio en el interior del Templo, durante la realización de una Tenida, es de fundamental importancia porque puede considerarse como la visita al propio yo; es además una regla de purificación mental, de gran interés para corregir errores e incluso obcecaciones; es en definitiva una buena manera de lograr el equilibrio espiritual.

Touvia Goldstein, en su libro *La Francmasonería, preguntas y respuestas*, opina que este impuesto sistema, (silencio del Aprendiz y del Compañero) que al principio le parece extraño al recién Iniciado, y hasta superfluo, es parte de la educación Masónica, del Pulimento de la Piedra Bruta que ayuda al Iniciado en la Orden a ser más tolerante, a aprender a escuchar, a ser más preciso en sus términos, actitudes que, con la práctica dentro de los muros del Templo, finalmente la aplica en su vida cotidiana, fuera de estos muros y lo hace destacarse en la sociedad”.

“La palabra usada sabiamente conduce hacia el bien, hacia la fortaleza de espíritu, hacia el Amor y hacia la paz; usada erróneamente conduce a la concupiscencia, al odio, al rencor, a la debilidad, a la intranquilidad... Pitágoras, al igual que las escuelas Iniciáticas egipcias, imponía a sus discípulos la disciplina del silencio durante tres años, al término de los cuales el aspirante no solo estaba capacitado para callar sino que la fecundidad del silencio le permitía profundizar en la meditación y la concentración, lo que a su vez les armaba de voluntad y sabiduría suficiente como para no pronunciar palabra alguna fuera de tono. Sus preguntas eran el producto de largas horas de discernimiento y sus respuestas por lo consiguiente”. Federico Landaeta, *Recopilaciones*.

PALABRA DE PASE

La Palabra de Pase, tiene que ver, como su nombre lo indica, con un simbolismo, que al actuar como Santo y Señá, permite el ingreso a través de una puerta a un determinado espacio.

El Aprendiz, o sea el miembro de la Orden poseedor del primer Grado de la Francmasonería, no tiene Palabra de Pase, - según señalan algunos autores, - por cuanto en Egipto, quien tuviese este primer grado, debía permanecer durante tres años en el interior de la Pirámide, sin ningún tipo de comunicación con el mundo profano; en el supuesto de que saliese de este recinto, le era imposible regresar, por no tener una palabra que le identificase y le sirviese de contraseña.

La Primera Palabra de Pase, la adquiere el Aprendiz cuando recibe el grado de Compañero Masón, en el acto de su juramentación como tal y su origen proviene de la contraseña que recibían los Soldados del Ejército de Jefet, Capitán de los israelitas custodios del campo, para impedir el pase de los miembros de la Tribu de Efraín, quienes al no poder identificarse resultaban muertos y arrojados al río Jordán. Con esta palabra se evita que haya infiltrados en las reuniones o Tenidas, a partir del segundo grado de la Francmasonería.

Existen diversas interpretaciones de la Palabra Sagrada del Maestro entre las cuales se puede destacar: “Yo preparo mi sepulcro”; “Yo hago mi tumba en las entrañas de la tierra” o también “Yo estoy bajo la sombra de mi muerte”. Muy interesante la acepción de “la verdadera elevación consiste en la perfección del edificio moral”.

En la antigüedad los ingleses consideraban que la Palabra de Pase en el grado de Maestro Masón se deriva de la lengua hebrea *Tebel*, cuyo significado es Tierra y de *Kenah*, cuya traducción es obtener posesión, de manera que el verdadero sentido debe ser Posesión del Mundo.

PALABRA SAGRADA

Las Palabras Sagradas, de los diversos grados de la Francmasonería están muy relacionadas con la búsqueda de la Palabra Perdida, que constituye el nombre de Dios.

La palabra Sagrada del Maestro Masón, según lo establecido en nuestra Orden tiene el significado de “la carne se desprende de los huesos”, sin embargo algunos investigadores consideran que también puede ser “la construcción que sigue a la destrucción” o “lo que está escondido”.

“La leyenda hace referencia a como fue encontrada, después de las palabras Fe y Esperanza, pronunciadas por los primeros maestros que intentan levantar (traer a la vida) al maestro Hiram, yaciente, y como esta palabra opera el milagro de la resurrección. Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería..

Este mismo autor considera que “la palabra del Maestro, se refiere al verdadero amor que no muere, y que surge en el iniciado por la regeneración, pasando por la muerte a la muerte (el dos veces nacido) y naciendo a la conciencia de la vida del espíritu”.

La Palabra Sagrada, que encontramos en cada Grado, ha sido admitida en todos los Rituales, con el más sano propósito de lograr el reconocimiento pleno entre sus miembros, de manera que sin mayores dificultades cada quien pueda demostrar en primer lugar que es un Iniciado y además el grado que posee, si fuese necesario, sin consideraciones de origen o lugares de Iniciación.

PERJURO

En los Juramentos que son tomados a quienes se inician en la Orden, o son promovidos a un nuevo grado, se les indica las consecuencias que puede acarrear ser perjuro, termino aplicado a las personas que juran en falso o que incumplen un determinado juramento....”El perjurio es un delito que consiste en mentir estando bajo juramento. A la persona que comete perjurio se le denomina perjuro”. (Wikipedia).

Lorenzo Frau Abrines en el Diccionario Enciclopédico de la Masonería define el Perjurio como el crimen que abomina con todas sus fuerzas la Orden Masónica.

El perjurio es un traidor, hombre sin conciencia, sin honor y sin dignidad. El buen masón debe mirar con repugnancia y lastima a la vez a esos infelices perjuros que variando continuamente de creencias y principios demuestran la falsedad de su espíritu y la abyección de su caduca inteligencia.

PLANCHA CIRCULAR CONVOCATORIA

Una plancha en términos masónicos es un documento originado en el seno de las Logias con un propósito específico, especialmente aquellos que tienen el carácter de comunicación, como cartas, oficios y trabajos de índole masónico. En este sentido la comunicación que una Logia a través de su Secretario, Guarda Sello y Timbre emite para invitar a sus miembros a una determinada actividad, especialmente a las Tenidas recibe el nombre de Plancha Circular Convocatoria. En el pasado, el miembro de la Logia responsable, elaboraba este documento en una hoja e iba en búsqueda de cada uno de los integrantes de la misma para que firmasen la citación y se dieran por convocados.

En la actualidad el Secretario además de la hoja de citación, que debe ser firmada antes de ingresar al Templo, es responsable por la elaboración de un libro destinado a este propósito. Las anotaciones en este libro y el archivo cuidadoso de las planchas convocatorias permiten conocer con exactitud la asistencia a las Tenidas, así como actividades programadas por la Logia.

PLANCHA DE ARQUITECTURA

Es el nombre que se da a los trabajos realizados por los miembros de la Orden, en forma de discursos o de trabajos literarios, siempre referidos a temas masónicos.

PROCLAMACION

La Proclamación es una notificación o anuncio de una determinada decisión o asunto, en voz alta y de manera pública, generalmente de manera solemne. En la Masonería se establece que todo acto o acuerdo no es válido hasta tanto no sea debidamente proclamado durante los trabajos en Logia y de acuerdo a los rituales respectivos;

estos actos se refieren a iniciaciones, aumentos de grados, elecciones y todos aquellos que tengan carácter público y deben ser conocidos por los miembros de la Orden en su respectivo nivel.

PUERTA

La puerta es el lugar por donde se ingresa o se sale de todo aposento o sitio cerrado o también el elemento arquitectónico que facilita el paso entre dos áreas separadas por algún tipo de cierre.

Desde el punto de vista masónico es el espacio que comunica dos mundos, es decir el sagrado y el profano.

Para Juan Carlos Daza, “la puerta de la logia es por sí misma un templo; sus dos columnas y el arquitrabe representan el ternario y el elemento fundamental de toda construcción”. Este mismo autor, en su Diccionario de la Francmasonería manifiesta que “en la ceremonia de iniciación, el recipiendario traspasa la primera puerta al ser despojado de los metales”... Esta puerta es muy baja, no como signo de humildad, sino para señalar la dificultad del paso del mundo profano al iniciático, así como que, muerto a la vida profana, renace a una vida nueva como el niño que viene al mundo y comienza a aprender a andar avanzando primero a gatas.

En el Cuadro o Tapiz, están trazadas tres puertas con sus correspondientes ventanas, en el Oriente, Occidente y Mediodía, representadas en la logia por las Tres Luces, las cuales son traspasadas, en la medida en que el Recipiendario supera las pruebas que se le presentan durante su Iniciación. Ciertos autores denominan a la puerta del Templo, como puerta de Occidente, por cuanto es precisamente en ese lugar, donde el Sol se oculta cada día y al desaparecer la Luz, toman el dominio las tinieblas y como consecuencia el mundo profano.

En el Diccionario Enciclopédico Abreviado, de Lorenzo Frau Abrines, destaca que “en el Simbolismo místico se ha concedido gran importancia y significación a las puertas, haciéndolas figurar como emblema de la gracia y de la inteligencia, por lo que se encuentran representadas en el trazado de algunos grados, y muy especialmente en los simbólicos.

En el primer grado, las tres puertas con sus correspondientes ventanas que se ven al Oriente, al Occidente y al Mediodía, figuran los tres puntos del firmamento donde se muestra el Sol y por las cuales se introduce la luz para iluminar el templo”.

Para Jorge Adoum, en Las Llaves del Reino Interno, “la puerta del Templo es la primera estancia en la iniciación interna; para aprender los misterios del espíritu, se debe entrar al templo interior en donde están los ocultos tesoros”.

En La Logia Universal, su autor Orlando Solano Bárcenas, para referirse a la puerta del Templo, escribe que “su forma, su situación y su orientación, traducen una serie de escogencias de valores espirituales y culturales que, en su simbolismo, sirven para diferenciar el espacio sagrado del Templo Masónico. Fija ella la derecha y la izquierda del Templo, direcciones simbólicas que traducen, la base del triángulo que fija la jerarquía del Taller. Representa la aurora, porque en su umbral se acuesta el Sol, con el anuncio de las tinieblas del mundo profano. Su umbral, participa también de la sacralidad al separar y definir el interno territorio sagrado, vedado a los intrusos, a los profanos”.

En el Templo de Salomón, según queda establecido en el Libro Primero de Reyes, al igual que en la mayoría de los Templos o antiguos santuarios, cuyas características eran similares, había un Pórtico o Ulam de 20 codos de ancho, por 10 de largo y 30 de alto, además del Lugar Santo o Heijal o Hekal y el Sancta Sanctorum o Debir.

Delante del Pórtico había dos grandes columnas de bronce o revestidas de él, que constituían la Puerta del Templo, que no tenían razón estructural alguna y cuya intención era estrictamente simbólica.

La construcción de los Templos, nos dice Diego Rodríguez Mariño, en su obra Los Maestros Constructores, “trata de reproducir el arquetipo celestial a partir de un punto central, el centro místico. Luego se orientan hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Oriente, punto sobre el que Orígenes expresara: ... manifiesta evidentemente que tenemos que crear para ese lado, que es el símbolo del alma contemplando el nacimiento de la verdadera luz”.

Del análisis de lo expuesto por una diversidad de autores, se podría pensar que el Templo Masónico, visto como se nos presenta en la actualidad, comienza en las dos Columnas que se encuentran en el Occidente, es decir que la Puerta se abre entre las Columnas B y J, y que el Atrio podría ser el espacio que se encuentra entre la Puerta Física del Templo y las señaladas Columnas. Otra consideración nos llevaría a pensar que las Columnas se coloquen a la izquierda de la Puerta, al Norte, la primera de estas, es decir la que ostenta la letra B, y a la derecha o sea al Sur, la marcada con la letra J. Así lo expresa Edgar Perramon, en el Breve Manual Masónico: “A la entrada, estaban dos Columnas, B (la fuerza) y J (la belleza), sobre las cuales se encontraban el Universo y una Granada, ligeramente abierta como símbolo de madurez. Así lo encontramos también, en el Templo del Rey Salomón, de E. Raymond Capt y en Mis tres Pasos, de Pedro Camacho Roncal. Así lo expresa Jorge Adoum, en El Aprendiz y sus Misterios, cuando refiere “entre ambas columnas se halla la puerta del Templo”. En los mismos términos, lo afirma Alec Melor, en su obra La Encrucijada de la Masonería, Tomo II: “La puerta de la Logia se halla a Occidente, es decir, frente al Oriente, entre dos columnas con capiteles ornados de lis y coronadas de manzanas y granadas simbolizando la familia masónica”.

RECIPIENDARIO

Es el Aspirante que da inicio a las pruebas el día de su recepción como Aprendiz Masón, Compañero Mason o Maestro Mason.

Una vez que el Aspirante sale de la Cámara o Cuarto de Reflexiones, se presenta a la puerta del Templo, donde es recibido después de cumplido el proceso inicial. Continúa siendo Recipiente, hasta el momento del Juramento, pues de allí en adelante es un Neófito.

Durante la ceremonia de Iniciación de quien ingresa a la Orden, es muy importante que los Expertos, presten especial atención al llamado traje de Recipiente, utilizado por el Aspirante en el momento de entrar al Cuarto de Reflexiones, por el extraordinario significado que tienen cada uno de los elementos que lo conforman, cuya explicación deberá dar el Venerable Maestro en el momento que corresponda.

REGLA

La Regla de 24 pulgadas, simboliza la perfección, así como los principios, las leyes, y todo cuanto permite al hombre el dominio de la inteligencia y la moral.

Arturo Powell, en uno de los capítulos de su obra La Magia de la Francmasonería, hace una interesante descripción de los instrumentos de trabajo del Aprendiz Masón y manifiesta que la “Regla de 24 pulgadas que se emplea para medir y planear la obra, corresponde a la Sabiduría del Venerable Maestro, quien también ha de medir y planear cuando dirige”. Más adelante señala que “La Regla de 24 pulgadas sólo puede emplearse bien cuando está estacionaria; mientras que los otros instrumentos sólo son útiles cuando se ponen en movimiento.

La Regla es rígida, inflexible y fija; además, su longitud se ha determinado de una vez para siempre: los otros dos esencialmente móviles, flexibles y capaces de adaptarse infinitamente a las necesidades del trabajo y del operario. La Regla es impersonal, mientras que en el Mazo y el Cincel se infunde la personalidad del individuo que con ellos trabaja”.

En la Masonería Masculina, - expresa C. W. Leadbeater, en Los Grandes Secretos de la Masonería, - se considera la Regla de 24 pulgadas, como indicador de la medida del tiempo, para recordarle que no ha de malgastar las horas del día en la ociosidad y el egoísmo, sino parte de ellas en la meditación y estudio y parte en el trabajo, recreo y descanso.

Como puede observarse la mayoría de los autores coinciden en resaltar el importante significado de la Regla de 24 pulgadas como instrumento fundamental para el trabajo perseverante del Masón, especialmente en lo que se refiere a la distribución apropiada de las 24 horas del día, de las cuales ocho deben emplearse en la ejecución de trabajos o tareas; ocho para los ejercicios físicos y mentales y ocho para el descanso. Algunos estudiosos de la Obra Masónica también relacionan esta distribución con las tres fases del día, es decir la mañana, la tarde y la noche; otros la concuerdan con las Tres Dignidades de la Logia, por ser ellos los encargados de organizar, distribuir y vigilar las actividades de sus miembros.

Finalmente, es importante destacar que la Regla de 24 pulgadas debe señalar y recordar al Iniciado en la Orden, la estricta obligación que ha contraído de no separarse jamás del camino recto e inflexible, del deber y del derecho, para alcanzar la perfectibilidad.

Una Regla se encuentra en la mesa del Primer Vigilante para recordar que fue con un instrumento igual a este con que fue golpeado el Maestro Hiram por uno de los malvados, cuando intento salir por la puerta de Occidente para salvarse de la agresión de que era objeto.

El Dr. Jorge Adoum en “El Maestro y sus Misterios” escribe lo siguiente: “Viendo la inutilidad de su procedimiento, el compañero ignorante le golpeó fuertemente con la regla (que representa el día de veinticuatro horas, que nunca fueron aprovechadas, porque la Ignorancia siempre tienta obstaculizar la obra divina interna). Y, habiendo levantado el Maestro el brazo derecho para detener el golpe dirigido hacia su garganta, este impactó sobre el hombro derecho y le paralizó el brazo (positivo)

RETEJAR

Todo desconocido que intenta ingresar a un Templo Masónico cuando los miembros de la Logia realizan sus trabajos, es identificado previamente por uno de sus miembros, específicamente los Maestros Expertos, quienes una vez “retejado” el visitador, informaran al Respetable Maestro para la autorización respectiva.

El Retejador debe verificar que la persona a quien se identifica es conocedor de los Signos, Palabras y Tocamientos comunes, haciéndose responsable del ingreso de ese Hermano a los trabajos durante la Tenida.

RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO

RITO, según Lorenzo Frau Abrines, es el conjunto de reglas o preceptos de conformidad con los cuales se practican las ceremonias y se comunican los Signos, las Palabras y todas las demás instrucciones secretas de los grados. Todo Masón de cualquier Rito, siempre y cuando sea reconocido como tal, es Hermano de todos los masones del mundo.

Algunos de los detalles relacionados con el Rito Escocés Antiguo y Aceptado son descritos en el trabajo *Masonería Práctica*.

Existe una extensa bibliografía que trata sobre este interesante tema, de los cuales podríamos tomar conceptos diversos, todos muy interesantes que motivan a la investigación, aunque difícil será concluir de manera determinante y dogmática sobre este asunto, lo más importante en todo caso, es que es un hecho comprobado su existencia y su vigencia en el mundo entero

SABIDURIA

La Sabiduría conjuntamente con la Fuerza y la Belleza constituye uno de los pilares fundamentales y misteriosos que sostienen el Templo Masónico. La forma triangular de los pilares simboliza la Deidad, de allí que la Sabiduría representa uno de los tres lados del Delta luminoso, Es la manifestación de Dios en la Tierra, su esencia misma.

Es una de las tres Luces de la Logia, representada por el Venerable Maestro o Respetable Maestro en este caso de la Cámara del Medio y simbolizada en el Templo, por la estatua de Minerva.

SACO DE PROPOSICIONES

Este término se emplea para identificar una pequeña bolsa de tela de color rojo y negro por dentro, de forma alargada, con la boca ancha, donde se puedan colocar documentos o dinero, - en medallas profanas, - según sea el uso que se le dé en ese momento. Durante las Tenidas, se utiliza este instrumento, para recolectar las proposiciones que pudiesen tener los asistentes, en relación con solicitudes de iniciación, de aumentos de salario, de afiliación, de dispensas, de ayudas benéficas, de retiro en orden o cualquier otra proposición en bien general de la Orden y en este caso recibe el nombre de Saco de Proposiciones.

Existe la costumbre de colocar en el interior de este saco las planchas de arquitectura o trabajos elaborados por los Masones, con el propósito de ser presentados ante los miembros de la Logia, e incluso correspondencias recibidas, lo cual de manera definitiva constituye una mala práctica. Este Saco de Proposiciones es de

circulación obligatoria en todas las Tenidas que realicen las Logias, por parte del Maestro Experto, quien una vez concluido su recorrido en el Templo, pasará al Oriente, y en presencia de todos los asistentes vaciará su contenido en la mesa del Respetable Maestro, quien anunciará por conducto de los Vigilantes el resultado de esta tarea. Los trabajos que deban presentar los Aprendices y los Compañeros, como parte de su formación masónica, durante una Tenida, tendrán que ser entregados por los interesados a sus respectivos Vigilantes, quienes una vez los hayan revisado y analizado, informarán al Respetable Maestro, para que en su momento, autorice la lectura. Estos trabajos, como antes fue indicado, no se colocan en el Saco de Proposiciones, como tampoco los que vayan a presentar los Maestros Masones,

En la Cámara del Medio tanto el V.: H.: Experto como el Recipiendario realizan el recorrido y cumplen con su tarea colocándose al frente de cada Hermano para después de saludar, esperar que se haga el depósito correspondiente, ya sea en documentos (Experto) o en Medallas Profanas (Hospitalario). Cuando algún Hermano no tenga necesidad de colocar documento o Plancha, solo hará el gesto como si introdujese algo en el saco.

SALOMON

(972-929) aprox. a J. C.. Tercer Rey de los Judíos, segundo hijo de David (Rey de Judá e Israel) y de Bethsabé, (Bathsheba), nacido en Jerusalén, reinó entre el año 961 y el 922. Afianzó el poderío de su pueblo, construyó el Templo de Jerusalén y fue famoso por su sabiduría a través de sus célebres proverbios y el Cantar de los Cantares. La tradición oculta lo considera un gran iniciado en los Misterios y versado en magia. La Masonería lo tiene como figura prominente de la simbología.

Salomón surge no solamente como el más sabio entre los sabios, sino como la figura de mayor relevancia con preparación incluso para dirigir los espíritus del mundo invisible.

Se piensa que la Masonería tuvo su origen en la construcción del Templo, cuya edificación fue ordenada por Salomón a la gloria de Jehová; sin embargo, hay quienes opinan que aun cuando Salomón no haya sido su creador o fundador, por el origen Egipcio de la Orden, tuvo mucho que ver con su reforma y transformación.

Los obreros que trabajaron en la construcción del Templo, fueron clasificados por Salomón en tres grandes grupos, constituidos el primero por los Aprendices, el otro por los oficiales o compañeros y un tercero por los Jefes o Maestros.

Cada grupo tenía sus deberes y sus derechos, así como distintivos o marcas especiales con el fin de poder diferenciarlos unos de los otros y también para que se reconocieran entre sí, según el grado o jerarquía que tenían para el momento.

Concluida la extraordinaria obra, Salomón concibió un nuevo proyecto para perpetuar en beneficio de la humanidad el plan seguido para la regularización de los trabajos y propuso entonces la edificación de otro Templo inmaterial y eterno en honor al Gran Arquitecto del Universo.

El Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, en *El Libro Negro de la Francmasonería*, refiere lo siguiente: "La época de Salomón tenía las condiciones requeridas no solamente para la construcción del Templo material, sino también y sobre todo para la elevación de un Santuario mucho más importante: el Templo de la Virtud y de la Sabiduría.

Así, aunque la Institución se remonta a la más excelsa antigüedad, y aún a la pre-historia, su primera manifestación conocida se hizo sentir en la época de Salomón, hijo de David, en la construcción del famoso Templo de Jerusalén que fue confiada a un equipo de constructores-arquitectos que tomó el nombre epónimo de Iram. Es necesario tomar en cuenta que Hiram o Iram, el personaje de quien nos habla la Biblia no era sino un obrero, un maestro fundidor, por cierto muy hábil en todos los trabajos de bronce y sin duda a la cabeza de un equipo de orfebres, cerrajeros y herreros, pero no el Gran Maestro, de quien nos habla la tradicional leyenda".

R. W. Mackey en *El Simbolismo Francmasónico*, confirma de alguna manera estos conceptos cuando expresa: "El Templo del Rey Salomón está íntimamente relacionado con el Tabernáculo de Moisés, puesto que el uno es el arquetipo del otro.

Ahora bien, el origen de la Francmasonería, tal como está hoy día organizada debe fijarse en la construcción del Templo. No queremos decir con esto que el sistema no existiera antes de esa fecha, sino que entonces fue cuando se verificó por primera vez la fusión de su carácter Operativo con el Especulativo”

Salomón, hijo de David, recibe de Dios la misión de construir el templo siguiendo las instrucciones del profeta Natán, a quien el Señor ha dado en sueños las indicaciones necesarias. Hiram, rey de Tiro, amigo de su padre, le aporta su ayuda en materiales y sobre todo en obreros.

Después de la muerte de David, Salomón le sucedió, a pesar de las intenciones de Adonías, (Adonijah) su medio hermano mayor, de tomar el poder. A partir de ese momento, dio inicio a la importante tarea de construir el Templo, que su padre había concebido. Para el logro de este importante objetivo, Salomón solicitó ayuda a Hiram, Rey de Tiro: “Ahora me he propuesto edificar una Casa al nombre de Yahvé, mi Dios según lo que Yahvé dijo a David mi padre, el hijo tuyo edificará una casa a mi nombre. Así pues, ordena que se corten para mis cedros del Líbano.

Mis servidores estarán con tus servidores, te pagaré como salario de tus servidores todo lo que me digas, pues tú sabes que no hay nadie entre nosotros que sepa talar árboles como lo sidonios”. (1 Reyes 5:5-6). “Dio, pues, Hiram a Salomón madera de cedro y madera de ciprés, toda la que quiso” (1 Reyes 5:10)

Las obras del Templo comenzaron durante el cuarto año del reinado de Salomón (974 a.C.) y finalizaron en el undécimo, casi siete años después. Salomón murió en el año 926-925 a. C. y lo sucedió su hijo Roboam. El Templo fue construido en un periodo de siete años, con gran esplendor gracias al apoyo de Hiram, Rey de Tiro (hoy sur del Líbano) como anteriormente fue indicado.

Abba Eban, en su obra *Mi Pueblo*, La historia de los Judíos, escribe lo siguiente: “Salomón rodeó su reinado de todos los signos externos de un gran poder: edificó muchos suntuosos palacios, para lo cual debió importar a obreros especializados y materias primas. Sus actividades de constructor culminaron con un magnífico templo, erigido en el Monte Moriah, que adornó con estatuas y otras obras de arte. Zadok fue nombrado Sumo Sacerdote.

Este hecho inició un clero hereditario que debió durar mil años. Salomón dedicó el templo con gran esplendor en la Fiesta de los Tabernáculos (alrededor de 953), declarando: “Por cierto, Te he construido una morada...un lugar para que Tú vivas eternamente”.

Sobre el Rey Salomón, la Enciclopedia Encarta 2000 nos presenta la siguiente descripción: “La cualidad que caracterizó a Salomón fue la de administrador. Mantuvo unido su reino, en mayor medida intacto, mejoró sus fortificaciones y estableció alianzas no sólo con Tiro, sino también con otras naciones vecinas. Promovió el comercio, por caravanas y por mar, así como un rentable sector de minería del cobre. El trato frecuente con otras naciones permitió una marcada evolución intelectual, y puede suponerse que se desarrolló una auténtica actividad literaria. La tradición considera al propio Salomón como un autor de grandes aptitudes. Los escritos que se han atribuido son los proverbios, el Cantar de los Cantares, el Eclesiastés y los Epitafios, Sabiduría de Salomón y los posteriores Salmos de Salomón y Odas de Salomón. Sin embargo, los especialistas modernos han podido determinar que fueron escritos varios siglos después”.

El filósofo musulmán Ibn-al Arabí dice, refiriéndose a Salomón, a quien la literatura musulmana llama “Suleiman, el Magnífico, lo siguiente: “La dominación cósmica era el privilegio de Salomón; se trata del poder de mando directo.

El privilegio de Salomón consiste en el orden que actúa directamente sin que esté en un estado de concentración de su alma y sin que proyecte su voluntad espiritual”. Los Maestros Constructores de Diego Rodríguez Mariño.

Albert Gallatin Mackey, dice que “Salomón murió después de cuarenta años de haber reinado y con él terminó para siempre la gloria y esplendor del pueblo hebreo”. Sin embargo, Abba Eban, en *Mi Pueblo*, la historia de los judíos manifiesta que “la magnificencia de su gobierno fue empañada por el descontento del pueblo. Salomón fue criticado por su costumbre de dispensarles un trato preferente a sus propias tribus del sur, irritando con ello a las del norte. Las tribus nortenas se rebelaron cuando les impusieron trabajos forzados y su caudillo

Jeroboam debió huir a Egipto para salvar su vida. Al morir Salomón, no se pudo impedir la desorganización de la unidad nacional”.

El asiento ocupado por el Venerable Maestro o Respetable Maestro de una Logia, se le llama Trono, aludiendo posiblemente al Trono de Salomón.

SELLO

Un sello o timbre, es un dispositivo con grabaciones utilizado mediante el uso de tinta para imprimir sobre papel, con el fin de dar señal de veracidad o de individualidad.

Su empleo se remonta a las antiguas civilizaciones del Antiguo Egipto. Cuando se utiliza como sello personal para lacrar alguna correspondencia o documentos, “representa la virginidad, el secreto, a represión o la cerradura que preserva algo, solo para quien tiene la misma calidad que quien lo cerro” (Juan Carlos Daza). Algunos autores consideran que en las Logias, las Dignidades y Oficiales, poseen un sello que les identifica o caracteriza cuando deban firmar documentos relacionados con la Orden. Por lo general estos sellos permanecen en poder del Secretario, Guarda Sellos y Timbres para su respectiva custodia, cuido y uso debido.

SIGNO

Medios utilizados universalmente por los miembros de la Francmasonería para reconocerse unos con otros y para dar prueba del grado que poseen.

Las Sociedades Secretas tienen sus propios signos, que aun cuando difieren en sus formas, han mantenido a través del tiempo principios verdaderamente inalterables.

Este sistema de reconocimiento proviene de los tiempos en que fueron instituidos los primeros misterios, es decir que se remonta a la antigüedad más remota y son utilizados por todas las sociedades secretas, aun cuando las formas puedan diferir.

Benjamín Franklin escribió lo siguiente: “estos signos y señas tienen su valor incalculable, porque se expresan en un lenguaje universal que sirve para pedir el auxilio de todos los iniciados del mundo, y porque no pueden perderse mientras los retenga la memoria”... “Con ellos se ha detenido la mano que iba a concluir con la vida de un hermano; con ellos se han mitigado las asperezas de la tiranía; con ellos se han dulcificado los horrores de la cautividad, ellos han dominado los rencores de la malevolencia y derribado las barreras de las enemistades políticas y las locuras del sectarismo”.

En ocasiones cometemos el error de confundir los Signos con los Símbolos. Los Símbolos, expresa Juan Carlos Daza, en su Diccionario de la Francmasonería, “atienden a un orden objetivo y profundo de la existencia humana y su lugar en el cosmos, mientras que los Signos, se refieren al conocimiento subjetivo, aquel que viene dado convencional, cultural y psicológicamente”.

Los signos forman parte muy importante de la Francmasonería, y en unión a los toques o tocamientos, constituyen un lenguaje mudo que permite el más auténtico reconocimiento, de quienes forman parte de la Orden. Estos no pueden ser revelados por ningún medio al mundo profano, aun cuando en la actualidad existen múltiples textos, al alcance de cualquier público, en los que se describen con la mayor exactitud, estas formas de identificación.

En el año 1678 el reverendo Georges Hickes, cuando hace referencia a los francmasones manifiesta lo siguiente: “Estaban obligados a recibir la designación de masones que es un signo secreto que poseen estos para reconocerse en el mundo entero...quienes lo poseen pueden acercarse a sus cofrades sin nombrarlos y sin que nadie advierta el signo”.

Describe Joseph Fort Newton, en Los Arquitectos, que “La Logia era siempre el centro de interés y de actividad, el lugar de trabajo, de estudio, de devoción y, asimismo, la habitación común en que se realizaba la vida social de la Orden...Únicamente los Masones eran admitidos a las Logias, pues sus porteros o Guarda Templos no permitían el acceso a los extraños y fisgoneadores... Cuando un Masón deseaba salir de una Logia e ir a trabajar a otra parte, lo cual podía hacer siempre que quisiera, no tenía dificultad en darse a conocer a los hombres de

su oficio por medio de signos, toques y palabras. Los hombres que recorrían largas distancias en aquellos días de incertidumbre tenían necesidad de conocer ciertos signos con que reconocerse, especialmente cuando no era posible identificar a los individuos por referencias”.

SIGNO DE ORDEN

Es el signo utilizado en cada grado durante la realización de trabajos en la Logia. El signo de orden del Maestro Mason es muy significativo por cuanto al ejecutarlo se manifiesta una extraordinaria simbología representativa del grado; al hacer dos escuadras, una cuando coloca su brazo en el tórax y la otra al bajar el brazo derecho.

La primera escuadra simboliza el cultivo de las virtudes y la otra el dominio de las pasiones. Cuando se baja la mano hacia el piso se está indicando que a “la muerte, el cuerpo será sepultado, y al levantar ambas manos hacia la cabeza, se está mostrando que el alma sobrevive y se eleva a otra vida”.

SIGNO DE SALUDO

Este signo va unido al anterior, pues, parte del momento en que estando al orden y trazada la línea horizontal conocida, son levantadas las manos abiertas a la altura de la frente. Después de pronunciadas las palabras que recuerdan el momento cuando los Maestros observaron el cuerpo sin vida de Hiram, se dejan caer las manos sobre el mandil.

SIGNO DE SOCORRO

Este es un signo que solo debe ser utilizado cuando en verdad un Maestro Mason se encuentra en peligro cierto o ante una gran necesidad para solicitar ayuda y consiste en la colocación del P. D detrás del P. I formando una escuadra y al mismo llevar las manos con los dedos entrecruzados a la altura de la cabeza, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia atrás y mirando hacia el cielo. Estando en esta posición se exclama: “a mí los hijos de la viuda”.

TABLA O PLANCHA DE TRAZAR

La Tabla o Plancha de Trazar tiene su origen en las Corporaciones de Constructores y era utilizada por los Maestros para establecer sus Planos y según muchos autores se observa graficada en los Tapices o Cuadro mediante un rectángulo en el cual se encuentran los “esquemas” que constituyen la “clave” del Alfabeto Masónico, a partir de la aparición de la Masonería Especulativa en el siglo XVIII.

Aun, cuando es uno de los símbolos vinculados al grado de Maestro Masón, se encuentra reflejado o representado en los Tapices o Cuadros de los grados de Aprendiz y Compañero y junto con la Piedra Bruta y la Piedra Cubica constituye una de las tres joyas inmóviles de la Logia.

Se representa mediante un gráfico donde aparecen “dos líneas rectas horizontales recortadas en ángulo recto por otras tantas rectas verticales”.

De esta manera se obtienen nueve partes iguales, dispuestas en tres líneas y tres columnas, sobre las cuales se distribuyen los nueve primeros números naturales.

Algunos autores, entre quienes destaca Arturo Reghini, ubican el origen de la plancha de trazar en el pitagorismo, específicamente en la tabla de “Theón de Esmirna, en la cual la división ternaria tenía una gran importancia.

“Sobre este útil se manifiestan las normas o guías del plan de construcción, trazados por medio de la Regla (proporción), del Lápiz (entendimiento), la Escuadra (juicio) y del Compás (espíritu). Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería.

TENIDA

En nuestro trabajo *Masonería Practica*, publicado por el Fondo Editorial Moral y Luces y por la Editorial Renacimiento, se explican los detalles relacionados con las Tenidas en el grado de Aprendiz, así mismo, en Los Viajes del Compañero, Segundo grado, y ahora cuando se trata del Tercer Grado, es importante destacar que en este caso hay cambios profundos, pues ya no se trata del Templo como tal, sino de la Cámara del Medio, donde se realizan los trabajos, integrada por siete (7) Maestros Masones y al igual que las anteriores debe

ceñirse de manera estricta al Ritual, de manera que no se afecte o altere su profundo contenido esotérico. Los Maestros se cubren la cabeza con un sombrero o un birrete de color negro, en señal de luto o duelo.

Las partes de la Tenida de Maestros, al igual que las anteriores del Simbolismo Masónico, requieren en primer lugar la seguridad de que la Logia se encuentre a Cubierto, para ello el Respetable Maestro se apoya en esta ocasión en los dos Vigilantes y en el Venerable Hermano Guarda Templo Interior, quienes una vez cumplida la tarea asignada, darán garantía de no ser sorprendidos por extraños.

Un segundo paso lo constituye la descripción simbólica del tiempo destinado al trabajo y la regularidad masónica de quienes asisten al Taller de ese día.

Inmediatamente después el Respetable Maestro solicita ayuda para dar inicio al trabajo asegurándose de que todos los allí presentes estén al orden según lo establecido en el Ritual y que la Palabra sea recibida correctamente.

Las nueve Luces deben estar encendidas antes de comenzar los trabajos; se procede a la apertura del Volumen de la Ley Sagrada en Reyes I, Cap. 5, versículos 1 al 10; se coloca el Compas sobre la Escuadra y se extiende el Cuadro o Tapiz de Logia de ese grado, en el sitio establecido.

Los demás pasos son similares a las otras Tenidas, hasta el momento de la Clausura, cuando el Venerable Hermano Hospitalario hace su recorrido con el Tronco de la Viuda y rinde su cuenta en el Oriente ante el Venerable Hermano, Orador Fiscal.

La Palabra es nuevamente distribuida, se hace el apagado de las Luces y los Maestros se retiran en Paz y con la tranquilidad que representa el haber continuado el trabajo en su Templo Interno.

La retirada del interior de la Cámara, del Medio debe ser cumplida de manera ordenada, en silencio, portando los Mandiles y demás condecoraciones en su lugar, hasta encontrarse fuera de este recinto.

TOCAMIENTO

Los Tocamientos, al igual que las Palabras y los Signos, constituyen un elemento de fundamental importancia y parte del lenguaje mudo utilizado para el reconocimiento entre los iniciados en la Francmasonería, además de que permiten acreditar los grados que cada uno posee.

El Tocamiento de este grado ya fue explicado cuando se hizo referencia a los Cinco Puntos de la Francmasonería, en este mismo Capítulo.

TRIANGULO

La palabra Triangulo proviene del latín *triangulus* para referirse a una figura geométrica formada por tres líneas cuyos extremos convergen en tres vértices formándose de esa manera tres ángulos, es decir que en él se encuentran tres líneas, tres lados y tres ángulos, o sea el múltiplo de tres,

Un triángulo, en geometría, es un polígono determinado por tres rectas que se cortan dos a dos en tres puntos (que no se encuentran alineados). Los puntos de intersección de las rectas son los vértices y los segmentos de recta determinados son los lados del triángulo. Dos lados contiguos forman uno de los ángulos interiores del triángulo. (Wikipedia).

El triángulo equilátero es considerado en la geometría como la más perfecta figura, de igual manera la Masonería lo califica como su más perfecta alegoría, por cuanto se trata de la más significativa representación del Delta Sagrado.

Es una representación antigua mediante la cual los egipcios reproducían a la Divinidad y los pitagóricos a la Sabiduría

Desde el punto de vista masónico evoca la formula “Bien pensar, bien decir y bien hacer, al tiempo que representa la consigna “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. Según Ragon, las tres puntas del Triángulo significan el

Pasado, el Presente y el Futuro y el todo a la Eternidad o Dios Eterno. Sus ángulos nos figuran la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

El Delta luminoso ubicado en todo Templo masónico, sobre la pared del Oriente, tiene en su centro el Tetragramon (las letras Iod, Hé, Vau, Hé), similar al que, según la leyenda, llevaba colgado sobre su pecho el Maestro Hiram, y que tras ser asesinado, Salomón mando fundir con el fin de salvaguardarlo de su profanación. Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería.

En la Masonería, el Triángulo está constituido por un grupo de Hermanos, no menor de tres, aun no instalados como Logia Simbólica.

TRONCO DE LA VIUDA

Es el saco en el cual el Venerable Hermano Hospitalario acude a la presencia de los masones que asisten a la Tenida con el propósito de que depositen allí los óbolos o medallas profanas para la beneficencia.

Cuando el Hospitalario concluye su tarea, espera en el Occidente las instrucciones del Respetable Maestro para hacer entrega del contenido de dicho Saco al Orador Fiscal, quien después de contarlo, y comunicar al Respetable Maestro, el monto recolectado y en conocimiento de todos los asistentes, lo regresa al Hospitalario, para su debida administración.

TRONO

Un trono es el asiento oficial sobre el que se sienta un monarca en ocasiones ceremoniosas. El trono tradicionalmente consiste en un asiento grande y lujosamente decorado que se sitúa sobre unas gradas. Cuando el trono está bajo Dosel se le llama solio, por ejemplo, el solio pontificio. En los palacios, se situaba en la llamada sala del trono o salón del trono. (Wikipedia).

En relación con el Trono del Rey Salomón, podemos afirmar que ha sido el de mayores leyendas a través del tiempo, especialmente por lo sorprendente de sus descripciones. Juan Carlos Daza manifiesta que “una fantástica leyenda cuenta que un genio se lo robó a Balkis (Reina de Saba) y lo hizo volar hasta Jerusalén; que los leones extendían sus patas y las águilas desplegaban sus alas cuando Salomón subía al trono; o también que, cuando Salomón subió por primera vez al trono, los heraldos situados sobre cada uno de los escalones le gritaron los deberes que le incumbían como soberano y, cuando se sentó, una paloma echo a volar del trono, abrió el Arca de la Alianza, sacando de ella la Torá y se la entregó para su estudio, mientras los leones emitían grandes rugidos”.

J. Chevallier, Diccionario de Simbolos, en relación con la descripción bíblica manifiesta lo siguiente: “el marfil indica la incorruptibilidad e invencibilidad; el oro la supremacía y la sabiduría; los leones, el poder; y los toros la fecundidad; las cabezas de toros separadas designan el sacrificio y los brazos a uno y otro lado la omnipresencia del poder real; los dos leones significan la autoridad sobre los territorios de Israel y de Judá que no se separarán hasta la muerte del rey; los doce leones designan las doce tribus de Israel, mientras que los seis escalones del trono separan a Salomón del resto de los humanos, y señalan la elevación suprema del monarca en sabiduría y poderío, justo por debajo de la divinidad; corresponden a la cifra propia de Salomón, al sello, la estrella de seis puntas”.

En relación con la Francmasonería, el Trono del Rey Salomón está representado por el lugar donde toma asiento el Venerable Maestro o el Respetable Maestro de una Logia, así como también en otros grados con algunos cambios, según el Rito y los grados en que se trabaje. Este Trono debe estar cubierto por un dosel y colocado sobre gradas.

TUBALCAIN

Génesis 4:22... “Y Zila también pario a a Tubal-Caín, artífice de toda obra de bronce y de hierro; y la hermana de Tubal-Caín fue Naama”. En la Francmasonería existen leyendas que involucran a una variedad de personajes, entre quienes se encuentra Tubal-Caín, conocido como el fundador del gremio de herreros y de quien no se tienen muchas referencias, incluyendo en las sagradas escrituras. Se dice que Hiram es su descendiente directo y este a su vez, hijo del Patriarca Lamech y su mujer Zila. Según el Manuscrito de Dowland, Tubal Caín es el fundador del gremio de los herreros, quienes se ocupaban de trabajar el oro, la plata, el hierro, el

acero y el cobre Tubal Caín también era célebre por sus victorias en las guerra, así como por su gran poder y fuerza.

En la leyenda del grado de Maestro, Tubal Caín “muestra a Hiram la tradición Iniciática antediluviana y le enseña el trabajo de los metales, o sea, la transmutación y sublimación de los metales que constituyen la personalidad, los mismos de lo que tuvo que despojarse el aspirante a Aprendiz para penetrar en el Cuarto de Reflexión y que ha de haber transmutado después de haber superado las purificaciones y pruebas”. Juan Carlos Daza. Diccionario de la Francmasonería

VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA

En el ritual del grado de Maestro de la Gran Logia de Venezuela, se lee que sobre el Ara o Altar de los juramentos, se deberá colocar el volumen de la Ley Sagrada, que en nuestro caso específico se trata de la Biblia, la cual permanece abierta durante el trabajo en 1 Reyes, Cap 5, Vers. 1 al 10.

La Biblia es el conjunto de libros que integran el Antiguo y el Nuevo Testamento, que a partir del año 1760, junto con el Compás y la Escuadra, vienen a constituir las Tres Grandes Luces de la Francmasonería.

El Antiguo Testamento, reúne tres grupos de libros, llamados Pentateuco, Profetas y Hagiográficos, relacionados con la religión, la historia, las instituciones y las tradiciones hebreas. Tiene que ver con todos los escritos anteriores a Jesucristo. Reúne los cuatro Evangelios, los Hechos de los Apóstoles, las Epístolas y el Apocalipsis.

Bajo el reinado de Ptolomeo, Filadelfia, setenta y dos sabios judíos trasladaron el Antiguo Testamento al idioma griego recibiendo el nombre de “versión de los setenta o Septuaginta”, la cual fue escrita posteriormente en latín por San Jerónimo en el siglo IV. Esta traducción es aceptada y reconocida por la Iglesia Católica con el nombre de Vulgata Latina. Protestantes y judíos han considerado algunas de las obras de la versión de los setenta como una falsificación.

El Nuevo Testamento contiene los libros posteriores a la presencia de Jesús y se divide en tres Grupos: Históricos, Doctrinales y Proféticos. Algunos autores, estudiosos de la Francmasonería, manifiestan que aun cuando en uno de los antiguos LandMarck, (XXI) está claramente establecido que “un libro de la Ley, no debe faltar nunca en una Logia cuando trabaja”, no se refiere específicamente a que sea el Antiguo o el Nuevo Testamento, sin embargo, es conveniente entender que se trata del libro o volumen que por la religión del país, debe contener la voluntad revelada del Gran Arquitecto del Universo.

En este sentido consideran que es el Antiguo Testamento, el volumen que contiene casi toda la enseñanza masónica, los procedimientos, los personajes, las palabras y muchos otros aspectos que la Masonería emplea en sus trabajos logiales.

W. Cox Learche en “La regularidad masónica en una nueva luz, manifiesta que “Al igual que el universo, la masonería se basa en la existencia de una Ley Sagrada la cual se encuentra en el centro de todo porque expresa la voluntad del Gran Arquitecto del Universo y la hace cumplir. Rige inexorablemente toda actividad tanto en lo subjetivo como en lo objetivo”.

A. Gallatin Mackey califica a la Biblia como “la Luz suprema de la Masonería, la que del centro de la Logia vierte sus rayos refulgentes hacia el Oriente y Occidente, así como para el Sur sus rayos de Verdad Divina. La Biblia se usa entre los Masones como el símbolo de la voluntad de Dios, o como quiera expresarse”

André Cassard, en el Manual de Masonería, publicado por primera vez en el mes de Junio de 1860, expresa que “la Biblia está considerada como la verdadera Luz de la Masonería, símbolo de la voluntad de Dios”.

Aun cuando el LandMarck antes referido, no establece que el Libro de la Ley debe estar abierto en pasaje alguno, es oportuno señalar, que la lógica y la razón, han motivado con el paso del tiempo, que este sea abierto en un pasaje que tenga relación con el grado en que se trabaja en la Logia, como es el caso del Maestro Mason donde la lectura nos orienta sobre la presencia de Salomón e Hiram, Rey de Tiro y la construcción del Templo

La utilización de la Biblia en la Francmasonería, según lo manifestado por un buen número de autores, se hizo frecuente a partir del siglo XVIII, pues en épocas anteriores se acostumbraba ubicar sobre el Ara o Altar de los Juramentos, una reproducción de los “Old Charges” o sugerencias de los masones operativos, alrededor del cual eran colocadas tres velas. Algunos autores adjudican a William Preston, haber establecido la utilización de la Biblia en las Logias, hecho este que en aquel momento produjo desagrado entre los miembros del catolicismo, por cuanto, solo los sacerdotes podían leerla y además su lectura o su uso podía darle una sensación de religiosidad a la Francmasonería.

En un trabajo publicado en la Revista Solidaridad, en Bucaramanga, Colombia, en mayo de 1995, su autor Noel Montagut Blanco, expresa que “Quien haya leído con detenimiento la historia de la masonería, no tiene por qué ignorar que la primera Ley Masónica redactada por el Sr. Anderson en 1717, permaneció en el Ara de todos los Talleres del Continente Europeo hasta el año 1815, época en la cual se comenzó la organización de Grandes Orientes independientes, con leyes propias pero sin apartarse de las raíces universales de la Orden, manteniéndolas en el Ara como el Libro de la Ley”.

Refiere Orlando Solano Bárcenas, en su obra La Logia Universal, que en Masonería, la Biblia es designada como el Libro de la Ley Sagrada, que a la vez hace signo hacia la trascendencia y llama a una libre interpretación de su texto y no a que sea tomada como un libro de revelación. Ella es volumen de la Ley Sagrada en el sentido ético de la necesidad de la tolerancia, como la entendiera Pierre Bayle (1647-1706) al defender la libertad de conciencia, o Baruch Spinoza al propugnar por la necesaria libertad de pensar.”

Y enfatiza este autor que “sin embargo, la presencia del Libro Sagrado no encamina al masón hacia posiciones religiosas, porque en ese libro no hay nada que lo lleve al dogmatismo.

Allí hay sólo un principio moral que debe ser estimado y apreciado, como si se tratase de un acervo digno de imitar por su eticidad y capacidad de crear un compromiso en las conductas”.

El Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, en El Libro Negro de la Francmasonería, declara que “La Biblia, esta clave universal, es un monumento esotérico que nos ofrece, o bien profecías, o bien indicaciones de base, para el ocultismo y la Iniciación en general”. Observa además este autor que “Es indispensable comprender que la Biblia debe ser tomada más por el espíritu que a la letra; casi toda ella es simbólica, figurada o jeroglífica”.

El Dr. Pedro Barboza de la Torre, manifiesta que “la presencia de la Biblia es como un símbolo de los afanes humanos para comprender al Gran Arquitecto del Universo como una representación de todas las religiones. La masonería no pretende que sus adeptos sean seguidores de ese Libro, ni enseña que se acepten sus palabras textualmente. Por eso pone el compás y la escuadra encima del Libro, que debe interpretarse a través de la simbología francmasónica”.

Joseph Fort Newton, en su obra La Religión de la Masonería, refiere que “sobre el Altar de cada Logia, ante el cual promete el masón, está la Biblia abierta, el Libro de la voluntad de Dios, que revela la pureza y santidad de vida. Los autores bíblicos fueron videntes que contemplaban a Dios en la Naturaleza, en el curso de la historia y en los anhelos del humano corazón.

En preeminente y peculiar concepto no es la Biblia un libro que trata de Dios, sino el Libro de Dios”. Seguidamente leemos en esta misma obra lo siguiente: “La Biblia se abre al abrir los trabajos de la Logia y se cierra cuando se cierra la Logia. Ningún trabajo es legal y ninguna iniciación es válida sin la divina guía de la Biblia. Así el Libro de la Fe gobierna a la Masonería Simbólica en sus trabajos como el Sol rige al día, y hace de su trabajo un culto y de su Logia un Templo”. “A partir del año 1790 aparece la Biblia como una de las Grandes Luces de la Francmasonería e incluso durante el gran cisma que dividió a la masonería por más de medio siglo, este texto mantuvo su puesto de honor en el Altar de las logias y su luz brilló más intensamente entre los rencores sectarios.

Hoy es soberana, suprema, una central fuente de luz, un foco de fraternidad, y su poderío ha ido aumentando hasta llegar a ser símbolo de la siempre creciente revelación de Dios en la vida de la humanidad: una columna de nube de día y de fuego por la noche”.

Es importante insistir que la presencia de la Biblia o Volumen Sagrado, según sea la creencia, durante los trabajos en las Logias, puede constituir para todo masón, un importante medio de superación y guía hacia el objetivo vital de la perfección y en una auténtica alegoría de los criterios que nos indican los Libros Espirituales Religiosos, en cuanto a las doctrinas que prevalecen en los pueblos del mundo, donde se perciba la labor benéfica de la Francmasonería y es así como, por ejemplo, en una Logia constituida por Judíos, sobre el Altar estará el Libro del Antiguo Testamento, mientras que los Masones Turcos colocarán el Corán; los Cristianos, el Evangelio; los Israelitas el Pentateuco; los Musulmanes también el Corán; los Brahmanes el Vedas, y otros libros como el Zendavesta, los Sustras, el Veda Rig, el Tao Teh Ching, el Bhagavad Ghita y otras Escrituras Sagradas que en su contenido incluyen extraordinarias leyes y preceptos muy similares entre sí, que dan luces al hombre y al mismo tiempo le ayudan a escuadrar sus pasos..

Próximo número: Capítulos 4,5 y 6

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radial en una emisora FM de Ciudad Bolívar.



Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil N° 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada N° 146° al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento N° 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado N° 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana N° 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia N° 127° del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo N° 131°, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33°, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33° de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL N° 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

La Cábala

La doctrina secreta de Israel

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capítulo XXV – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos



Albert Pike, en una cita tomada de *Transcendental Magic*, sintetiza de esta manera la importancia del cabalismo como clave para comprender el esoterismo masónico:

“Cuando uno penetra en el santuario de la Cábala, se llena de admiración al encontrar una doctrina tan lógica, tan sencilla y, al mismo tiempo, tan incuestionable. La combinación necesaria de ideas y signos, la consagración de las realidades más fundamentales mediante los caracteres primitivos; la trinidad de palabras, letras y números; una filosofía sencilla como el alfabeto, profunda e infinita como la palabra; teoremas más completos y luminosos que los de Pitágoras; una teología que se resume contando con los dedos; un infinito que cabe en el hueco de la mano de un niño; diez dígitos y veintidós letras, un triángulo, un cuadrado y un círculo son todos los elementos de la Cábala. Estos son los principios elementales de la palabra escrita, reflejo de la palabra hablada que creó el mundo”¹

La teología hebrea estaba dividida en tres partes bien diferenciadas. La primera era la ley, la segunda era el alma de la ley y la tercera, el alma del alma de la ley. La ley se enseñaba a todos los hijos de Israel; la Mishná, o el alma de la ley, se revelaba a los rabinos y a los maestros, pero la Cábala, el alma del alma de la ley, se ocultaba con astucia y sus principios secretos solo se enseñaban a los iniciados más elevados entre los judíos.

Según algunos místicos judíos, Moisés subió tres veces al monte Sinaí y cada una de ellas permaneció en presencia de Dios cuarenta días. Durante los primeros cuarenta días se entregaron al profeta las tablas de la ley escrita; durante los segundos cuarenta días recibió el alma de la ley, y durante los últimos cuarenta días Dios lo instruyó en los misterios de la Cábala, el alma del alma de la ley. Moisés ocultó las instrucciones secretas que Dios le había dado en los primeros cuatro libros del Pentateuco y durante siglos los estudiosos de la Cábala han buscado en ellos la doctrina secreta de Israel. Así como la naturaleza espiritual del hombre está oculta en su cuerpo físico, la ley no escrita —la Mishná y la Cábala— está oculta dentro de las enseñanzas escritas del código mosaico. «Cábala» significa la tradición secreta u oculta, la ley no escrita y, según uno de los primeros rabinos, se entregó al hombre para que este, con ayuda de sus principios abstrusos, pudiera aprender a comprender el misterio tanto del universo que lo rodea como del que hay en su interior.

El origen del cabalismo es objeto de legítima controversia. Los primeros iniciados de los Misterios cabalísticos creían que, al comienzo, Dios enseñó sus principios a una escuela de Sus ángeles, antes de la caída del hombre. Más tarde, los ángeles transmitieron los secretos a Adán, para que, a través del conocimiento adquirido después de haber entendido sus principios, la humanidad caída pudiese recuperar el patrimonio que había perdido. Desde el cielo enviaron al ángel Raziel para que enseñara a Adán los misterios de la Cábala. Se recurrió a distintos ángeles para iniciar a los patriarcas sucesivos en esta ciencia tan difícil. Tofiel fue el maestro de Shem; Rafael, el de Isaac; Metatrón, el de Moisés, y Miguel, el de David.²

Christian D. Ginsburg ha escrito lo siguiente:

“De Adán pasó a Noé y después a Abraham, el amigo de Dios, que emigró con ella a Egipto, donde el patriarca dejó traslucir una pequeña parte de aquella doctrina misteriosa. Fue así como los egipcios la conocieron y las demás naciones orientales pudieron introducirla en sus sistemas filosóficos. Moisés, que era erudito en toda la sabiduría de Egipto, se inició por primera vez en ella en su tierra natal, aunque solo llegó a dominarla durante los períodos que pasó en el desierto, cuando no solo le dedicó las horas libres de los cuarenta años completos, sino que recibió lecciones de uno de los ángeles. [...] Moisés también inició a los setenta Ancianos en los secretos de esta doctrina y ellos a su vez la transmitieron de mano en mano. De todos los que formaron la línea ininterrumpida de la tradición, David y Salomón fueron los más iniciados en la Cábala”³

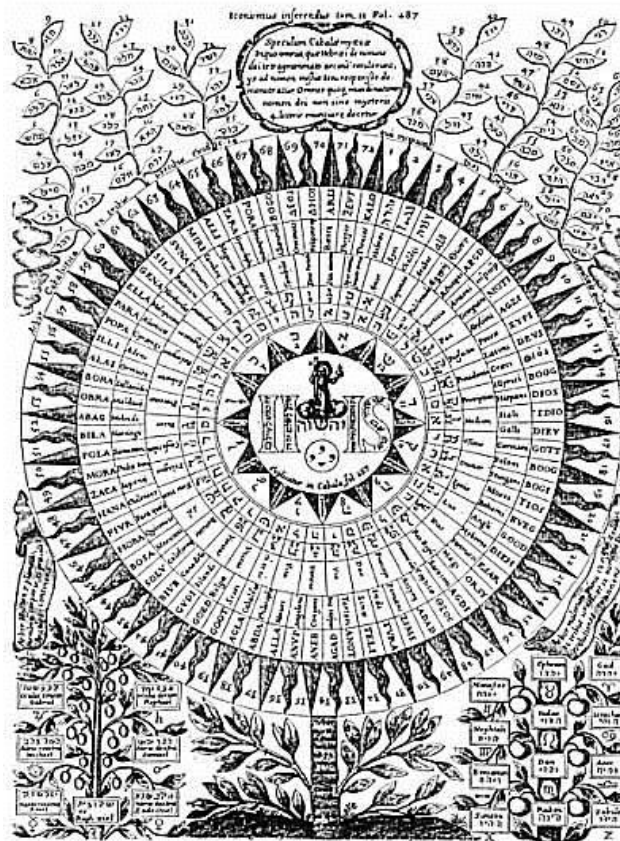
¹ Pike, Moral y dogma

² Véase *The Faiths of the World*

³ Ginsburg, Christian D.: *The Kabbalah*

Según Éliphas Lévi, los tres libros principales de la Cábala son el Sefer Yetzirah, el Libro de la Formación: el *Zohar*, el Libro de Esplendor, y el Apocalipsis, el Libro de la Revelación. No se sabe con certeza la fecha en que fueron escritos estos libros. Los cabalistas afirman que el Sefer Yetzirah fue escrito por Abraham. Aunque este es, con diferencia, el más antiguo de los libros de la Cábala, es probable que su autor fuese el rabino Akiba, en el año 120 de la era cristiana.

Se supone que el *Zohar* fue escrito por Simeón bar Yojai, un discípulo de Akiba. El rabino Simeón fue condenado a muerte alrededor del año 161 por Lucius Verus, corregente del emperador Marco Aurelio Antonino. Huyó con su hijo, se escondió en una cueva y transcribió el manuscrito del *Zohar* con la ayuda de Elías, que se le aparecía de vez en cuando. Simeón permaneció doce años en la cueva, durante los cuales desarrolló el complejo simbolismo del «gran rostro» y el «pequeño rostro». Mientras conversaba con sus discípulos, el rabino Simeón expiró y la «lámpara de Israel» se apagó. Su muerte y su entierro estuvieron acompañados por numerosos fenómenos sobrenaturales. Cuenta la leyenda que las doctrinas secretas del cabalismo existían desde el comienzo del mundo, pero que el rabino Simeón fue el primer hombre autorizado a ponerlas por escrito. Mil doscientos años después, los libros que había reunido fueron descubiertos y publicados para el bien de la humanidad por Moisés de León. Es probable que Moisés de León compilara el *Zohar* alrededor del 1305 después de Cristo y que extrajera el material de los secretos no escritos de místicos judíos anteriores. Del Apocalipsis, atribuido a san Juan Evangelista, tampoco se conoce una fecha con certeza y la identidad de su autor nunca se ha demostrado de forma satisfactoria.



LOS SETENTA Y DOS NOMBRES DE DIOS

Athanasius Kircher: *Œdipus Ægyptiacus*

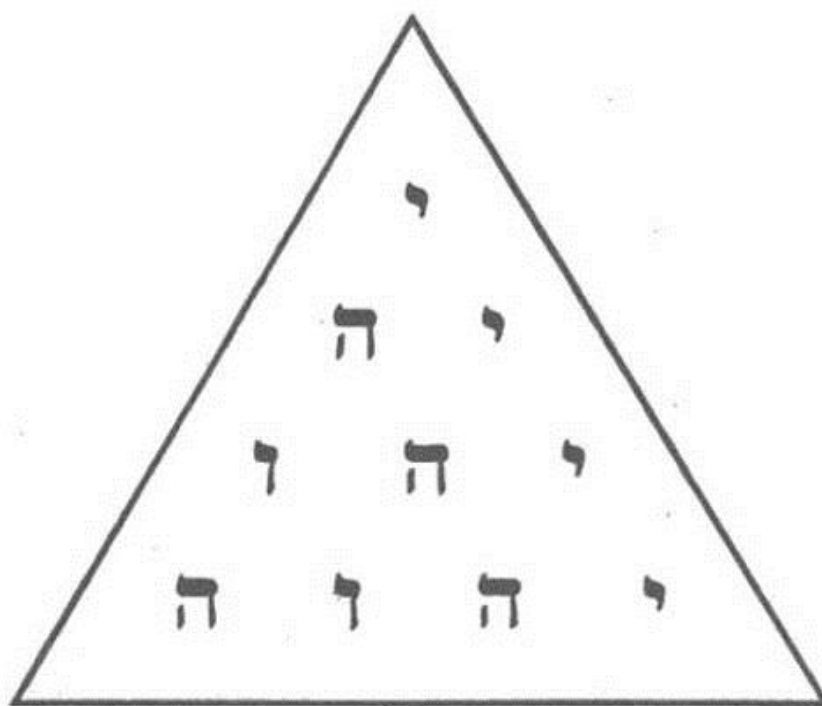
Esta rara ilustración muestra el nombre de Dios en setenta y dos idiomas inscritos en los pétalos de un girasol simbólico. Sobre el círculo los setenta y dos poderes de Dios según la Qabbalah hebrea. Debajo dos árboles, el de la izquierda con los símbolos de los planetas y el de la derecha con los signos del zodiaco y los nombres de las tribus de Israel. Las doctrinas esotéricas de la Qabbalah están en consonancia con las enseñanzas secretas de todas las escuelas filosóficas, aunque difiere el método por el que sus secretos son revelados a los sabios y ocultados a los ignorantes. As the religious world interpreta las escrituras con educational facilities propios del siglo XX, resulta cada vez más patente que los libros sagrados no son en realidad documentos históricos, y que los reyes, sabios, profetas, y salvadores reverenciados durante largo tiempo por los estudiosos de la Biblia no son personas reales sino sólo atributos personificados del hombre.

Debido a su brevedad y porque es la clave del pensamiento cabalístico, en este capítulo se reproduce el Sefer Yetzirah en su totalidad. Que se sepa, el Zohar nunca ha sido traducido por completo al inglés, aunque se puede conseguir en francés.⁴ El Zohar contiene gran cantidad de principios filosóficos y en esta obra se incluye una paráfrasis de sus puntos más destacados.

No muchos son conscientes de la influencia que tuvo el cabalismo en el pensamiento medieval, tanto cristiano como judío. Enseñaba que, dentro de los escritos secretos, se ocultaba una doctrina que era la clave de aquellos escritos. Esto se simboliza mediante las llaves cruzadas sobre la divisa papal. Muchos eruditos se pusieron a buscar aquellas verdades arcanas que permitirían la redención de la raza y sus escritos posteriores han demostrado que su esfuerzo no ha sido en vano.

Las teorías del cabalismo se entrelazan de forma inextricable con los principios de la alquimia, el hermetismo, el rosacruzismo y la masonería. En la actualidad, Cábala y hermetismo se consideran sinónimos que abarcan todos los arcanos y los esoterismos de la Antigüedad. El cabalismo sencillo de los primeros siglos de la era cristiana fue evolucionando poco a poco hasta convertirse en un sistema teológico complejo, que llegó a ser tan enrevesado que resultaba casi imposible comprender su dogma.

Los cabalistas dividían los usos de su ciencia sagrada en cinco partes. La Cábala natural se empleaba exclusivamente para ayudar al investigador a estudiar los misterios de la naturaleza. La Cábala analógica se formuló para mostrar la relación que existe entre todo lo que hay en la naturaleza y revelaba al sabio que todas las criaturas y las sustancias eran, en esencia, una sola y que el hombre —el microcosmos— era una réplica en miniatura de Dios, el macrocosmos. La Cábala contemplativa surgió para revelar los misterios de las esferas celestes mediante las facultades intelectuales superiores. Con su ayuda, las facultades de razonamiento abstracto tomaban conciencia de los planos inconmensurables del infinito y aprendían a conocer a las criaturas que existían en ellos. La Cábala astrológica enseñaba a quienes la estudiaban el poder, la magnitud y la verdadera sustancia de los cuerpos siderales y también revelaba la constitución mística del propio planeta. La quinta, es decir, la Cábala mágica, era estudiada por quienes deseaban llegar a controlar a los demonios y las inteligencias infrahumanas de los mundos invisibles. También se la valoraba mucho como método para curar a los enfermos mediante talismanes, amuletos e invocaciones.



EL TETRAGRÁMMATON

⁴ S. L. MacGregor-Mathers tradujo tres libros del Zohar al inglés.

Cuando se ordenan las cuatro letras del Gran Nombre h w h y (I H V H), según la forma de la *tetractys* pitagórica, se manifiestan los setenta y dos poderes del Gran Nombre de Dios. La clave del problema es el siguiente:

•	=	I	=	10	=	10
• •	=	HI	=	5 + 10	=	15
• • •	=	VHI	=	6 + 5 + 10	=	21
• • • •	=	HVHI	=	5 + 6 + 5 + 10	=	26
El Gran Nombre de Dios					=	72

Según Adolph Franck, el Sefer Yetzirah difiere de otros libros sagrados en que no explica el mundo y los fenómenos que se desarrollan en él apoyándose en la idea de Dios ni erigiéndose en el intérprete de la voluntad suprema. En realidad, esta obra antigua revela a Dios valorando Su obra múltiple. En la preparación del Sefer Yetzirah para presentarlo al lector se han comparado cinco traducciones distintas al inglés. Aunque el resultado expresa las características destacadas de cada una de ellas, no es una traducción directa de un solo texto hebreo o latino. Si bien la intención era transmitir el espíritu, más que la letra, del documento antiguo, no ha habido un gran alejamiento de la versión original. Que se sepa, la primera traducción al inglés del Sefer Yetzirah fue obra del reverendo doctor Isidor Kalisch, en 1877.^[127] En su traducción, el texto hebreo acompaña a las palabras en inglés. La obra del doctor Kalisch se ha tomado como base de la siguiente interpretación, pero se ha incorporado material de otros expertos y se han reescrito muchos pasajes para simplificar el tema general.

También se ha tenido a mano una copia manuscrita en inglés del *Book of the Cabalistic Art* del doctor John Pistor. El documento carece de fecha, si bien, a juzgar por el tipo general de escritura, la copia se hizo durante el siglo XVIII. El tercer volumen utilizado como referencia fue el Sefer Yetzirah según el difunto William Wynn Westcott, Mago de la Sociedad Rosacruz de Inglaterra. El cuarto fue el Sefer Yetzirah, o Libro de la Creación, según la traducción que figura entre los *Sacred Books and Early Literature of the East*, editado por el profesor Charles F. Horne. El quinto era una publicación reciente, *The Book of Formation*, de Knut Stenring, que contiene una introducción de Arthur Edward Waite. También se han tenido a mano cuatro ejemplares más: dos en alemán, uno en hebreo y otro en latín. Algunas partes del Sefer Yetzirah se consideran más antiguas y auténticas que el resto, pero la controversia al respecto es tan enrevesada e improductiva que resulta inútil añadir ningún comentario más. Por consiguiente, los pasajes dudosos se incluyen en el documento en el lugar que les corresponde naturalmente.

El Sefer Yetzirah, el Libro de la Formación

Capítulo uno

1. YAH, el Señor de los Ejércitos, el Elohim viviente, rey del universo, omnipotente, Dios misericordioso, supremo y alabado, que vive en las alturas y mora en la eternidad, sublime y santísimo, grabó Su nombre y ordenó (formó) y creó el universo en treinta y dos caminos (etapas) misteriosos de sabiduría (ciencia), mediante tres *sefarim*; a saber: los números, las letras y los sonidos, que son en Él uno y lo mismo.

2. Diez *sefirot* (diez propiedades del Inefable) y veintidós letras son la base de todas las cosas. De estas veintidós letras, tres reciben el nombre de «madres», siete, el de «dobles» y doce son «sencillas».

3. Los diez números (las *sefirot*) de la nada son análogos a los diez dedos de las manos y los diez de los pies: cinco contra cinco. En el centro de ellos está la alianza con el Dios Único. En el mundo espiritual, es la alianza de la voz (la palabra) y en el mundo corpóreo, la circuncisión de la carne (el rito de Abraham).

4. Diez son los números (de las *sefirot*) de la nada, diez —no nueve, sino diez—, no once. Comprender esta gran sabiduría, entender este conocimiento y ser sabios. Indagad en el misterio y reflexionad sobre él. Examinad todas las cosas por medio de las diez *sefirot*. Restaurad la palabra a Su Creador y volved a conducir al Creador a Su trono. Él es el único formador y no hay otro más que Él. Sus atributos son diez y no tienen límites.

5. Las diez *sefirot* inefables tienen diez infinidades que son las siguientes:

- El comienzo infinito y el final infinito;
- El bien infinito y el mal infinito;
- La altura infinita y la profundidad infinita: El Este infinito y el Oeste infinito;
- El Norte infinito y el Sur infinito, y por encima de ellas está el Señor Superlativo, el rey fiel, que rige sobre todos en todo desde Su morada sagrada, por los siglos de los siglos.

6. La aparición de las diez esferas (las *sefirot*) de la nada es como un relámpago o una llama brillante y no tienen principio ni fin. La Palabra de Dios está en ellas cuando van y cuando regresan. Corren para obedecer Su orden como un torbellino y se postran ante Su trono.

7. Las diez *sefirot* tienen el final unido a su principio y su principio unido a su final, unidos como la llama está casada con la brasa, porque el Señor es superlativamente Uno y para Él no hay segundo. Antes del uno, ¿qué se puede contar?

8. Con respecto al número (10) de esferas de la existencia (las *sefirot*) de la nada, sellad vuestros labios y guardad vuestro corazón al considerarlas y, si vuestra boca se abre para hablar y vuestro corazón se vuelca hacia el pensamiento, controladlos y volved al silencio, porque está escrito: «Y los seres iban y venían» (Ezequiel 1, 14). Y de esta manera se hizo la alianza con nosotros.

9. Estas son las diez emanaciones del número de la nada:

Primera. El espíritu del Elohim vivo, bendito y más que bendito sea el Elohim vivo de los tiempos Su voz, Su espíritu y Su palabra son el Espíritu Santo.

Segunda. Produjo aire del espíritu y en el aire formó y creó veintidós sonidos: las letras Tres de ellas eran fundamentales, o madres; siete eran dobles, y doce eran sencillas (simples), pero el espíritu es lo primero y está por encima de todo.

Tercera. Él extrajo agua primordial del aire. Formó allí veintidós letras y las creó con barro y marga, haciéndolas como un borde, levantándolas como una pared y rodeándolas como con un terraplén. Echó nieve sobre ellas y se convirtió en tierra y se lee: «Cuando dice a la nieve: “¡Cae sobre la tierra!”» (Job 37, 6)

Cuarta. Extrajo el fuego (éter) del agua. Grabó y creó con él el trono de gloria. Creó a los serafines, los *ofanim* y las criaturas vivas sagradas (¿los querubines?) como sus ángeles de bondad y con (de) estos tres formó Su morada, según se lee: «Tomas por mensajeros a los vientos, a las llamas del fuego por ministros» (Salmo 104, 4).

Quinta. Eligió tres consonantes (I H V) de entre las sencillas, un secreto que pertenece a las tres madres, o primeros elementos c m a (A M Sh), aire, agua, fuego, (éter). Las selló con Su espíritu y las convirtió en un Gran Nombre y con él selló el universo en seis direcciones. Se volvió hacia el arriba y selló la altura con w h y (I H V).

Sexta. Se volvió hacia el abajo y selló la profundidad con w y h (H I V)

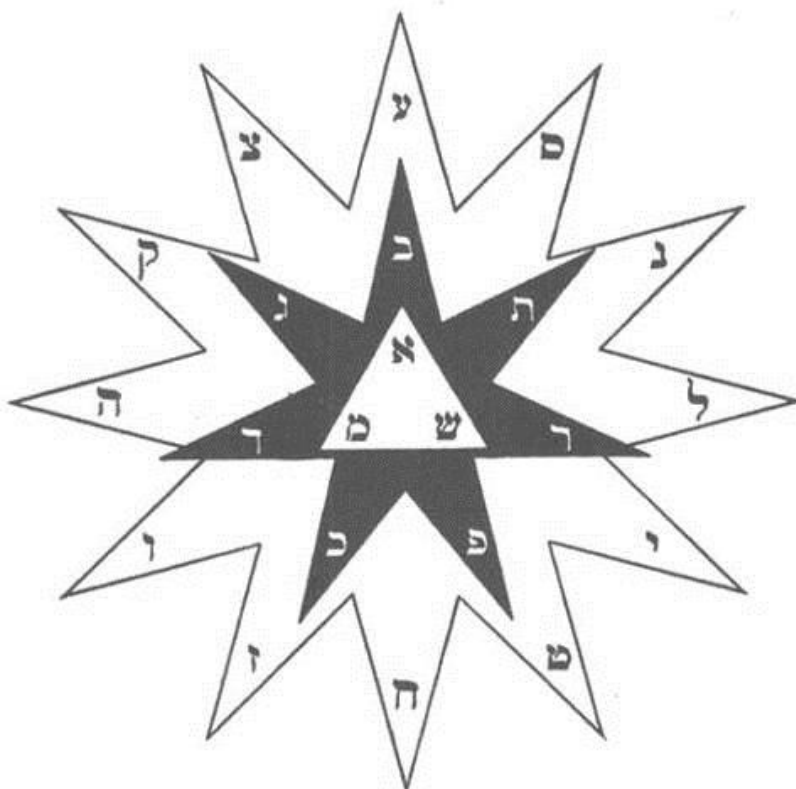
Séptima. Se volvió hacia delante y selló el Este con h y w (V I H)

Octava. Se volvió hacia atrás y selló el Oeste con y h w (V H I)

Novena. Se volvió hacia la derecha y selló el Sur con h w y (I V H)

Décima. Se volvió hacia la izquierda y selló el Norte con y w h (H V I)

[Nota]. Esta distribución de las letras del Gran Nombre se ajusta a la del reverendo doctor Isidor Kalish.



LAS LETRAS HEBREAS SEGÚN EL SEFER YETZIRAH

En el triángulo central aparecen las tres letras madre, de las cuales salen las siete letras dobles: los planetas y los cielos. Alrededor de la estrella negra están los signos del Zodiaco, simbolizados por las doce letras sencillas. En el medio de esta estrella está el trono invisible del más antiguo de los Antiguos: el Creador Supremo Indefinido.

Capítulo dos

1. Hay veintidós (sonidos y) letras básicas. Tres son los elementos primeros, fundamentales o madres (agua, aire y fuego): siete son letras dobles, y doce son letras sencillas. Las tres letras fundamentales c m a tienen como base el equilibrio. En un extremo de la escala están las virtudes y en el otro, los vicios, puestos en equilibrio por la lengua. De las letras fundamentales, m (M) es muda como el agua, c (Sh) sibilante como el fuego y, a (A) un aliento reconciliador entre las dos.

2. Las veintidós letras básicas han sido diseñadas, designadas y establecidas por Dios y Él las combinó, las sopesó y las intercambió (cada una con las demás) y formó con ellas todos los seres que existen y todos los que se formarán en el futuro.

3. Él estableció veintidós letras básicas, formadas por la voz e impresas en el aire por el aliento, y estableció que se pronunciaran de forma audible en cinco partes distintas de la boca humana; a saber:

guturales — u h j a
 palatales — q k y g
 linguales — j n l f d
 dentales — d s c z
 labiales — t f w b

4. Fijó las veintidós letras básicas en un círculo (esfera), como un muro con doscientas treinta y una puertas, y giró la esfera hacia delante y hacia atrás. Vuelta hacia delante, la esfera significaba el bien; hacia atrás, el mal. Tres letras pueden servir de ejemplo: No hay nada mejor que n n u (O, N, G), placer (alegría), ni nada peor que u n n (N, G, O), peste (tristeza).

5. ¿Cómo se ha conseguido todo eso? Él combinó, sopesó y cambió: la a (A) con todas las demás letras seguidas y todas las demás otra vez con a (A), y todas otra vez con b (B); y lo mismo con toda la serie de letras. Por consiguiente, se deduce que hay doscientas treinta y una formaciones o puertas, a través de las cuales se adelantan los poderes de las letras; cada una de las criaturas y cada una de las lenguas procedían de un solo nombre y de las combinaciones de sus letras.

6. Él creó una realidad de la nada. Hizo existir lo que no existía y labró pilares colosales con aire intangible. Esto se ha demostrado con el ejemplo de combinar la letra a (A) con todas las demás letras y todas las demás letras con a (A). Hablando, Él creó cada una de las criaturas y cada palabra mediante el poder de un solo nombre. A modo de ejemplo, piénsese en las veintidós sustancias elementales que surgen de la sustancia primitiva de a (A). Que cada criatura se produzca a partir de las veintidós letras demuestra que en realidad, se trata de las veintidós partes de un solo organismo vivo.

Capítulo tres

1. Los tres primeros elementos (las letras madre c m a) parecen una balanza: en un platillo, la virtud y en el otro, el vicio, mantenidos en equilibrio por la lengua.

2. Estas tres madres c m a encierran un misterio enorme, maravilloso y desconocido y están selladas por seis alas (o círculos elementales); a saber: aire, agua, fuego, cada uno de los cuales se divide en un poder activo y uno pasivo. Las madres c m a dieron origen a los padres (los progenitores) y estos dieron origen a las generaciones.

3. Dios nombró y estableció tres madres c m a las combinó, las sopesó y las intercambió, formando con ellas tres madres c m a en el universo, en el año y en el ser humano (masculino y femenino).

4. Las tres madres c m a que hay en el universo son el aire, el agua y el fuego. El cielo se creó a partir del elemento fuego (o éter) c la tierra, que comprende el mar y la tierra propiamente dicha, a partir del elemento agua m y el aire atmosférico, a partir del elemento aire, o espíritu a que establece el equilibrio entre ellos. Así se produjeron todas las cosas.

5. Las tres madres c m a producen durante el año el calor, el frío y el estado templado. El calor se creó a partir del fuego; el frío, a partir del agua, y el estado templado, del aire, que los equilibra.

6. Las tres madres c m a producen en el ser humano (masculino y femenino) el pecho, el abdomen y la cabeza. La cabeza se formó a partir del fuego c ; el abdomen, a partir del agua m ; y el pecho (tórax), del aire a que los equilibra.

7. Dios dejó que la letra a (A) predominara en el aire primordial, la coronó, la combinó con las otras dos y selló el aire en el universo, el estado templado en el año y el pecho en el ser humano (masculino y femenino).

8. Dios dejó que la letra m (M) predominara en el agua primordial, la coronó, la combinó con las otras dos y selló la tierra en el universo (incluidos la tierra propiamente dicha y el mar), el frío en el año y el abdomen en el ser humano (masculino y femenino).

9. Dios dejó que la letra c (Sh) predominara en el fuego primordial, la coronó, la combinó con las otras dos y selló el cielo en el universo, el calor en el año y la cabeza en el ser humano (masculino y femenino).

Capítulo cuatro

1. Las siete letras dobles t r p k d n b (B, G, D, K, P, R, Th), tienen dos pronunciaciones (dos voces), una aspirada y otra no aspirada (ב בּ, ג גּ, ד דּ, כ כּ, פ פּ, ר רּ, ת תּ). Estas letras sirven como modelo de suavidad y dureza, de fuerza y debilidad.

2. Las siete letras dobles simbolizan sabiduría, riquezas, fecundidad, vida, poder, paz y gracia.

3. Las siete letras dobles también representan las antítesis a las que está expuesta la vida humana. Lo opuesto de la sabiduría es la insensatez; de las riquezas, la pobreza; de la fecundidad, la esterilidad; de la vida, la muerte; del poder, la servidumbre; de la paz, la guerra, y de la belleza, la deformidad.

4. Las siete letras dobles señalan las seis dimensiones, altura, profundidad, Este y Oeste, Norte y Sur y, en el centro, el Templo Sagrado que las sostiene a todas.

5. Las letras dobles son siete y no seis; son siete y no ocho; reflexionad sobre este hecho, indagad en él y revelad su misterio oculto y volved a poner al Creador en Su trono.

6. Después de diseñar, establecer, purificar, sopesar e intercambiar las siete letras dobles, Dios formó con ellas los siete planetas del universo, los siete días del año y las siete entradas de los sentidos en el ser humano (masculino y femenino). De estas siete hizo también los siete cielos, las siete tierras y los siete sabbats. Por consiguiente, amó al siete más que a ningún otro número bajo Su trono.

7. Los siete planetas del universo son: Saturno, Júpiter, Marte, el Sol, Venus, Mercurio y la Luna. Los siete días del año son los siete días de la semana (es posible que se refiera a los siete días de la creación). Las siete puertas del ser humano (masculino y femenino) son los dos ojos, los dos oídos, los dos orificios nasales y la boca.

8. [Nota]: Knut Stenring discrepa de otros expertos en cuanto a esta disposición de los planetas y los días de la semana en las siete estrofas siguientes Kircher tiene otro ordenamiento distinto. El reverendo doctor Isidor Kalish, William Wynn Westcott y *The Sacred Books and Early Literature of the East* adoptan la disposición siguiente.

Primera. Hizo que la letra b (B) predominara en la sabiduría, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas la Luna en el universo, el primer día en el año y el ojo derecho en el ser humano (masculino y femenino).

Segunda. Hizo que la letra n (G) predominara en las riquezas, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas Mane en el universo, el segundo día en el año y el oído derecho en el ser humano (masculino y femenino).

Tercera. Hizo que la letra d (D) predominara en la fecundidad, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas el Sol en el universo, el tercer día en el año y el orificio nasal derecho en el ser humano (masculino y femenino).

Cuarta. Hizo que la letra k (K) predominara en la vida, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas Venus en el universo, el cuarto día en el año y el ojo izquierdo en el ser humano (masculino y femenino).

Quinta. Hizo que la letra p (P) predominara en el poder, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas Mercurio en el universo, el quinto día en el año y el oído izquierdo en el ser humano (masculino y femenino).

Sexta. Hizo que la letra r (R) predominara en la paz, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas Saturno en el universo, el sexto día en el año y el orificio nasal izquierdo en el ser humano (masculino y femenino).

Séptima. Hizo que la letra t (Th) predominara en la gracia, la coronó, combinó cada una con las demás y formó con ellas Júpiter en el universo, el séptimo día en el año y la boca en el ser humano (masculino y femenino).

9. Con las siete letras dobles diseñó también las siete tierras, los siete cielos, los siete continentes, los siete mares, los siete ríos, los siete desiertos, los siete días, las siete semanas (de la Pascua a Pentecostés) y, en medio de ellos, Su Palacio Sagrado. Hay un ciclo de siete años y el séptimo es el año de la liberación y después de siete años de liberación es el Jubileo. Por este motivo, Dios ama el número siete más que ninguna otra cosa que haya bajo el firmamento.

10. De esta manera, Dios unió las siete letras dobles. Con dos piedras se construyen dos casas, con tres piedras se construyen seis casas, con cuatro piedras se construyen veinticuatro casas, con cinco piedras se construyen ciento veinte casas, con seis piedras se construyen setecientas veinte casas y con siete piedras se construyen cinco mil cuarenta casas. Comenzad según esta disposición y seguid calculando más de lo que la boca puede expresar o el oído puede oír.

Capítulo cinco

1. Las doce letras sencillas q x u s n l y m z w h (H, V, Z, Ch, T, I, L, N, S, O, Tz, Q) simbolizan las doce propiedades fundamentales: el habla, el pensamiento, el movimiento, la vista, el oído, el trabajo, la copulación, el olfato, el sueño, la ira, el gusto (o tragar) y el regocijo.

2. Las letras sencillas corresponden a doce orientaciones: altura oriental, nordeste, profundidad oriental: altura meridional, sudeste, profundidad meridional; altura occidental, sudoeste, profundidad occidental; altura septentrional, noroeste, profundidad septentrional. Divergen por toda la eternidad y constituyen los brazos del universo.

3. Después de diseñar, establecer, sopesar e intercambiar las doce letras sencillas, Dios formó con ellas los doce signos del Zodiaco en el universo, los doce meses en el año y los doce órganos principales en el ser humano (masculino y femenino).

4. Los signos del Zodiaco son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Los meses del año son: *nisan*, *ijar*, *sivan*, *tammuz*, *ab*, *elul*, *tisri*, *marcheshvan*, *kislev*, *tebet*, *sebat*, y *adar*. Los órganos del cuerpo humano son: dos manos, dos pies, dos riñones, la bilis, el intestino delgado, el hígado, el esófago, el estómago y el bazo.

5. [Nota]: En las doce estrofas siguientes, Knut Stenring vuelve a discrepar, en esta ocasión con respecto a la disposición de las propiedades.

Primera. Dios usó la letra h (H) para que predominara en el habla, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Aries (el camero) en el universo, el mes *nisan* en el año y el pie derecho en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Segunda. Usó la letra w (V) para que predominara en el pensamiento, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Tauro (el toro) en el universo, el mes *ijar* en el año y el riñón derecho en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Tercera. Hizo que la letra z (Z) predominara en el movimiento, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Géminis (los gemelos) en el universo, el mes *sivan* en el año y el pie izquierdo en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Cuarta. Hizo que la letra j (Ch) predominara en la vista, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Cáncer (el cangrejo) en el universo, el mes *tammuz* en el año y la mano derecha en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Quinta. Hizo que la letra f (T) predominara en el oído, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Leo (el león) en el universo, el mes *ab* en el año y el riñón izquierdo en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Sexta. Hizo que la letra y (I) predominara en el trabajo, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Virgo (la virgen) en el universo, el mes *elul* en el año y la mano izquierda en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Séptima. Hizo que la letra l (L) predominara en la copulación, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Libra (la balanza) en el universo, el mes *tisri* en el año y la bilis en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Octava. Hizo que la letra n (N) predominara en el olfato, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Escorpio (el escorpión) en el universo, el mes *marcheshvan* en el año y el intestino delgado en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Novena. Hizo que la letra s (S) predominara en el sueño, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Sagitario (el arquero) en el universo, el mes *kislev* en el año y el estómago en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Décima. Hizo que la letra u (O) predominara en la ira, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Capricornio (la cabra) en el universo, el mes *tebet* en el año y el hígado en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Undécima. Hizo que la letra x (Tz) predominara en el gusto (o tragar), la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Acuario (el aguador) en el universo, el mes *sebat* en el año y el esófago en el cuerpo humano (masculino y femenino).

Duodécima. Hizo que la letra q (Q) predominara en el regocijo, la coronó, la combinó con las demás y con ellas hizo a Piscis (los peces) en el universo, el mes *adar* en el año y el bazo en el cuerpo humano (masculino y femenino).

6. Las hizo como un conflicto, las dispuso como provincias y las levantó como una pared. Las amó y las enfrentó como si estuvieran en guerra. (Los *Elohim* hicieron lo mismo en las demás esferas).

Capítulo seis

1. Hay tres elementos madre o primeros *c m a* (A, M, Sh), de los cuales emanaron tres padres (progenitores) —el aire, el agua y el fuego primordiales (espirituales)—, de los cuales surgieron los siete planetas (cielos) con sus ángeles y los doce puntos oblicuos (el Zodiaco).

2. Para demostrarlo, hay tres testigos fieles: el universo, el año y el ser humano. Son los doce, la balanza y los siete. Arriba está el dragón, abajo está el mundo y, por último, el corazón del ser humano, y en el medio está Dios que lo regula todo.

3. Los primeros elementos son el aire, el agua y el fuego; el fuego está arriba, el agua está abajo y el aliento del aire crea el equilibrio entre ellos. La señal es que el fuego lleva el agua. La letra *m* (M) es muda; *c* (Sh) sibilante como el fuego y entre ellas está *a* (A) un aliento de aire que las reconcilia.

4. El dragón (Tali) está en el universo como un rey en su trono; la esfera celeste está en el año como un rey en su imperio, y el corazón está en el cuerpo del ser humano como un rey en la guerra.

5. Dios también contrapuso a los opuestos: el bien contra el mal y el mal contra el bien. El bien procede del bien y el mal, del mal; el bien purifica al mal y el mal, al bien. El bien se reserva para los buenos y el mal, para los malvados.

6. Hay tres de los cuales cada uno se sostiene a sí mismo: uno es afirmativo (lleno de bien), otro es negativo (lleno de mal) y el tercero los equilibra.

7. Hay siete divididos por tres contra tres y uno en el medio de todos (el equilibrio). Doce están en guerra; tres producen amor, y tres, odio; tres dan vida y tres la destruyen.

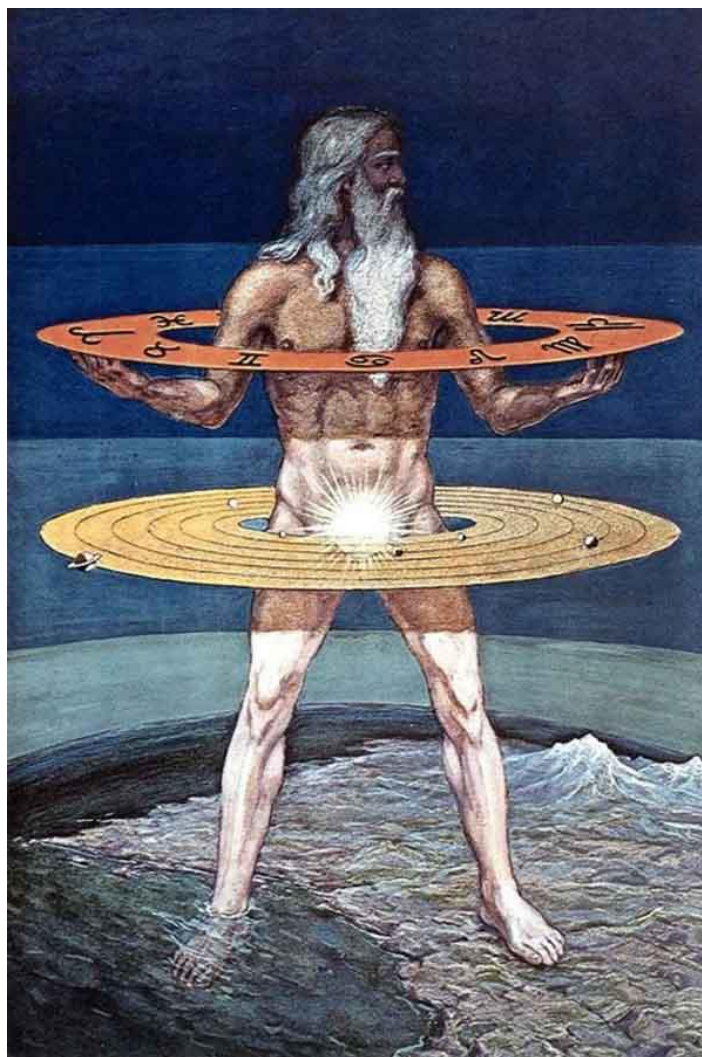
8. Los tres que provocan amor son el corazón y los dos oídos; los tres que producen odio son el hígado, la bilis y la lengua; los tres que dan vida son los dos orificios nasales y el bazo, y los tres destructores son la boca y las dos aberturas inferiores del cuerpo. Sobre todos ellos rige Dios, el rey fiel, desde Su morada sagrada por toda la eternidad. Dios es Uno sobre tres, tres está por encima de siete, siete está por encima de doce y, sin embargo, todo está vinculado.

9. Hay veintidós letras con las cuales el YO SOY (YAH), el Señor de los Ejércitos, todopoderoso y eterno, diseñó y creó mediante tres sefarim (los números, las letras y los sonidos). Su universo y formó con ellas todas las criaturas y todas las cosas que aún faltan por venir.

10. Después de que el patriarca Abraham comprendiera las grandes verdades, meditara sobre ellas y las entendiera perfectamente, se le apareció el Señor del universo (el Tetragrámaton), lo llamó amigo Suyo, le besó la cabeza y

celebró con él una alianza. En primer lugar, la alianza era entre los diez dedos de sus manos, que es la alianza de la lengua (espiritual); en segundo lugar, la alianza era entre los diez dedos de los pies, que es la alianza de la circuncisión (material), y Dios le dijo: «Antes de haberte formado [...], te conocía» (Jeremías 1, 5).

Abraham ligó el espíritu de las veintidós letras (el Thora) a su lengua y Dios le reveló sus secretos. Dios permitió que las letras se sumergieran en agua. Las quemó en el fuego y las imprimió en los vientos. Las distribuyó entre los siete planetas y las entregó a los doce signos del Zodíaco.



Éliphas Lévi describe al Magnífico Hombre Prototípico de la siguiente manera: «Esa síntesis de la palabra, formulada por la figura humana, ascendió y surgió lentamente del agua como el sol en su nacimiento. Cuando los ojos aparecieron, se hizo la luz; cuando la boca se manifestó, surgió la creación de los espíritus y la palabra transformada en expresión. La cabeza completa fue revelada, y esto completó el primer día de la creación. Los hombros, los brazos y el pecho se manifestaron; y así empezó el trabajo. Con una mano, la Imagen Divina volvió a poner el mar, mientras que con la otra, formó continentes y montañas. La Imagen creció y creció; los órganos generativos aparecieron y todos los seres comenzaron a aumentar y a multiplicarse. La forma se situó con el cuerpo erguido, con un pie sobre la tierra y el otro sobre las aguas. Observándose de cuerpo completo en el océano de la creación, respiró sobre su propio reflejo y llamó a la vida a su semejanza. Dijo: “Hagamos al hombre” —y el hombre fue hecho—. No hay nada más bello en la obra maestra de cualquier poeta como esta visión de la creación lograda por el prototipo de la humanidad. Aquí el hombre no es más que la sombra de una sombra; y aún así, es la imagen del poder divino. El hombre también puede extender sus manos de Este a Oeste; a él se le otorga la Tierra como un dominio. Este es Adam Kadmon, el primer Adán de los Cabalistas. Esta es la razón por la cual se muestra como un gigante; y la razón por la que Swedenborg, que en sus sueños fue frecuentado por reminiscencias de la Cábala, dice que toda la creación no es más que un hombre titánico y que estamos hechos a imagen del universo». (Ver **Éliphas Lévi**: *Historia de la Magia*).

Próximo número: Fundamentos de la cosmología cabalística (Cáp. XXVI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*)

El Autor



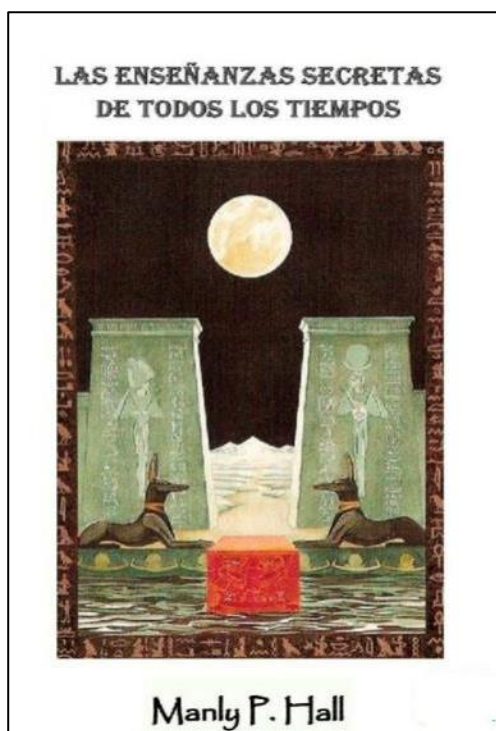
Manly palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Iniciaciones en la antigüedad

*Por el Venerable Hermano
Carlos E. Maurín Fernández*



En la historia de muchos pueblos antiguos encontramos grandes analogías y semejanzas con la Masonería actual; y por eso trataré de estas iniciaciones.

Los Brahmanes de la India fueron iniciados; su casta, comprendía cuatro Grados. Los iniciados en los tres primeros estaban condecorados con un cordón que llevaban colgado del hombro derecho a la cabeza izquierda. El neófito llamaba a la puerta del Templo y al darle entrada exclamaba el V.:M.:

¿Es sincero tu deseo de ser iniciado? ¿No es vana curiosidad la que te conduce? Si el candidato respondía de manera insuficiente se le presentaban los escollos que debía evitar y la dicha reservada al hombre cuya conducta es irreprochable y los castigos que amenazan al perjurio.



Los Símbolos esenciales eran los siguientes: **La Granada** (símbolo de la fecundidad), el **Número dos** (representante de la Luz y de las tinieblas, el bien y el mal, el sol cuya luz caliente y alumbraba). Existían pruebas que soportar, purificaciones por el fuego y el agua y *signos* especiales de reconocimiento.

Desarrollaron los Egipcios estas ideas de la india y entonces organizaron los Grandes Misterios. Una vez iniciado el candidato y demostrado por su vida que sus costumbres eran puras, era admitido en los Misterios. He aquí las vicisitudes por las que pasaba el candidato; según un compendio belga:

Era conducido el iniciado **frente a una** puerta de bronce que se abría sin ruido para dejarle pasar, cerrándose a continuación produciendo un ruido, sordo que era repetido por el eco de las galerías. Pasaba por nuevos subterráneos hasta que sus ojos se **detenían** en la siguiente inscripción.

*“Quien haga solo este camino sin volver atrás la mirada será purificado por el fuego, por el agua y por el aire; si puede vencer el temor a la muerte saldrá del **seno** de la Tierra, volverá a ver la **Luz** y gozará del derecho de preparar su alma para recibir la revelación de los Misterio de la gran diosa “Isis”.*

En este momento el padrino se separaba de, él, pero sin perderlo de vista.

Continuaba el escabroso camino y encontraba otra puerta de **hierro** guardada otros tres hombres armados. Uno de ellos le decía

*“Todavía estás a tiempo de retroceder, pues si avanzáis más ya **no** estaréis a tiempo de hacerlo, si no alcanzáis el objeto que perseguís, jamás saldréis de estos lugares. Temed volver atrás el rostro ni retroceder.*



Si el aspirante persistía, se continuaba su iniciación y después de haber caminado durante cierto tiempo, se encontraba dentro de un círculo de fuego cuyas llamas llenaban todo el espacio de la bóveda.

Si le faltaban las fuerzas, si se resistía a atravesar las llamas, se le conducía a los subterráneos del Templo de donde jamás salía. Su familia recibía un escrito que contenía estas palabras:

“Temed a los dioses. Por haber intentado una empresa temeraria, su justicia me retiene para siempre en una prisión que únicamente su misericordia me hará soportable”.

Si por el contrario pasaba animosamente a través de los remolinos de llamas, llegaba a un río que debía atravesar a nado, allí nuevos obstáculos más apremiantes y terribles se le ofrecían: si conseguía afrontarlos se encontraban frente a una puerta de bronce, cuyas puertas al abrirse presentaban a las absortas miradas del **iniciado** un espectáculo imponente y deslumbrador: el interior del Templo de *Osiris, Isis* y *Horus*.

Resplandecía el Templo al fulgor de mil luces diversas, el iniciado era colocado entre dos columnas; al final de estas columnas y en su centro el **Gran Sacerdote**, sentado en un trono relumbrante de luz; recibía al nuevo discípulo y le presentaba una copa **llena** de agua del Nilo, diciéndole:

“Que esta agua sea para Vos un brebaje de olvido (Lethé) para todas las falsas máximas que habéis oído de boca de los profanos”

A continuación hacíasele arrodillar ante la estatua de *Isis* y pronunciaba la siguiente invocación:

“Isis, gran diosa de los Egipcios, trasmitid vuestro espíritu al nuevo servidor que ha soportado y vencido tantos peligros y trabajos para presentarme ante Vos, haced que de igual manera salga victorioso de las pruebas de su alma, volvedle dócil y sumiso a vuestras Leyes, a fin de merecer ser admitido en Vuestros augustos Misterios».

El Hierofante levantaba al neófito y presentándole un licor excitante le decía: “

“Que este licor sea para Vos un brebaje de recuerdo (Muemosine) para las lecciones que recibís de la Sabiduría”

Así terminaba la primera parte de la iniciación.

El neófito, llamado desde este momento *Miste*, era conducido a una habitación que le estaba destinada. Allí se preparaba por tres grandes ayunos en la mayor soledad y silencio para la **segunda parte de la iniciación**.

Cada día era instruido sobre la Historia, las Virtudes, la Moral y los Deberes, que tenía por cumplir. A los iniciados de excelentes condiciones se les instruía para que al llegar a Maestro conociesen las aptitudes y sentimientos de sus discípulos. Cada mañana le eran dirigidos exhortaciones encaminadas a corregir las faltas que le habían sido vistas cometer y los defectos de su carácter. Al acabar estas pruebas enseñanzas, el *Miste* que hasta este momento había observado un silencio riguroso, podía hacer uso de la palabra, se le exigía una explicación rigurosa de las enseñanzas que le habían sido ofrecidas y debía responder a cuantas preguntas se le hicieren.

El Orador desarrollaba a continuación en un discurso el objeto de la iniciación.

“Al nacer – decía – el hombre, está privado de toda idea, sus acciones son consecuencia de lo que ha visto ejecutar a los demás o de las lecciones que ha recibido. Parecido a la piedra bruta, cuya forma y belleza depende del cincel del artista, el hombre tiene vicios que debe corregir la educación. El iniciado aprende a moderar sus pasiones por el amor de sus deberes, deberes transportar su alma a un cuerpo nuevo purificado por la Ciencia y la Virtud, es preciso que su preocupación constante sea el deseo de perfeccionarse por la meditación, enseñar al ignorante consolar al desgraciado; está obligado a huir de la maldad y desterrar de su corazón el orgullo y la envidia. Si por nacimiento o por fortuna ocupa un cargo elevado, únicamente será digno de su posición siendo también útil a sus semejantes”.

Estas instrucciones duraban nueve días; llegado este plazo se presentaban al candidato las Leyes a las que debía someterse. Recibía orden de escribir un código de Moral y el objeto que perseguirían sus acciones, previniéndole en todos los momentos que pronto habría de prestar un terrible juramento (la violación del cual llevaba aparejada la muerte) por el cual se comprometía a guardar inviolable secreto sobre los misterios que le fueran revelados.

Aún continuaba tres días más entregado a sus reflexiones, encerrado en un lugar de donde por ningún motivo le estaba permitido salir.

La tarde del tercer día entregaba sus respuestas escritas, y era devuelto a poder de su padrino; éste le hacía aproximarse a una cuba, llena de agua, el Ministro Hidranas después de algunas preguntas le hacía despojarse de sus vestiduras hasta la cintura y sumergir sus manos en el líquido, vertiéndole de esta misma agua sobre la cabeza a la vez que decía:

“Que esta agua, símbolo de la Pureza, pueda purificar vuestro cuerpo de igual modo que la Virtud debe purificar vuestra alma”.

Hidranas vestía a continuación al neófito con una ropa de lino blanco y lo dejaba en unión de su padrino, sumidos ambos en la más completa oscuridad.

De repente refulgentes luces rasgaban las tinieblas, a sus siniestros resplandores aparecían terribles fantasmas y espectros amenazadores, retumbaba el horrible, trueno y el Templo parecía vacilar sobre sus cimientos. A esta pavorosa escena sucedía, un profundo silencio, escuchábanse después los acordes de una dulcísima armonía, se abrían las puertas del Santuario y el nuevo discípulo, conducido por su padrino, comparecía ante el gran Consejo, Juez Supremo de sus respuestas y sus méritos.

Se le colocaba al pie del Tribunal y el Orador le dictaba la norma de conducta que en lo sucesivo debía de observar:

“Los dioses – le decía – exigen de ti que les rindas homenaje, que honres a tu familia, que seas justo y, bienhechor, sincero y agradecido, practica en silencio las virtudes que te impone la infinita Sabiduría.”

Prestaba el neófito su juramento y el Hierofante (Sacerdote del Templo, de Ceres Eleusina, director de las ceremonias de iniciación) le consagraba a Isis ¹ madre de la Naturaleza, diosa de la Sabiduría; a Osiris, bienhechor del género humano, a Horus dios de la Razón y del Silencio. Recibía entonces un cinturón blanco y los signos de reconocimiento, esta iniciación se completaba con una procesión que se llamaba el triunfo del iniciado.

Si el iniciado se distinguía por su clara inteligencia y sus grandes virtudes, se procuraba adornarle con toda clase de conocimientos y una vez en posesión de ellos era admitido a la gran iniciación. Entonces las verdades auténticas y la filosofía purificada reemplazaban a las ilusiones y encantamientos, se descorría, por completo el velo que cubría su inteligencia, se le revelaba la existencia de un Dios único que había concebido el mundo por su pensamiento, antes de formarlo por su voluntad y se le prohibía profundizar en su estudio, ni representarle en forma alguna.

También existen analogías entre las iniciaciones actuales y las celebradas en ciertas agrupaciones que tuvieron en la antigüedad momentos de esplendor y que han proporcionado gran cantidad de elementos a la concepción de los Misterios Egipcios. Limitémonos a mencionar las más importantes.

Los Misterios de Eleusis.

Eleusis, ciudad griega, debe su celebridad a los templos de seres de Proserpina y a los misterios celebrados en honor de estas dos diosas.

Los misterios eleusiacos han sido tomados de los misterios egipcios de Isis y Osiris. A la iniciación precédale una vigilia sagrada acompañada de las correspondientes pruebas físicas. Los iniciados recorrían entre penosos caminos y pasaban por toda clase de terrores y ansiedades: una multitud de objetos extraordinarios y terroríficos se presentaban ante su vista, escuchaban voces misteriosas y desconocidas. Más de pronto las tinieblas eran barridas por una espléndida iluminación y pasaban los iniciados por agradables lugares sagrados llenos de armonía, donde contemplaban maravillosas apariciones. Los ventanales del Templo eran abiertos, caían todas las telas que cubrían los muros y la imagen de la divinidad se mostraba ante las absortas miradas de los iniciados, radiante de un divino resplandor.

¹ Isis era la divinidad más antigua de Egipto. Formaba en unión de Osiris, hermano y esposo a la vez y de Horus su hijo, una trilogía mística que puede considerarse el fundamento de la Trinidad cristiana.

Los Esenienses

Esta era una secta judía que nació hacia la mitad del siglo XI antes de la Era Cristiana y que contaba con muchos millones de adeptos.

Sus ideas eran poco conocidas, el misterio con que rodeaban sus iniciaciones, el juramento que hacían prestar de no revelar nada a los profanos, el cuidado con que quemaban sus libros caso de correr algún peligro, nos impide conocer mayor parte de sus doctrinas. Se sabe que su moral es austera, y su esencia la formaba la comunidad de bienes. Llevaba al iniciado un mandil blanco y colocaba la mano derecha sobre el pecho algo por debajo de la barba cuando recibía las enseñanzas de su Maestro. No era recibido definitivamente sino a los tres años de noviciado y pruebas, al fin de las cuales prestaba el juramento de observar la piedad para con Dios, la justicia para con los hombres, aborrecer la injusticia, ayudar a sus hermanos, guardar su fe, amar y practicar la verdad y no revelar a nadie los misterios de su iniciación.

Los Misterios de Pitágoras

Los Misterios de Pitágoras, fundados en Sybaris por tan ilustre matemático, comprendían una iniciación de tres grados y por prescripciones morales y prueban físicas, recuerden las iniciaciones egipcias.. El secreto era guardado rigurosamente en los tres grados.

Se encontrarían fácilmente sorprendentes analogías en ideas y costumbres entre la masonería, los primeros cristianos y el simbolismo de numerosas agrupaciones de la antigüedad, por lo que puede afirmarse que nuestra Augusta Institución proviene de la rémora antigüedad. Citare como más importantes los siguientes:

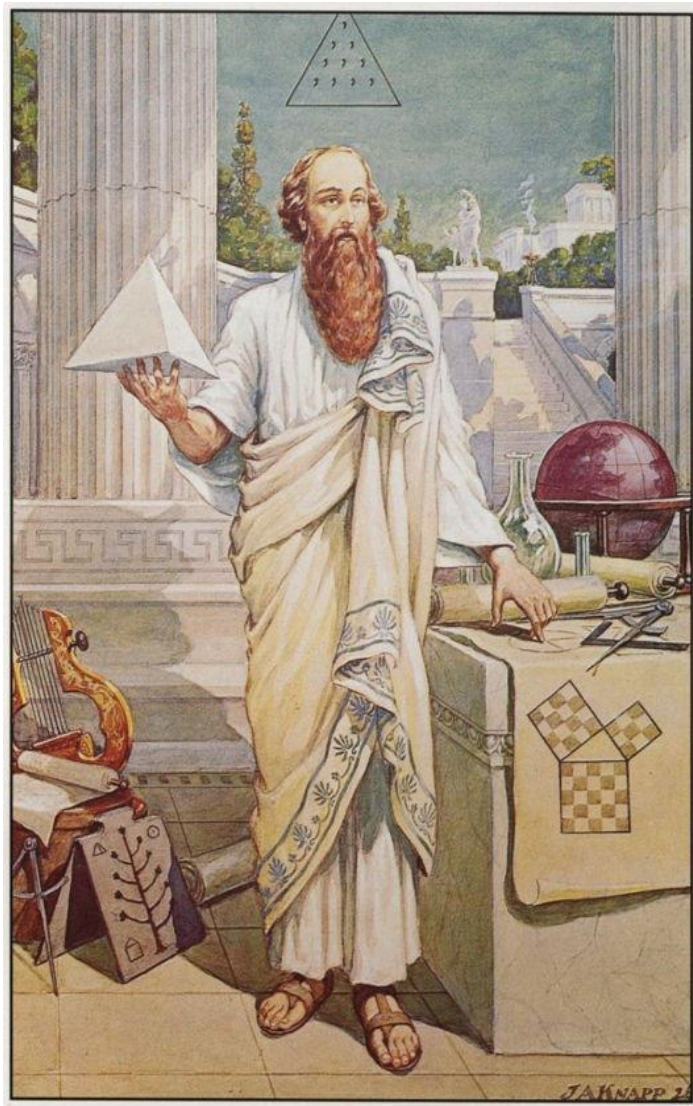
Colegios de Arquitectos.

Lo mencionaré únicamente como intermediarios entre las iniciaciones antiguas y la Masonería moderna.

Los Colegios de Arquitectos de Masones de Roma² gozaron durante el Imperio de una situación privilegiada; poseían escuelas y Salas de reunión, dónde deliberaban decidiendo los asuntos tratados por mayoría de votos. Aumentaban su número por la asociación, tenían maestros, y se socorrían mutuamente. Se subdividían en Aprendices, Compañeros y Maestros, tenían los cargos en A.: C.: y M.:, tenían los cargos de Vigilantes, Tesoreros, Secretarios etc., practicaban el simbolismo fundado en sus útiles e instrumentos profesionales (compás, malleto, plomada, et.) que grababan sobre sus sepulcros; entre sí se daban el nombre de hermanos.

Ordenes de caballería

En la misma época se crearon las Órdenes militares de los Templarios de San Juan de Jerusalén y la Orden Teutónica. El principal objeto de estas Órdenes era protección de los peregrinos durante sus viajes a Palestina y la defensa de la religión cristiana. Poseían grados y categorías (grandes Maestros, Grandes Piores, Caballeros y Escuderos) y practicaban iniciaciones, formulismos y símbolos muy interesantes. Sus relaciones con la Masonería no son muy conocidas, a excepción de los grandes Superiores.



² Revista Masónica de Chile. Dic. 1923. p. 127. Tomado de(“ Guía de instrucción Masónica” por Ed. Quartier- la Tente y Alf, L. Jacot)

La dispersión de los Templarios después de la muerte de su Gran Maestro Jaime Molay, quemado vivo en 1314,³ nuevas asociaciones de Masones constructores que conservaron de aquellos sus ideas filosóficas. Está demostrado que la Francmasonería moderna proviene directamente de la Cofradías de Masones de la edad Media, por documentos auténticos de irrefutable verdad.

El Autor

Carlos E. Maurin Fernández

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.



Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.
Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.
Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.
Corresponsal Internacional “Núcleo Pesquisas Masónicas”. NUPESMA.

Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la “Escuela Capitán Ávalos”, encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo N° 47 Augusto D’Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo N° 7. José Toribio Medina.

Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: <https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor>

³ **Abolición de la Orden y juicios contra los templarios**

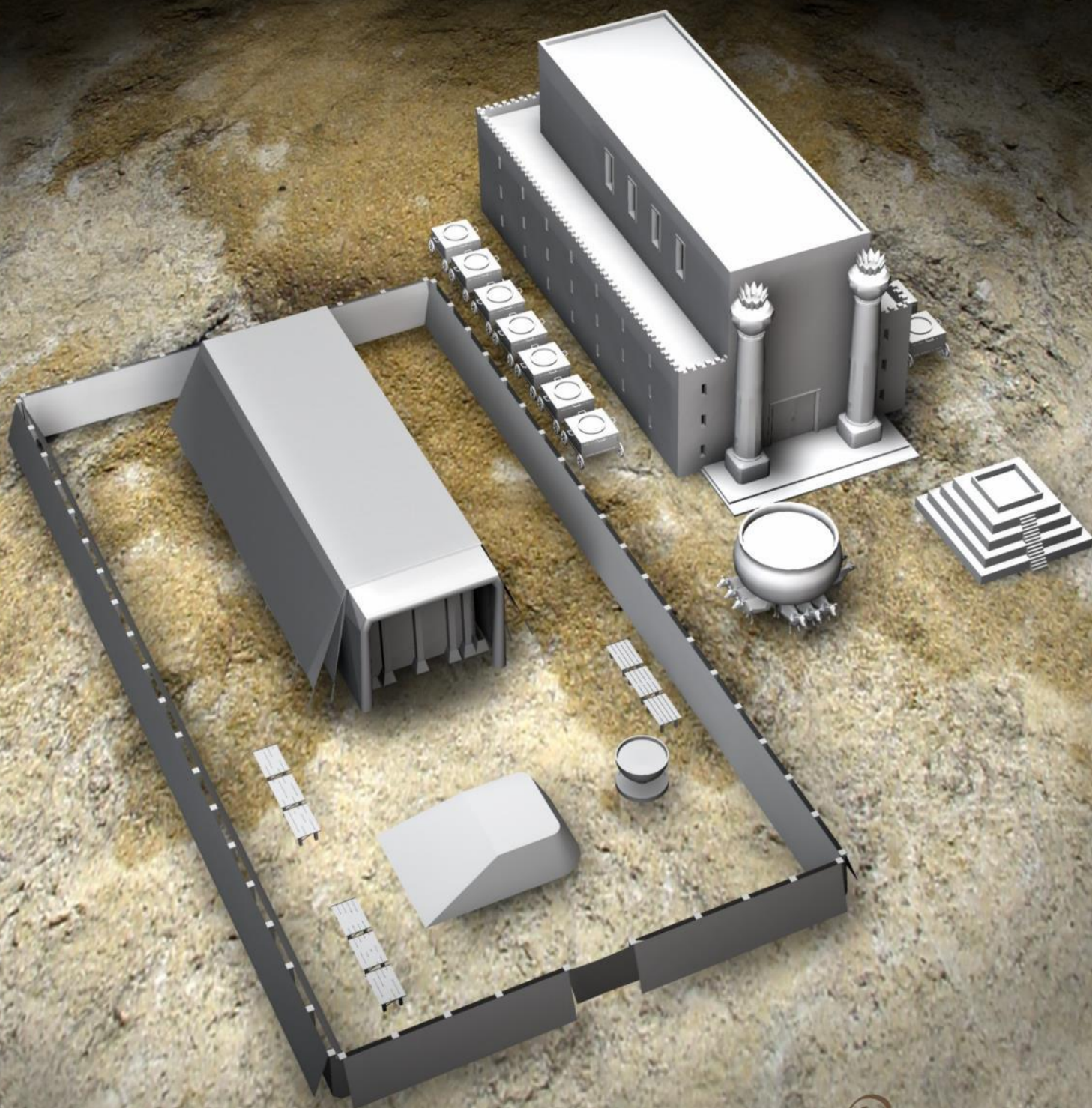
A los pocos días se rindió el castillo de Ascó, y después Chalamera y Monzón, este último en mayo de 1309. Sin embargo, el sitio más importante lo protagonizó el castillo de Miravet, sede provincial de los templarios catalanes, y donde la orden custodiaba el archivo y tesoro provinciales, que contenía documentación importantísima para los juicios que se llevaron a cabo durante los años posteriores a la capitulación.

El rey de Francia, Felipe el Hermoso, engañó al Papa y le prometió retirar todas las acusaciones que pesaban contra su antecesor Bonifacio VIII, muerto años atrás como consecuencia de las desavinencias con el rey, si redactaba la abolición de la orden. Clemente V, a pesar de las informaciones favorables de la orden y de las acusaciones poco fundamentadas que pesaban sobre ella, en el Concilio de Viena del Delfinato, y por provisión apostólica, decidió la abolición de la orden con la bula papal Vox in Excelso, el 22 de marzo de 1312. En junio del mismo año la bula Ad Providam otorgó los bienes de los Templarios a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalem. El 4 de noviembre del mismo año se celebró en Tarragona un concilio provincial, en el cual los templarios catalanes fueron declarados inocentes y libres de culpa; fueron indemnizados con pensiones vitalicias bien remuneradas, entre 1400 y 1800 sueldos jaqueses al año, y se les permitió vivir en las casas de comanda, por entonces ya propiedad de los hospitalarios. La casa maestra del templo fue clausurada; nunca más ningún templario volvió a pisarla.

Los templarios franceses no tuvieron la misma suerte. El 18 de marzo de 1314, en el atrio de la catedral de París, el Gran Maestre del Templo, Jaques de Molay, fue condenado por el tribunal inquisitorial junto con otros 38 caballeros; aquella misma tarde fueron quemados en la hoguera. La orden fue abolida

Del tabernáculo al templo

Por el Muy Respetable Hermano José Schlosser



Había una vez un pueblo llamado de los Hebreos, que había emigrado a Egipto desde Canaán en lo que luego se llamó Palestina. La vida era muy difícil y el hambre los acosaba. Cuando llegaron noticias de que, en el Delta del Nilo, los Hicsos¹ – otro pueblo semita – gozaba de las bendiciones de la naturaleza, los hebreos no pudieron resistirse a la tentación. Y fue allá por los 1700 años antes de Cristo que se produjo la primera diáspora, gracias a José, quien con la ayuda de Dios había llegado a convertirse de esclavo en primer ministro del faraón. (Genesis 39,41).

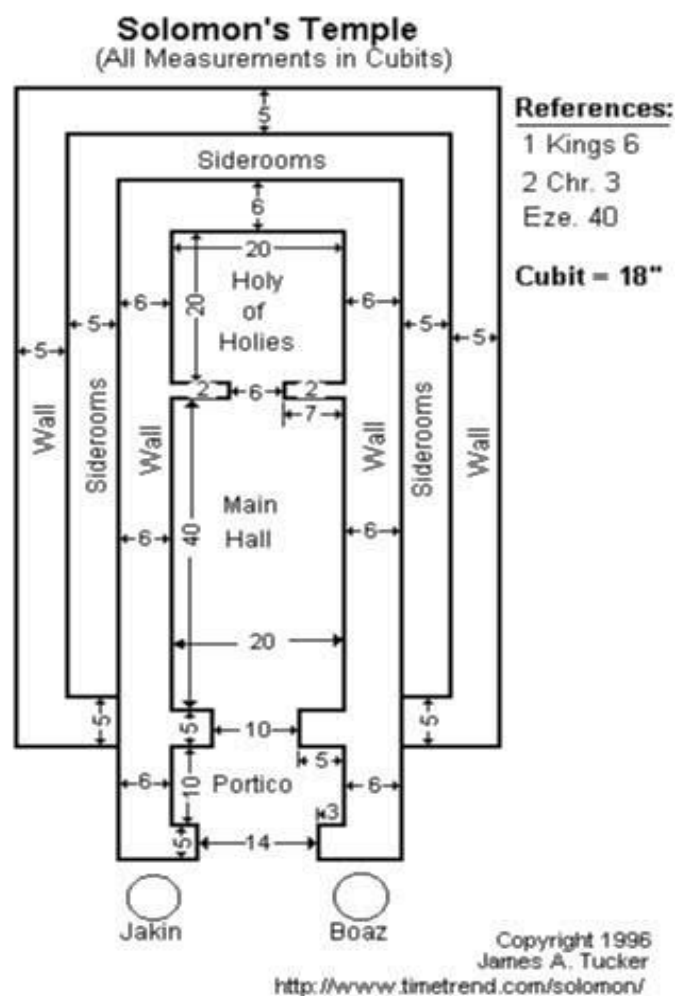
Pero este asentamiento idílico duró apenas 120 años.

Alrededor del año 1580 A.C. los egipcios expulsaron a los Hicsos. Los Hebreos se quedaron, pero se los veía como un cuerpo social extraño al que era posible utilizar – en un régimen cercano al de la esclavitud – para construir palacios para los faraones y templos para los dioses de los Egipcios. Diez generaciones soportaron esta opresión destructiva que se hacía cada vez más dura

Hasta que Moisés (en 1330 A.C.) un judío de ochenta años que había sido adoptado por la hija del Faraón, (Éxodo 1, 16 ,2) tuvo una visión de Dios o una inspiración profética genial, ordenándole liberar a su pueblo. Retórica, plagas y milagros contribuyeron al éxito de su misión. (Éxodo IV al XIV

¿Qué hacer ahora con un pueblo desconforme con las miserias por la que tenía que pasar en su viaje por el desierto? "Aún esclavos, estábamos mejor en Egipto!" decían. (Éxodo, XIV, 2). Había que darles una motivación.

Según la Biblia, el llamado de Dios guió a Moisés, quien subió al monte Joreb y recibió allí las Tablas de la Ley, la Torá². (Éxodo XIX, 20). Así pues, según la tradición atribuida a esta teofanía, -aparición, manifestación de Dios – el Decálogo estuvo acompañado por cinco libros, a cuyo conjunto se le llama el Pentateuco. En ellos se concentra la esencia de los mandamientos que regirían tanto la vida diaria del pueblo como sus obligaciones religiosas. Filósofo genial, profeta primigenio, teólogo inspirado, prístino moralista, legislador eminente, líder carismático, Moisés supo, con o sin el auxilio de Dios, presentar al pueblo sus preceptos mediante una impresionante implementación de los más fantásticos recursos que le permitieran hacerlos aceptables para una masa que no estaba adecuadamente preparada para una profunda comprensión de los mismos.



¹ **Nota de Retales de Masonería:** Con el término hicsos (en egipcio heqa khaseshet 'gobernantes extranjeros'; en griego ὑκσός hyksós) se designa a un grupo humano procedente del Oriente Próximo (en el texto griego de Manetón, pros anatolên) que se hizo con el control del Bajo Egipto a mediados de siglo XVII a. C. Así lo cita Flavio Josefo:

"Durante el reinado de Tutimeos, la ira de Dios se abatió sobre nosotros; y de una extraña manera, desde las regiones hacia el Este una raza desconocida de invasores se puso en marcha contra nuestro país, seguro de la victoria. Habiendo derrotado a los regidores del país, quemaron despiadadamente nuestras ciudades. Finalmente eligieron como rey a uno de ellos, de nombre Salitis, el cual situó su capital en Menfis, exigiendo tributos al Alto y Bajo Egipto..."

² **Nota de Retales de Masonería:** Para el judaísmo, la Torá es la Ley. Según la tradición judía, involucra la totalidad de la revelación y enseñanza divina otorgada al pueblo de Israel. Considerando la importancia de Moisés en este proceso, ambas denominaciones a veces se refieren a la Torá como la Ley de Moisés, la ley mosaica, e incluso ley escrita de Moisés: dado que en el judaísmo, la Torá comprende tanto la ley escrita como la ley oral

¿Por qué cuarenta años en el desierto?

En realidad, el viaje duró solamente dos años. Cuando se acercaban a Canaán, Moisés envió exploradores de todas las tribus a reconocer el terreno. A su regreso, diez de los doce enviados recomendaron no entrar en la Tierra Prometida. Y el pueblo – en contra de los deseos de Moisés, intérprete de Dios – se unió a los disidentes. Dios entonces, castigó al pueblo hebreo a sufrir otros treinta y ocho años en el desierto. Durante ese período, todos los adultos sediciosos murieron. Al llegar al fin de la peregrinación, Moisés también murió (1260 A.C.) mirando la tierra que había sido el objetivo de este largo viaje. (Números, 13,14). Y Josué, que había apoyado a Moisés cuando aún era muy joven, tomó el mando y tras duras batallas conquistó Canaán para su pueblo.

Los jueces

La paz para convivir y la guerra para subsistir de un pueblo dividido en tribus, fueron lideradas por los llamados Jueces, el último de los cuales fue Samuel. Los filisteos³, ubicados en la costa, representaban una amenaza difícil de combatir. Arca y Tabernáculo, habían quedado en Shiló – al sur de Jerusalén – desde que Josué entró a Canaán. Cuando los filisteos atacaron, (1045 A.C.) los judíos llevaron el Arca al campo de batalla. Los filisteos lograron tomar el Arca como botín de guerra. Muy pronto la devolvieron, espantados por las desgracias que cayeron sobre ellos. Entregaron el Arca a los judíos de Beit Shemesh, quienes, castigados por haber mirado el Arca, lo traspasaron a los pobladores de Kiriat Yaarim, pocos kilómetros al oeste de Jerusalén (I Samuel 6/21) donde permanecería durante veinte años.

La monarquía

La implantación del régimen monárquico – Saúl fue coronado en el año 1030 A.C. – logró una inestable unidad de las tribus, que así comenzaron a afirmar el dominio hebreo sobre su tierra prometida. Pero recién en el 1015 A.C., con David – que hasta hoy es noticia por su triunfo sobre el filisteo Goliat, (I Samuel, XVII,23 al 51) – se afirmó y extendió el reinado desde los montes del Líbano hasta la Eilat de hoy y desde la costa hasta más allá del Río Jordán. Conquistó Jerusalén y la impuso como capital. Era pues el momento de preocuparse también de Dios, cuyo culto, aún deformado a través de los años, se constituiría en otro elemento para unir al pueblo. Era el momento de traer el Arca Sagrada a Jerusalén.

El Tabernáculo y el Arca

Hagamos un paréntesis para volver al desierto: cuando bajó Moisés del Monte Joreb, era necesario proteger las Tablas de la Ley⁴. Comenzaron por construir un arca ricamente adornada, -recuerdo quizá de las cajas sagradas del culto egipcio-. (Éxodo XXV, 10). Ricas maderas, oro y figuras de querubines contenían las Tablas, un vaso de oro lleno de Maná⁵ y la vara de Aarón⁶.

Pero el Arca no podía quedar al aire libre, por lo que se decidió construir un Tabernáculo. Debieron tener en cuenta que la construcción fuera modular, para poder trasladarse en el constante periplo. Y por ello se delimitó un Atrio, una gran superficie cercada pero no techada a la cual tuviera acceso el pueblo para pisar el suelo sagrado y presenciar los sacrificios. Estamos en el año 1330 A.C. (Éxodo XXVII, 9).

Cerca de la entrada del Atrio estaba el Altar de los Sacrificios (Éxodo XXVII, 2) cuyos cuatro vértices superiores estaban terminados con adornos en forma de cuernos de carnero invertidos. (Levítico IX, 9)⁷. Presten atención a este

³ **Nota de Retales de Masonería:** Los filisteos fue un pueblo originario del Bronce Reciente, del cual existen testimonios en diferentes fuentes textuales (egipcias, hebreas, asirias) o arqueológicas, siendo su origen todavía incierto.

Las deidades veneradas por los filisteos eran Dagón, su hijo Baal, y Astarté, cuyos nombres o variaciones de los mismos aparecen también en el panteón cananeo. Las fuentes bíblicas destacan en numerosas ocasiones que los filisteos no practicaban la circuncisión, aunque se ignora hasta qué punto dicha ausencia de circuncisión revestía alguna importancia ritual para los filisteos.

⁴ **Nota de Retales de Masonería:** Los Diez Mandamientos aparecen dos veces en la Biblia hebrea: en los libros de Éxodo y Deuteronomio. De acuerdo a la historia narrada en el libro de Éxodo, Dios escribió estos mandatos en dos tablas de piedra, las que dio a Moisés en el Monte Sinaí; según el relato, cuando bajaba del monte, vio al pueblo que estaba adorando un becerro de oro y enfurecido las rompió. Posteriormente, pidió a Dios que perdonase al pueblo y sellase con él un «convenio» (pacto o alianza); entonces, el Señor ordenó a Moisés que tomara dos lajas de piedra y en ellas quedaron escritos los Diez Mandamientos del pacto, reconviniéndole que «no deben tolerar la desobediencia».

⁵ (Éxodo XVI, 15: "Es el pan que Jehová os da para comer"...16: "una cosa redonda, menuda como una helada sobre la tierra"). Semillas de una planta que se supone de la misma familia del hinojo. Blancas, aceitosas y comestibles. Aparecían cada día sobre las arenas y sirvieron de alimento a los hebreos en su marcha por el desierto. (Ver también "San Juan", cap. 6, 31).

⁶ "...y echó Aarón su vara delante del Faraón y de sus ciervos, y tornóse culebra". (Éxodo VII, 10)

⁷ "...y él (Aarón) mojó su dedo en la sangre (del becerro de la expiación) y puso sobre los cuernos del Al-tar...)

detalle, para una conclusión posterior. Y algo más atrás la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes. (XXX, 18)

Dentro de ese predio, cercano al lado occidental (Éxodo, XXVI,22) ⁸ (Dicc.Masonico L.F. Abrines, III, 1870) y enfrentando al oriente, estaba el Tabernáculo propiamente dicho, una Suká (carpa) formada por cuatro tiendas que se superponían.

La entrada al Tabernáculo abría paso a una recepción, el lugar Santo. Aquí, a la derecha, se ubicaba la Mesa de los Panes Azimos ("Mazot") dedicados a Dios, y de los cuales sólo podían comer los sacerdotes. (Éxodo XXV, 23). Sobre esa mesa también se ubicarían vasos para las libaciones (Éxodo XXX,27). A la izquierda se ubicaba el Candelabro de los Siete Brazos (Menorá) (Éxodo XXV, 31) y al fondo, el Altar de los Perfumes, donde se quemaban las más olorosas esencias. (Éxodo XXX, 1).

Algo más atrás estaba la cortina que separaba este lugar Santo del Santo Sanctorum, el Kodesh Hakodashim, un santuario para el Arca, donde podía entrar solamente el Gran Sacerdote, el Cohen Hagadol, ungido por el aceite, (Éxodo XXX, 30) (Salmo 133, 2), ⁹ y cumpliendo con estrictas normas ritualísticas. (Levítico XVI, 3).

El Arca llega a Jerusalén

David trajo el Arca a Jerusalén, determinando así para siempre el carácter sagrado de esta ciudad. Y así como Moisés construyó el Tabernáculo en el desierto, David proyectó totalmente un Templo en Jerusalén, para alojar el Arca Sagrada. (Crónicas, I, 28 y 29). Sin embargo, Dios encomendó la misión de construirlo a Salomón (975-930 A.C.). (II Samuel VII, 13).

La arquitectura y objetos de culto en el Templo del Rey Salomón, son un reflejo de los elementos existentes en el Tabernáculo. Y a su vez, nuestro Templo Masónico conserva este simbolismo, como lo veremos de inmediato.

Tanto en este Primer Templo ¹⁰ como en el Segundo ¹¹ o en el construido por Herodes, el Tabernáculo, como continente del Arca, no vuelve a mencionarse ni en fuentes bíblicas ni históricas. (II Crónicas V, 5 y 7, VI, 11). Es más: en el segundo Templo tampoco estaba el Arca. Por lo tanto, nuestra historia termina con la destrucción del primer templo por Nabucodonosor¹², momento en el cual se pierden los rastros del Arca.

El templo masónico

Obligados por la discreción que ampara nuestros rituales, repasaremos solamente algunos paralelismos entre el Tabernáculo, el Templo de Jerusalén y nuestros Templos Masónicos. Recordemos primero la forma de los tres: rectangular. (El Templo del Rey Salomón propiamente dicho, sin considerar el Patio Exterior) tenía dimensiones relativamente

⁸ "Y para el lado del Tabernáculo, al occidente,....."

⁹ (Levítico XXIII, 4, 5 y 6 y Éxodo XXIII, 15 y 16) : Pesaj (Pascua). (10): Omer (Shavuot) (Pentecostés) : "los primeros frutos de vuestra siega". Por extensión "Matán Torá" = Entrega de la Torá. (24 al 32): Iom Kipur, Día de la Expiación. (34): Sucot (fiesta de las cabañas o tabernáculos, siete días).

¹⁰ Construido en el 975 A.C, saqueado por los Asirios en el 722 A.C. y destruido por los Caldeos de Babilonia (Nabucodonosor II) en el 583 A.C.

¹¹ Mucho más modesto, contraído por los judíos que retornaron de su exilio en Babilonia. Su construcción fue ordenada por Ciro, pero concluida durante el reinado de Darío, en el 515 A.C. bajo el liderazgo de Zorobabel. Sometidos los judíos por Alejandro Magno (Macedonia), Ptolomeo (Egipto), Antíoco (Siria), el Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV (168 A.C.). Matatías y luego Judá el Macabeo reconquistaron y purificaron el Templo (164 A.C.). (Esto se festeja en la fiesta de Janucá). Desde entonces, -primero como territorio autónomo dentro del Imperio Sirio, luego como reino independiente (Dinastía Jasmona), y finalmente bajo dominio romano,- el Segundo Templo mantuvo una inestable existencia.

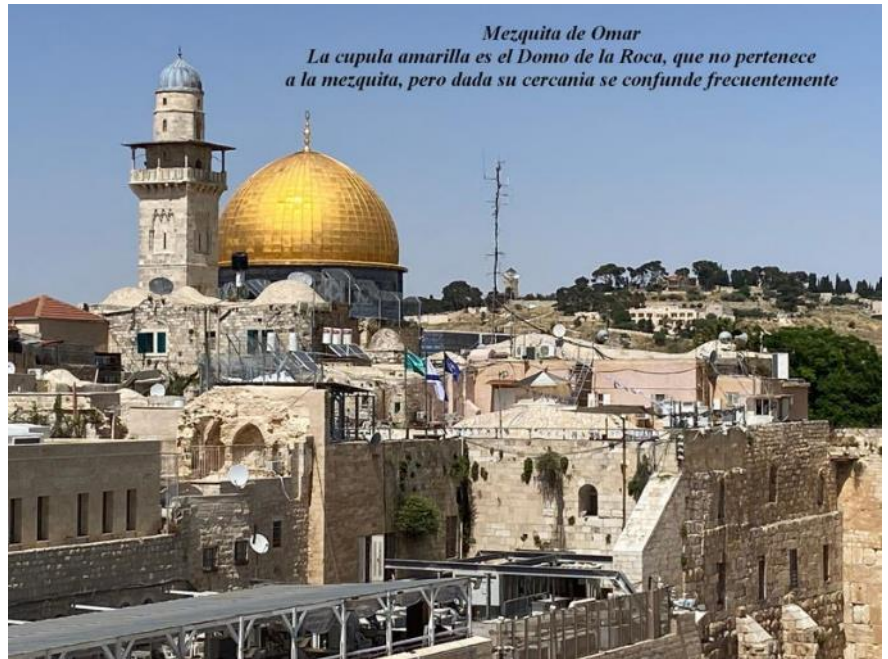
¹² **Nota de Retales de Masonería:** Es importante resaltar que no fue Nabucodonosor I sino Nabucodonosor II el que destruyó el templo. Nabucodonosor II (630 a. C.-Babilonia, 7 de octubre de 562 a. C.) es probablemente el gobernante más conocido de la dinastía caldea de Babilonia. Reinó entre el año 604 a. C. y el 562 a. C.

Es conocido por la conquista de Judá y Jerusalén, y por su monumental actividad constructora en Babilonia, como los famosos Jardines Colgantes de Babilonia. Ha sido tradicionalmente llamado Nabucodonosor el Grande, pero la destrucción del Templo de Jerusalén y la conquista de Judá le granjearon una mala imagen en las tradiciones judías y en la Biblia, al contrario de lo que sucede en el Irak contemporáneo, donde es glorificado como un líder histórico.

modestas, - 27 metros de largo por 9 de ancho, - pero su magnificencia era impresionante). Nuestro Muro de los Lamentos es la pared occidental que delimitaba el Atrio. La teoría más recibida es que el Templo en sí mismo, estaba ubicado en el lugar que hoy ocupa la Mezquita de Omar¹³.

En el Tabernáculo el Ara estaba cerca de la pared occidental y la entrada del Atrio en el medio de la pared oriental. En el Templo de Jerusalén se da igual distribución: la entrada al Atrio está en Oriente y el Santo Sanctorum está cerca de la pared del Oeste, mirando al Oriente. (Ezequiel VIII,16)¹⁴

Cuando el Gran Sacerdote entraba en el Santo Sanctorum del Templo y se paraba ante la mesa de los Panes (I Reyes VII,48 y VIII, 22 y 54) o ante el Altar de los Perfumes, miraba hacia el Occidente, pues en esa dirección estaba ubicada el Arca Sagrada (Reyes, VIII,6). Lo mismo ocurre en las Iglesias Cristianas actuales, donde el Oficiante se ubica de cara al Altar Mayor. Tanto en uno como en otro caso, el "pueblo" está a espaldas de los Sacerdotes. En cambio, en las Iglesias Cristianas primitivas el altar se ubicaba algo alejado de la pared occidental, y el Oficiante se paraba detrás del altar, mirando a los fieles. También en las Cámaras de los Lores y de los Comunes de Inglaterra, el Rey se sienta mirando a los parlamentarios. Y lo mismo ocurre en nuestro Templo Masónico, al parecer sometido a ambas influencias, la cristiana primitiva y la inglesa: el Venerable Maestro se ubica en el Oriente, mirando hacia el Occidente. Está de frente a los Hermanos, cuyas miradas a su vez se dirigen al oriente.



*Mezquita de Omar
La cupula amarilla es el Domo de la Roca, que no pertenece a la mezquita, pero dada su cercanía se confunde frecuentemente*

Las columnas

En el Tabernáculo de Moisés había cinco columnas que marcaban su entrada, (Éxodo XXVI, 37) miraban hacia el Este, y como vimos, al fondo, en Occidente, se guardaba el Arca Sagrada.

También el Templo del Rey Salomón, estaba orientado con su entrada hacia el este, y adornando el pórtico oriental, estaban las dos columnas. (I Reyes VII, 21). Si nos ubicáramos en la puerta del lugar sagrado, mirando hacia la entrada, hacia el Oriente, la columna de la derecha (Sur) se denominó Jachin y la de la izquierda Boaz. Igualmente, a la entrada de nuestro Templo Masónico nos encontramos con dos Columnas.

Aclaremos en primer término que la instalación de las dos Columnas dentro de nuestro Templo, es meramente simbólica: las columnas son en realidad vestibulares, así como en el Templo del Rey Salomón, las Columnas Boaz y Jachim adornaban o sostenían el pórtico del Templo propiamente dicho y no estaban dentro del Lugar Santo ni dentro del Santo Sanctorum. Es decir que también en el Templo Masónico deberían estar fuera, en Pasos Perdidos. Por eso, cuando en nuestro ritual decimos que el Hermano se ubica entre Columnas, la referencia es a las Columnas del Norte y del Sur, y no a las Columnas Boaz y Jachim.

Las Columnas de nuestro Templo están al Oeste. Entre los Hermanos y el Venerable Maestro está el Altar de los Juramentos. Hay autores que sostienen que este Altar es una representación del Altar de los Panes Azimos. Otros, recordando la forma de nuestro Altar con sus cuatro vértices superiores terminados en forma de cuernos dirigidos hacia abajo lo asimilan al Altar de los Holocaustos. Y aún hay quienes dicen que el Altar es, simbólicamente, el Arca Sagrada.

¹³ **Nota de Retales de Masonería:** La Mezquita de Omar se encuentra al lado del Santo Sepulcro en el Barrio Cristiano de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Fue construida en el lugar en el cual según la tradición musulmana rezó el Califa Omar ibn al-Jattab, luego de visitar el Santo Sepulcro.

¹⁴ "...como veinticinco varones, sus espaldas vueltas al Templo de Jehová, y sus rostros al Oriente...al nacimiento del sol."

Así pues, la tradición impuso que las Columnas estuvieran dentro del Templo. Y cuando miramos desde la entrada del Templo hacia el Oriente, a nuestra mano derecha (IAMIN = DERECHA y también SUR) debe estar la columna Jachin, que señala la ubicación exclusiva de Compañeros y Maestros, y a la izquierda la columna Boaz, que acompaña a los Aprendices.

No queremos dejar de mencionar, antes de finalizar este trabajo, otros dos elementos del Tabernáculo del Sinaí, cuya presencia simbólica tiene especial significado en nuestros rituales.

¿Recuerda el lector que algo más atrás del Ara, siempre en el Atrio que precedía al Tabernáculo, se ubicaba la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes? (XXX, 18). Su lujosa representación en el Templo de Jerusalén se llamó el Mar de Fundición (¿de Bronce? ¿de Cobre?) (Reyes VII,23). Pues bien, en una de las ceremonias más importantes de nuestro Rito de Iniciación, la Purificación por el Agua tiene un alto sentido esotérico.

El Altar de los Perfumes, tan cerca del Santo Sanctorum, ocupa también un lugar de honor en la misma ceremonia, cuando el recipiendario pasa por la Prueba del Fuego, en la que sus vicios profanos se convertirán en una fragante promesa de bondad.

Cabe acotar finalmente que en otros ritos de la Masonería, se encuentran múltiples y diversos elementos de la historia y la liturgia judías. Su estudio no cabe dentro del marco de este trabajo.

Hemos atravesado vertiginosamente una historia desarrollada durante doce siglos. Doce siglos de trascendencia incomparable para una humanidad que desde entonces resistió los embates de otros tres mil setecientos años y cuyo impulso genético, espiritual e intelectual, deberá servir de escudo para los peligros que la acechan en la historia del nuevo milenio. El monoteísmo allí engendrado es el fundamento para la cultura de un noventa por ciento de los habitantes de la Tierra, ya sean estos judíos, cristianos o musulmanes. La Masonería ha sublimado la esencia de las más altas virtudes contenidas en esa teodicea, para contribuir a la formación de un Hombre digno del destino que el G.A.D.U. le ha fijado como ejemplo de perfección para su Orden supremo.

El autor



Muy Respetable Hermano Jose Schlosser

Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018

Venerable Maestro ad Vitam de la R.: L.: S.: "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.

Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.

Grado 32° del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

Retales



Universal

*Grau de aprendiz maçom da maçonaria
operativa moderna*

Pelo Irmão José R. Vêga Alves



“Não julgue o aprendiz que a Maçonaria consista de uma ou poucas manifestações do pensamento humano. A Maçonaria constrói o mosaico de ligação de todas as consciências. Daí, ela respeita a todos os credos religiosos, filosóficos e político-sociais que objetivem a felicidade individual e social. Por isso mesmo ela proclama a liberdade de pensamento e de crenças. Por outro lado, sabem os maçons, como as criaturas esclarecidas, que, sem a dialética, ou arte de discutir e contraditar, não surge a verdade ou, pelo menos, qualquer síntese aceitável, temporariamente, como verdade.” (Varoli Filho, pág. 23, 1977)

Introdução

Muitos de nós Maçons podemos afirmar sem hesitar que conservamos em nosso íntimo o espírito do Aprendiz, por entendermos essas duas belas e eternas razões para assim procedermos: a primeira, a consciência de que o “desbastar da pedra bruta” é uma tarefa para todos os dias enquanto vivermos, e a segunda, a noção de que por mais que um homem pense que sabe, aquilo que ignora é infinitamente maior, decorrendo daí que o verdadeiro Maçom deverá manter-se humilde, nunca deixando de estudar, dando continuidade à sua busca pela verdadeira Luz. Eterno Aprendiz, é isso!

O tema a ser desenvolvido aborda as questões relacionadas às origens e à história do Grau de Aprendiz, considerando influências, particularidades e interpretações que nos levem a refletir sobre a importância deste Grau quando inserido em cada um dos períodos referentes à história da Maçonaria, a Operativa e a Especulativa. Enfim, o propósito deste artigo, é o de proporcionar aos Aprendizes e demais Irmãos uma oportunidade de conhecerem mais a fundo a própria história da Maçonaria Simbólica.



Do significado do termo aprendiz

Antes dizer que o termo Aprendiz, assim, sem nenhuma complementação tem uma origem vulgar. Em qualquer função ou profissão, para quem está começando, o adjetivo Aprendiz estará colado. Aprendiz é também sinônimo de estudante, de discípulo, de neófito, de noviço, entre muitos outros, o que significa dizer que não é um termo exclusivamente maçônico.

O aprendiz-maçom e o sistema de graus da maçonaria simbólica

A figura do Aprendiz dentro da Maçonaria oficialmente documentada, esteve presente desde um primeiro momento, no entanto, o sentido que damos hoje ao termo é um pouco mais complexo, considerando os diferentes períodos, o dos Maçons-construtores e o dos Maçons especulativos, mas, perfeitamente compreensível, se levarmos em conta que tudo tende à evolução.

Do ponto de vista simbólico e maçônico há várias definições relativas ao Aprendiz Maçom, sendo uma das mais conhecidas esta que segue:

“... no simbolismo maçônico representa o homem em sua primeira infância humana e espiritual.” (Figueiredo, pág. 47, 2009)

Ao consultarmos um dicionário maçônico, veremos no que tange ao verbete Aprendiz, sua associação direta ao primeiro Grau da Maçonaria Simbólica, e que o Grau é comum a todos os sistemas e Ritos.

O Irmão Raimundo Rodrigues, um dos nossos maiores entendidos sobre a Filosofia e suas influências na doutrina maçônica ponderou o seguinte:

“E a Maçonaria quando pede ao Aprendiz que aprenda a calar, para aprender a ouvir, não está fazendo outra coisa que aconselhá-lo a aprender a pensar. Aprendendo a pensar, aprende-se a conhecer, a discernir, a falar.” (Rodrigues, pág. 27, 1999)

Isso me faz lembrar um pensamento: *“Uno es señor de sus silencios y esclavo de sus palabras”*. (a frase tem vários donos: uns atribuem-na a Aristóteles, outros a Freud, outros a Shakespeare.)

Como já foi mencionado antes, a Maçonaria simbólica universal se constitui de três Graus: Aprendiz, Companheiro e Mestre. As iniciações nestes Graus irão marcar a assimilação e a realização do que a doutrina possui como um objetivo muito claro para cada um deles. Para o Aprendiz caberá o desenvolvimento das suas qualidades morais, para o Companheiro, isso ainda será acrescido pela ênfase nos estudos com vistas à aquisição de conhecimentos e para o Mestre, há que se somar ainda uma autorrealização no campo das virtudes de ordem espiritual. Com base nos desideratos relativos a cada Grau que acabamos de apresentar, podemos deduzir que eles são muito parecidos com aqueles procedimentos e costumes utilizados em algumas antigas religiões e escolas filosóficas do passado.

O Grau de Aprendiz Maçom que nos interessa.

Alec Mellor escreveu sobre o Aprendiz Maçom:

“Desde a noite da sua iniciação, ele começa a ‘trabalhar a pedra bruta’, o que o REAA simboliza colocando-lhe nas mãos o maço para que ele defira simbolicamente os primeiros golpes destinados a desbastá-la. As ‘ferramentas’ que a Franco-Maçonaria lhe confia são a ‘régua de 24 polegadas’, o ‘maço’ e o ‘cinzel’. Cada uma dessas ferramentas tem uma utilidade construtiva própria, mas como a Maçonaria moderna não constrói mais edifícios materiais, tem um segundo significado, esotérico.” (Mellor, pág. 62, 1989, citado pelo Irmão Paulo Ferraz de Camargo Oliveira)

Mas, será que é possível encontrarmos num passado que se desdobra para além da Maçonaria Operativa, influências, ou um modelo que tenha servido como inspiração, a exemplo do método de ensino e da hierarquia adotados em algumas escolas da antiguidade, para a criação dos Graus vigentes na Maçonaria Simbólica Universal ou será que o Grau de Aprendiz é uma invenção própria da Maçonaria?

Antigas religiões e escolas filosóficas: influências?

Para ajudar em nosso entendimento, vejamos o que registrou em sua “Enciclopédia...” o Irmão Nicola Aslan para o verbete Mistérios:

*“Mistérios – Palavra que vem do grego **musterion**, de **muste**, iniciado. Era o conjunto das cerimônias do culto religioso que, antigamente, era praticado ocultamente, e ao qual se podia assistir por iniciações sucessivas. Estas cerimônias destinadas a iniciar profanos eram praticadas no Egito, na Grécia, na Pérsia etc.” (Aslan, pág. 834, 2012)*

Com relação aos cultos e escolas filosóficas apresentaremos de forma sucinta duas delas, o que não quer dizer que não existissem outras. Alertamos para o fato de que, existe aquelas também que guardam semelhanças com outros Graus, que não vem ao caso para o presente trabalho, mas, que faremos somente uma alusão: os mistérios de Elêusis, por exemplo, estava composto de dois Graus: para os **Mistos** eram dados ensinamentos relacionados à vida pós-morte e para os **Epopas**, que era um Grau mais elevado, os ensinamentos eram sobre a origem do homem e do Universo e sobre o domínio da mente, o que nos faz pensar que há uma conexão com o 3º Grau da Maçonaria Simbólica, o Grau de Mestre. (Girardi, pág. 419, 2008)

Para ilustrarmos então, duas possíveis influências, vejamos então algo sobre o Mitraísmo e após sobre o Pitagorismo.

Do Mitraísmo

O Zoroastrismo, a religião dos persas, a qual foi ensinada por Zoroastro, não permaneceu por muito tempo fiel às suas origens. Surgiram vários cultos, que ainda que conservassem alguma semelhança com os dogmas básicos lhes foram atribuídos valores diferentes. O mais antigo desses cultos derivados do Zoroastrismo foi o Mitraísmo, cujo nome está relacionado a uma das divindades menores do Zoroastrismo chamada Mitra, a qual lutava lado a lado de Aura-Mazda (deus supremo e criador do mundo) contra as forças do mal. Mitra era o deus do dia e o deus do sol. O culto solar praticado no Mitraísmo tinha como a noite mais comprida do ano a de 24 para 25 de dezembro, que significava o início do solstício de inverno naquele hemisfério. Nesta data era celebrada a festa do **natalis invicti solis** (nascimento do sol vitorioso). Precisa dizer mais?

O Mitraísmo se afirmou com o tempo e acabou sendo trazido para ao Ocidente pelos romanos, sendo que acabou se espalhando pelo império romano.

Nessa mesma época estava surgindo o Cristianismo, que também vinha do Oriente, e com isso até já podemos fazer algumas inferências com base em passagens do nosso Ritual, sobre a luz que vem do Oriente, sobre as luzes da sabedoria, etc.

Bem, mas o que é que o Mitraísmo tem mesmo a ver com os objetivos deste trabalho?

O que precisamos saber, para dar continuidade, é que o Mitraísmo possuía sete Graus, os quais foram copiados pelo Mitraísmo romano.

Dos sete graus, somente o primeiro é o que nos interessa, agora. Vejamos o seu simbolismo: esse Grau tinha o nome de “Corax”, cujo significado era “Corvo”. O recém-iniciado nesse Grau era assim chamado porque o corvo dentro do Mitraísmo era o servo do Sol, além de que, ele não sabe falar e não emite ideias próprias. Estamos nos remetendo aqui a um simbolismo, é claro. Será que é possível encontrarmos na Maçonaria Simbólica algum resquício herdado daí e que tenha alguma analogia com o comportamento dos Aprendizes no Primeiro Grau?

Será que podemos considerar o Mitraísmo como sendo uma das nossas prováveis fontes?

Do Pitagorismo

O Pitagorismo foi uma das grandes escolas filosóficas da Grécia antiga onde o nome está na relação direta com o seu fundador, o filósofo Pitágoras.

“Os Graus de aperfeiçoamento da Escola Pitagórica compreendiam três categorias de discípulos, o que, por si só, denota certa semelhança com o sistema da Maçonaria Simbólica. A primeira era formada pelos Ouvintes (Akoustikoi) que podiam participar das reuniões, mas deveriam guardar absoluto silêncio sobre o que ouviam, sendo que esta fase era para durar de três a cinco anos. A lei do silêncio era imperante.

A segunda categoria era a dos Matemáticos (Mathematikoi) que estudavam os números de maneira aprofundadas: descobrir as relações existentes entre a matemática e a música, conhecer os números em si e suas ligações com a natureza. A terceira categoria era formada pelos Físicos (Phisikoi) que se dedicavam aos estudos místicos envolvendo os mistérios da natureza do homem. (...)”(Girardi, pág. 419, 2008)

Com base nas palavras do estudioso e Irmão José Castellani, poderemos estabelecer mais analogias:

“Os três graus maçônicos (Aprendiz, Companheiro e Mestre) representam as três grandes fases da evolução do pensamento do homem: intuição, análise e síntese.” (Castellani, pág. 68, 2003)

Comentários

Até aqui podemos deduzir que há vários aspectos que permitem encontrar similitudes entre a Maçonaria e algumas das escolas da Antiguidade, referentes aos métodos de ensino, principalmente. Podemos dizer que a Maçonaria utiliza para com seus iniciados de um sistema em que parte foi decalcado dessas escolas, até porque o simbolismo maçônico, como sabemos, carrega bastante na questão de impossibilitar o uso da palavra ao Aprendiz. Não esqueçamos, porém,

que tanto lá no passado como agora isso tem o objetivo fundamental de fazer com que aprendamos o uso reto da palavra acompanhado de uma boa dose de disciplina.

A maçonaria operativa ou dos construtores

O presente trabalho não abordará o assunto das possíveis e “impossíveis” origens da Maçonaria, eis que, o nosso principal objetivo, conforme o estabelecido, e agora que já vimos sobre as influências, é partir na busca da data mais aproximada em que possamos acusar a presença dos Aprendizes, e que esteja baseada em documentos. De imediato, o ideal é explorarmos sobre a figura do Aprendiz no contexto maçônico, envolvendo em primeira instância, o período que se convencionou de Maçonaria Operativa ou dos maçons construtores, embrião do que viria a ser depois a Maçonaria Moderna ou Especulativa.

Durante praticamente toda a Idade Média até o Renascimento, que é um período de transição entre a Idade Média e a Moderna, teremos a atuação dos maçons construtores.

Entre os anos de 1100 e 1300, por exemplo, milhares de igrejas, catedrais, mosteiros e conventos foram erguidos na Europa, e dentro desse contexto centenas de homens se especializaram na arte de construir. (Assis Carvalho, pág. 87, 1995)

Durante o período da Maçonaria Operativa ocorreu o desenvolvimento de várias corporações de profissionais que floresceram em diferentes países europeus, cada uma delas com suas particularidades, sendo hoje em dia objetos de estudo, pois, são consideradas ramificações da Maçonaria.

Algumas dessas corporações de ofícios utilizaram métodos de ensino para com os seus Aprendizes que possuem semelhanças com a Maçonaria atual.

Com base no “Vade-Mécum Maçônico”, destacamos as organizações e corporações mais citadas são as seguintes:

- **Os Colégios Romanos** _ (início: séc. V a.C.) Nestes colégios era onde se ensinavam os antigos Mistérios - foram convertidos em Colégios de Arquitetos (Collegia Fabrorum) pelo imperador Numa Pompílio. Foram abolidos em 378 d. C. quando o Cristianismo passou a dominar Roma.
- **Os Comacini ou Comacinos** _ (ganham destaque dos séculos XII ao XIV) Descendentes dos Colégios se instalaram na Ilha Comacini no Lago de Como (Itália), a eles se deve a arquitetura romanesca e muito do renascimento posterior das Lojas da Europa. A sua organização era: Mestres, Guardiões e Discípulos sob o governo de um Grão-Mestre. Havia sinais, toques, palavras de passe, juramentos. Usavam aventais, luvas brancas...
- **Compagnonnage** _ Corporações que surgiram na França e que, como alguém já disse, eram uma espécie de renascimento das guildas medievais, como ritos especiais de iniciação, preocupadas quanto ao comportamento dos seus membros, e que se multiplicou por todas as nações europeias. Começou com pedreiros e era chamada de Filhos de Salomão, depois, com o tempo soldadores e ourives. Havia também a dos Filhos do Mestre Jacques que admitia também membros das citadas profissões e outras. E por último a do Mestre Subises, de escultores, carpinteiros e telhadores.
- **Steinmetzen ou canteiros alemães** _ (séc. XII) eram os pedreiros derivados dos pedreiros dos mosteiros amalgamados com os construtores profissionais das cidades. Usavam um tipo de cumprimento e um sinal, os quais não podiam ser escritos.
- **As Guildas inglesas** _ (surgiram no final do séc. XI e começaram a atuar ano séc. XII); derivadas dos construtores oriundos do continente europeu e iniciados na época de S. Agostinho. Congregavam comerciantes e operários artesãos em organizações onde havia a proteção mútua, a regulamentação da profissão, a prestação de assistência social a seus membros.
- **Os Grêmios Mercantis** - estes surgiram no séc. XIV.

Evidentemente para encontrarmos os paralelismos com a Maçonaria ou suas possíveis influências, cabe uma análise mais minuciosa de cada uma delas. A Maçonaria, podemos dizer, herdou mais de umas e menos de outras, e com isso produziu-se um amálgama, e o que foi exposto logo acima, o foi de forma sucinta, para que tenhamos uma ideia

geral da Maçonaria na Idade Média. Ainda assim podemos imaginar quantas ideias poderiam estar sendo produzidas nestes ambientes, quantos laços de fraternidade estavam sendo criados, quantas cerimônias eram enriquecidas de detalhes, quantos dos nossos atuais símbolos nasciam ali...

Com relação à admissão do Aprendiz, é necessário dizer que nesse período chamado de Operativo, havia uma recepção para quem estava chegando ou para aquele que seria o futuro Maçom, sendo que ela ocorria dentro de uma cerimônia bem simples, rápida até, e praticamente sem esoterismo, enquanto a partir do período Especulativo ou Moderno a porta de entrada passou a ser aberta somente por via da Iniciação. (Carvalho, pág. 29, 1995)

Ainda com referência a esse período: depois de passar em suas provas é que o Aprendiz era agregado, incorporado, daí o nome de “Entered Apprentice”, de uso na franco-maçonaria inglesa, o que podia ser traduzido por “aprendiz registrado”. Nas antigas corporações os recém-admitidos passavam por um período de experiência que durava alguns anos. Dito isso, podemos entender melhor o significado das provas a que era submetido, as quais tinham a ver com suas habilidades, mais especificamente. (Mellor, pág. 62, 1989)

Comentários

Imaginem meus Irmãos que estamos recém no século XIII, então se fossemos compilar tudo o que possa estar disponível nos arquivos históricos da Maçonaria, e aqui devemos lembrar também que muito se perdeu para sempre (considerando aqui o auto-de-fé do Pastor Desaguliers que promoveu uma fogueira de documentos com a desculpa de que eles estavam impregnados de papismos), além de que muito das informações referentes às cerimônias não eram registradas do ponto de vista da escrita e também não havia um padrão, o que as diferenciava de uma Loja para outra.

A maçonaria dos aceitos

A Maçonaria Especulativa ou Moderna, somente vai ser oficializada em 1717 com a criação da Grande Loja de Londres.

Seria muito difícil então, pela própria falta de documentos, pelos registros tardios em outros, remontar todo o sucedido no espaço esse que compreende o final do século XV até o século XVIII. Para alguns autores já estaria embutida aí uma fase de transição, o que pode não soar tão simples para outros. Mas, é nesse espaço que a Maçonaria começa a admitir membros que não estavam afetos à arte da construção, vindo engrossar suas fileiras, filósofos, homens de ciência, comerciantes e muitos outros membros da sociedade. Considerando os acontecimentos em curso, isso promove uma interação pela qual passam a conviverem os maçons operativos e os especulativos no âmbito das Lojas.

O Irmão Ambrósio Peters faz um alerta no sentido de que para melhor entender essa fase, devemos ter em mente que não foram os operativos que de maneira individual se transformaram em especulativos. Foram as lojas operativas que se transformaram em especulativas, fruto de uma lenta e gradual substituição, a dos maçons operativos por maçons especulativos.

O Renascimento ou a Renascença operou seus efeitos progressistas nas construções e minou os monopólios das fraternidades maçônicas que exploravam a edificação com a prevalência do estilo gótico.

Com a decadência dos pedreiros-livres e o fim da Maçonaria Operativa se aproximando, as fraternidades passaram a admitir os maçons aceitos, sendo que o primeiro deles, oficialmente, foi John Boswell que ingressou em uma loja escocesa em meados de 1600. Com o tempo a “aceitação” acabou por se impor. (Varoli Filho, pág. 222, 1977)

O aprendiz no contexto da maçonaria operativa

O documento mais antigo e a menção ao Aprendiz

Dissemos logo de início que é de uma Maçonaria documentada de onde tiraremos as informações sobre a história dos Aprendizes.

E qual seria o documento oficial mais antigo da Maçonaria?

O documento mais antigo da Maçonaria não é, como muitos podem estar pensando, um daqueles famosos manuscritos ingleses (em torno de 150 documentos) antigos que conhecemos pelo nome geral de “Old Charges”.

Na Inglaterra, e usando também do que se possui lá de Maçonaria documentada, a guilda (associação de profissionais com uma determinada finalidade) com os seus estatutos mais antigos, o primeiro regulamento dos maçons ingleses está datado como 2 de fevereiro de 1356. Essa sociedade, a primeira dos Maçons ingleses, depois de 20 anos de duração, no ano de 1376 foi sucedida pela recém fundada Companhia dos Maçons de Londres.

Na verdade, o documento **oficial** mais antigo sobre os Maçons é a Carta de Bolonha, que é do ano de 1248.

A carta de Bolonha (1248): preocupações com a o aprendizado

Na Carta de Bolonha ou nos Estatutos de Bolonha, escrita em 8 de agosto de 1246 e registrada em 1248, chama a atenção a preocupação com a ética e a moral, assim como, em conferir proteção financeira e em estabelecer sanções relativas ao mundo do trabalho no que diziam respeito ao cotidiano dos operários.

Em uma grande parte, o seu texto contém regras específicas relativas aos Aprendizes e Mestres.

A título de exemplo, extraio de um trabalho do Irmão Paulo Ferraz de Camargo Oliveira a citação de uma das regras que constavam na Carta, em seu artigo L, o que pode até surpreender sobre o objetivo final ali proposto:

“Nós estatuímos e ordenamos que um Mestre da companhia que dispense um Aprendiz antes do prazo de cinco anos (há algumas variações, em algumas corporações sabemos que eram quatro anos – Grifo meu!) não possa admitir outro Aprendiz antes do decorrer desse prazo, sob pena de uma multa de quarenta centavos.” (Ferré, 2003, p.34)

O Irmão Paulo comenta na sequência do seu trabalho o que está determinado no artigo, dando a entender que no que se refere à penalidade, esta assumia relevância secundária. O aprendizado é que seria o fator realmente importante. Em outras palavras, quem sofria a pena era o Mestre como consequência por haver abandonado o seu Aprendiz. (Oliveira, pág. 22, 2015)

Os Estatutos De William Schaw e de Dumfries (Old Charges)

Agora vejamos mais exemplos acerca do tratamento e do cuidado dispensado para com os Aprendizes, de um passado distante também.

O documento é o Manuscrito Schaw redigido em 1598, e estamos agora na Inglaterra.

William Schaw era bastante rígido quanto ao ensino dispensado aos neófitos. (Um pequeno aparte: sabemos que para nós o neófito é a fase aquela pela qual passa aquele que está sendo iniciado e que vai do término das provas até o discurso do orador onde se dá por completa a sua primeira instrução e ele passa a ser o Aprendiz. Na fase operativa devemos lembrar que não havia ainda iniciação, então o termo neófito aqui utilizado é mais no sentido de Aprendiz mesmo não possuindo ainda a mesma conotação que para nós. O que temos aqui é uma outra leitura possível.

Voltando a William Schaw: ele estipulou que nenhum Mestre poderia ficar responsável por mais de três Aprendizes. O que demonstra então que havia uma preocupação enorme com a formação do Aprendiz.

Outra das Old Charges: os Manuscritos de Dumfries, que são de 1710, portanto, um século além dos Manuscritos de Schaw, e seu conteúdo revela as mesmas preocupações no que se refere a dar a mais perfeita formação aos Aprendizes regulando e regrando suas atividades dentro e fora da Loja. A grande novidade é que aparece aqui um longo questionário (catecismo), valorizando os segredos e contendo vários mistérios, inclusive uma alusão a Hiram, ainda que, mais obedeça àquele costume de fazer referência a episódios bíblicos e personagens bíblicos, característicos destes documentos.

E para completar este breve apanhado sobre a evolução da história e do tratamento dispensado aos Aprendizes no período Operativo, é no século XVII, então, que nas Constituições de Anderson (1723), em seu capítulo IV já passaria a constar:

“Toda promoção entre os maçons baseia-se apenas no valor e no mérito pessoal...” Os candidatos devem saber que nunca um Mestre admitirá um Aprendiz, se não tiver trabalho suficiente para lhe dar e se ele não for um jovem homem completo, isento de deformidades ou de defeitos

físicos que o tornem incapaz de aprender a Arte, servir o senhor de seu Mestre, ser feito Irmão, e depois quando for tempo, Companheiro Maçom, após ter cumprido seu tempo nas condições fixadas pelos costumes do país. Ele deverá além disso ser descendente de pais honrados, para que se for julgado digno, possa ter a honra de ser Vigilante e depois Mestre de loja, Grande Vigilante e até Grão Mestre de todas as Lojas, se tiver mérito.” (Ferré, 2003, p. 191, citado pelo Irmão Paulo Ferraz de Camargo Oliveira)

Como pudemos ver, através dos trechos apresentados, agora já estamos bastante próximos da Maçonaria como a conhecemos hoje no tocante ao Grau de Aprendiz.

O aprendiz no contexto da maçonaria especulativa ou moderna

Como já foi mencionado, seria impossível abordar um tema com essa natureza, a história do Aprendiz e da Maçonaria, em algumas poucas páginas. Seria o tipo de assunto que demandaria muitas horas e algumas dezenas de páginas, se considerarmos as conexões todas que daí são decorrentes ou os seus desdobramentos todos.

O que deve ser repetido: na Maçonaria Operativa o Aprendiz era recepcionado. A partir da Maçonaria Especulativa ou Moderna as portas da Maçonaria se abriram somente para aqueles que serão os Iniciados e a partir daí considerados Aprendizes Maçons. Como todos nós aqui presentes passamos por esse processo e entramos por essa porta, eu diria que temos a partir de agora, com o que acaba de ser apresentado, condições para ligar os pontos no que se refere à história, e com algumas leituras afins, para quem se interessou pelo assunto, é possível ligar o passado, o presente e o futuro.

Ainda: A Maçonaria Especulativa acabou por adotar os usos, costumes, regulamentos e instrumentos das antigas corporações, fraternidades, guildas com o objetivo de criar um sistema próprio de organização e moralidade. (Aslan, pág. 137, 2012)

E como já se disse aqui: a Maçonaria evolui. Até pouco tempo atrás havia Rituais que diziam que o Aprendiz devia ver, ouvir e calar, e ponto final.

Considerações finais:

Meus Irmãos Aprendizes, meus Irmãos todos, espero poder ter acrescentado algum conhecimento útil a todos. Desejo que, à medida que reflitam sobre o que foi dito aqui, sejam assaltados pela vontade de saberem mais. A busca que alguns de vocês resolverem encetar, com certeza, redundará em aprendizado e aprimoramento.

Irmãos Aprendizes, se não enriquecermos o que ouvimos nas instruções e nos trabalhos apresentados com leituras adicionais, a história da Maçonaria parecerá claudicante.

Neste trabalho, a lente focou no Grau de Aprendiz, tendo como pano de fundo a história da Maçonaria, sendo o Grau de Aprendiz o primeiro da Maçonaria Simbólica conforme nossos Landmarks e disposto naquele de nº 2, de acordo com a classificação de Mackey. E o simbolismo, vale acrescentar, meus Irmãos, é o alicerce do Rito.

Consultas bibliográficas

Internet:

- “O Aprendiz como Elemento de Análise Histórica sobre a Maçonaria: Mudanças e Permanências.” - Da autoria do Ir.º Paulo Ferraz de Camargo Oliveira C&M, Vol. 3 – 2015

Revistas:

- A Trolha nº 232, Fev./2006: “O Aprendiz Pede a Palavra” - artigo de autoria dos Irmão Carlos Procópio de A. Ferraz, João Ricardo A. Nicolosi e Vicente Malzoni Netto

Livros:

- ASLAN, Nicola. “Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia” – Volume 3 - Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 3ª Edição - 2012

- CARVALHO, Assis. “O Aprendiz Maçom” – Cadernos de Estudos Maçônicos Nº 24 – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. – 1ª Edição - 1995
- CASTELLANI, José. “As Origens históricas da Mística Maçônica” – Editora Landmark – 2003
- GIRARDI, João Ivo. “Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico” – Nova Letra Gráfica e **Editorial** – 2ª Edição – 2008
- MELLOR, Alec. “Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons” – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. – 1ª Edição – 1989
- VAROLI FILHO, Theobaldo. “Curso de Maçonaria Simbólica” - 1º Tomo (Aprendiz) - Editora “A Gazeta Maçônica” Ltda. – 2ª Edsição - 1977

O Autor



José Ronaldo Vieira Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, “A Fraterna” (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a “fronteira mais irmã do mundo”), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·E.·A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- “Maçonaria e Judaísmo: Influências?” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2014
- “O Templo de Salomão e Estudos Afins” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2016
- “A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico” – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- “As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Dez mil possibilidades de falar algo
sem dizer nada!
Ideal para os irmãos 'faladores'



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.º I.º Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e professor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º I.º Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Caso tua pretensão é falar muito sem qualquer comprometimento tal qual os políticos (de excremento) costumam fazer ou se queres iniciar-te na arte como um tecnocrata ou, ainda, se pretendes, escrever alguns textos para serem publicados aqui na revista RETALES DE MASONERÍA, este artigo irá ajudar-te sobremaneira, o qual simpaticamente chamaremos ‘GUIA DE DISCURSO PARA TECNOCRATAS PRINCIPIANTES’.

O texto também se aplica como uma espécie de socorro imediato aos Oradores e à maioria dos ‘íssimos’ que inundam e infectam a nossa Ordem.

A bem da verdade o manual universal do discurso político-tecnocrata adiante foi originalmente publicado por uma revista de Varsóvia – um periódico do governo polonês – que se constitui num mecanismo que desmascara a prolixidade e a falta de conteúdo da linguagem oficial (e não só dela, diga-se de passagem!).

A forma de utilizá-lo é extremamente simples: inicia-se o discurso sempre pela primeira ‘casa’ da primeira coluna, passando-se a seguir para qualquer outra ‘casa’ da segunda coluna, depois para a terceira coluna, depois para a quarta coluna e finalmente para a última, a quinta, coluna; à seguir volta-se para qualquer outra ‘casa’ da primeira coluna (com exceção da primeira, já usada para iniciar o discurso) e assim por diante, coluna por coluna mantendo-se apenas a ordem das colunas: primeira, segunda, terceira, quarta e quinta.

A matemática elementar nos informa serem possíveis 10.000 (10x10x10x10) combinações resultando em um discurso pomposo e totalmente inócuo de mais de 22 horas se supormos que a leitura do conteúdo de cada ‘casa’ demande, em média, 8 segundos (8 s x 10.000 = 80.000 s \approx 22 horas! Mas como todo bom orador, a fala deve ser pausada, ainda que inflamada, de modo que tal tempo pode ser ampliado ‘a gosto do cliente’.

Quando aplicado em um uma sessão maçônica cremos serem suficientes uma fala de uns 30 minutos de duração, desse modo está disponível um lastro para um bom punhado de Sessões... Fala para mais de 44 sessões!!

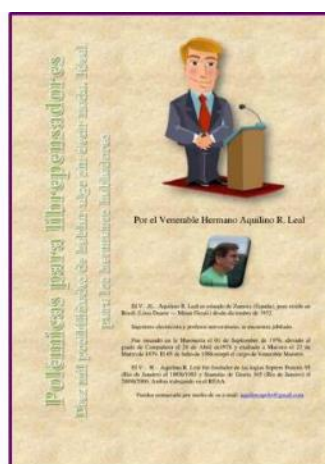
Caso acabe o ‘estoque’ nada impede a sua repetição! Os ‘bros’ não prestarão atenção a qualquer uma delas de modo que também não perceberão a sua repetição! É tiro queda! Em verdade a maioria dos ‘bros’ não presta atenção a nada!!

Experimente você próprio! Em poucos minutos tornar-te-ás um verdadeiro ORADOR! Verás como é divertido, além de muito instrutivo no que diz respeito à armadilha em que podemos transformar nossas palavras.

Vamos a um exemplo de sequência 1 (obrigatória), 3, 5 e 7

CAROS COLEGAS, A CONSTANTE EXPANSÃO DE NOSSA ATIVIDADE GARANTE A CONTRIBUIÇÃO DE UM GRUPO IMPORTANTE NA DETERMINAÇÃO DO SISTEMA DE FORMAÇÃO DE QUADROS QUE CORRESPONDA ÀS NECESSIDADES.

Viu? Legal não é? Muito blá-bla-blá e nenhum conteúdo que preste!



Facsimil da publicação em espanhol

I		II	III	IV
1	CAROS COLEGAS	a execução das metas do programa	nos obriga à análise	das condições financeiras e administrativas exigidas.
2	Por outro lado,	a complexidade dos estudos efetuados	cumprir um papel essencial na formulação	das diretrizes de desenvolvimento para o futuro.
3	Assim mesmo,	a constante expansão de nossa atividade	exige precisão e a definição	do sistema de participação geral.
4	No entanto não podemos nos esquecer que	a estrutura atual da organização	auxilia a preparação e a composição	das posturas dos órgãos dirigentes com relação às suas atribuições.
5	Do mesmo modo	o novo modelo estrutural aqui preconizado	garante a contribuição de um grupo importante na determinação	das novas proposições.
6	A prática cotidiana prova que	o desenvolvimento contínuo de distintas formas de atuação	assume importantes posições no estabelecimento	das direções preferenciais no sentido do progresso
7	Nunca é demais lembrar que o peso e o significado destes problemas, uma vez que,	a constante divulgação de informações	facilita a criação	do sistema de formação de quadros que corresponda às necessidades.
8	As experiências acumuladas demonstram que	a consolidação das estruturas	obstaculiza a apreciação da importância	das condições inegavelmente apropriadas.
9	Acima de tudo, é fundamental ressaltar que	a consulta aos diversos militantes	oferece uma interessante oportunidade para verificação	dos índices pretendidos.
10	O incentivo ao avanço tecnológico, assim como	o início da atividade geral de formação de atitudes	acarreta um processo de reformulação e de modernização	das formas de ação.

Caso você, caro Irmão leitor se candidatar para o cargo ‘íssimo’ de qualquer uma das inúmeras ‘putências’ existentes¹, a dica acima é extremamente útil: você estará treinando para muito falar e pouco dizer (Ou será o contrário? Ou ambos?), cópia fiel de muitos que já assumiram tal posto regado a um terço de vaidades. Basta fazer algumas adaptações a começar pelo primeiro quadro: Podes substituir o primeiro quadro, ‘CARO COLEGAS’, por algo do tipo, ‘VENERÁVEL MESTRE, IRMÃO PRIMEIRO VIGILANTE, IRMÃO SEGUNDO VIGILANTE, MESTRES... e blá... blá.’

Conclusão: Mais uma colaboração 0800 do ‘bro’ Aquilino, inspirado na máxima abaixo.

"A vida de todos nós é uma responsabilidade, e somos culpados, não somente do mal que fazemos, como do bem que deixamos de fazer." (Elisabeth Leseur)

Material publicado em espanhol na página 95 da revista RETALES DE MASONERIA No. 78, dezembro de 2017, levando o título DIEZ MIL POSIBILIDADES DE HABLAR ALGO SIN DECIR NADA, IDEAL PARA LOS HERMANOS HABLADORES

Tradução a cargo do ‘bro’ Mario Lopez Rico - disponível para baixar em <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html>

¹ Alusão ao número de potências existentes no Brasil.

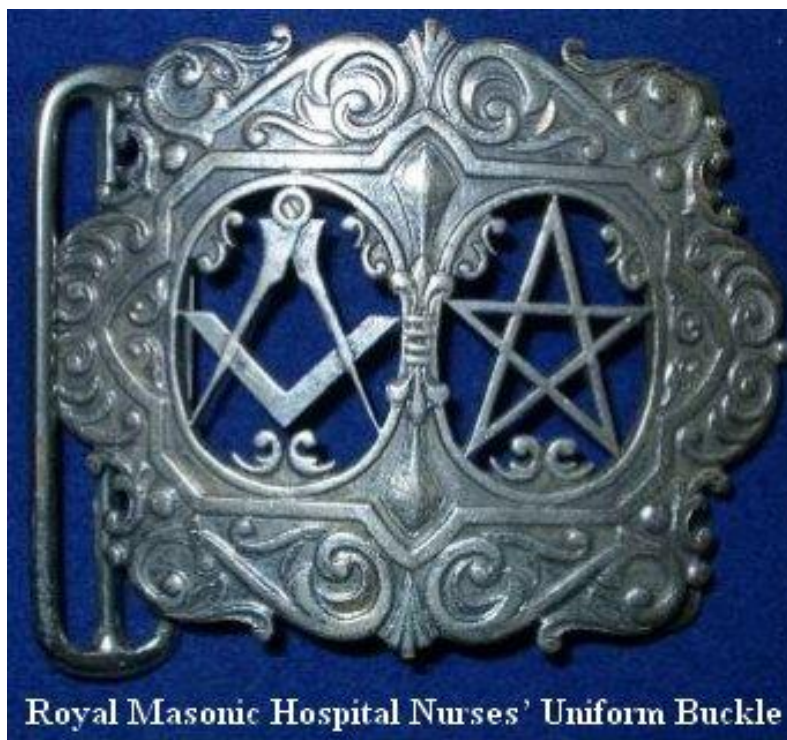
The Royal masonic hospital and its jewels



In 1911, members of Malmesbury Lodge No. 3156 became interested in the possibility of starting a Masonic hospital or nursing home and formed a committee with a civil engineer, Percy Still, as secretary. In 1913 Grand Lodge approved the idea and by 1916 fundraising had begun. The spiralling number of Great War casualties moved supporters of the hospital scheme to take out a short term lease of the former Chelsea Woman's Hospital in Fulham Road, London and open it as the Freemasons' War Hospital. Over 4,000 servicemen were treated at the hospital by the end of the war. Additional facilities were opened at Fulham Palace and a convalescent home was opened in Caversham near Reading

After World War I the Freemason's Hospital and Nursing Home opened in the Fulham Road premises and accepted its first patient in 1920. Despite alterations this site proved too small and supporters continued their efforts to find a larger site. Once sufficient funds were secured a site was purchased at Ravenscourt Park, West London. In 1933, King George V and Queen Mary opened the hospital and the King granted permission for it to be known as the Royal Masonic Hospital. Money for the hospital was raised through donations, with donors being awarded a special jewel, known as the Permanent Steward's Jewel.

During the Second World War the hospital again became a war hospital, treating over 8,600 servicemen, at no cost to the government. After the war, the formation of the National Health Service saw the end of many private hospitals but the Royal Masonic Hospital remained independent. A School of Nursing was established in 1948 and it quickly gained a reputation for producing highly skilled nurses, whose distinctive silver belt buckles became a coveted honour amongst the profession.



By the late 1970s approximately 4,700 patients per year were being treated. Although patients were mostly freemasons, fee paying non-members were accepted from 1977. In 1976 the Grand Master, the Duke of Kent, opened the Percy Still wing, with four new operating theatres. However, fewer masons wanted to travel to London for treatment and running costs grew rapidly due to inflation. In 1992 Grand Lodge recommended that it's closure to safeguard its assets. In 2002, the hospital buildings were acquired by the Hammersmith Hospitals NHS Trust as Ravenscourt Park Hospital, to relieve bed shortages.

Numerous jewels were produced in association with the Royal Masonic Hospital, the most commonly encountered being the Permanent Steward's Jewel and the Redevelopment Fund Jewel.



From left to right-

Permanent Steward's Jewel – It was designed by C.L.J. Doman (who also produced the Armistice Anniversary medal in 1928). Its ribbon is in the dark and light blue of Craft masonry and the design shows humanity succouring the sick. The motto, 'Aegros Sanat Humanitas' means 'Kindness Heals the Sick'. The five pointed Masonic star and the interlaced letters 'FH' (Freemasons Hospital) complete the design. The Jewel was first issued in silver, engraved on the reverse with the donor's name and lodge number, but later was plain and in base metal. Depending on the donation the jewel sometimes had a bar marked 'VICE-PATRON', 'PATRON', 'GRAND VICE-PATRON' and 'GRAND PATRON'.

Redevelopment Fund Jewel – This jewel was issued to those who subscribed £12 or more to the Assistant Grand Master's Redevelopment Fund to build the 1956 extension to the hospital. Those who already had the hospital jewel were given a bar to wear with it rather than this jewel. The jewel was the concept of Leslie Durbin, M.V.O. LL.D., artist and silversmith. It shows a detail of a hand from a painting by the artist Botticelli. Earlier versions had wording on the reverse but this was later omitted.

Jewel for ladies who became Life Governors in 1932, at the hospital's opening, incorporating the image from the Permanent Steward's Jewel. The bar monogram is 'FH' for 'Freemason's Hospital' as the building had not yet been granted its royal title. The jewel is made from multiple parts and is 9ct gold.

Jewel for lady patrons after the opening of the hospital. Generally similar to the above, but this is a single casting in silver gilt and enamel, with the monogram changed to 'RMH', for 'Royal Masonic Hospital'. Other versions of this jewel and the one described above exist with slight variations.

Nurses' issue jewel with an enamelled bar rather than a ribbon to make it suitable for wear with a uniform, incorporating the image from the Permanent Steward's jewel

Author

The Library and Museum of Freemasonry (Registered Charity No 1058497) 2010

www.freemasonry.london.museum

December 2010

Secciones fijas

Más e menos

TAS 2000

Polemicas para librepensadores

Adán y Eva : la injusticia



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal



El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Se lee en el primer libro de la Biblia¹

8] Y Jehová Dios plantó un jardín en el Edén, hacia el este, y puso en él al hombre que había formado. 9] Y Jehová Dios hizo crecer la tierra de todo árbol que fuese agradable a la vista y bueno para comer; y también el árbol de la vida en medio del jardín, y el árbol del conocimiento del bien y del mal. (Gen. 2:8-9)

16] Y el Señor Dios le dio esta orden: De todos los árboles del jardín puedes comer libremente, [17] pero del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día que lo comas morirás. (Gen. 2:16-17)

25] Tanto el hombre como su esposa estaban desnudos y no se avergonzaban. (Gen. 2:25)

Conclusión

El engaño premeditado del supuesto creador es evidente: plantar deliberadamente en medio del jardín el árbol del conocimiento del bien y del mal, ¡un cebo para los incautos Adán² y Eva³! Diabólicamente les advierte, por no decir que los instiga, ¡a no comer de su fruta! ¡Un fruto prohibido instituido únicamente por su voluntad! ¡Un castigo futuro fríamente calculado!

¡El Todopoderoso llama la atención de los dos incautos sobre ese mismo árbol! ¿Por qué no la plantó como muchas otras que no merecían ser destacadas, incluyendo la de la vida? ¡Sin duda pasaría desapercibido! Pero de una manera sádica no lo hace: ¡en su acción está implícito el despertar de la curiosidad de ambos! Si el Todopoderoso no quería que esto sucediera, ¿por qué puso tal árbol en el jardín y no fuera de sus límites?



Después de todo, ¿Adán y Eva sabían lo que era morir?

Adán y Eva *estaban desnudos... ¡pero no se avergonzaban!* ¿Avergonzado de qué? ¿No fueron todas las partes de sus cuerpos, mojigatas o no, creadas por su voluntad? ¿Y sólo por él? ¡El hecho de que no sintieran vergüenza expone innegablemente su ingenuidad! ¡Su inocencia! ¡Su pureza!

Alguien más fanático podría argumentar así: "*Querido Aquilino, todos los seres humanos hemos sido creados de tal manera, que podemos elegir libremente entre los posibles caminos a seguir, incluso con la terrible capacidad de negar a nuestro propio Creador*". ¡Tranquilicémonos! En primer lugar "podemos elegir entre los posibles caminos que nos esperan", pero no podemos elegir un camino entre TODOS los caminos posibles, sólo se nos ofrecen unos pocos; está claro que no tenemos esa "impresionante libertad humana", el llamado "libre albedrío", donde sólo podemos elegir entre lo que se nos ha ofrecido.

En segundo lugar, el siguiente texto está fuertemente sesgado: *...incluso con la terrible capacidad de negar a nuestro propio Creador*; de hecho, debería haber escrito *...incluso con la terrible capacidad de aceptar a aquellos que se llaman a sí mismos Creadores*.

¿Conoces a algún padre, por muy canalla que sea, que haya puesto en peligro a sus hijos inocentes? ¿Quién les ha advertido de un peligro inminente (sin siquiera entender lo que es el peligro) y de manera repugnante les ha inducido a error? ¿Conoces a algún padre que no haya sacado a sus hijos del peligro?

¹ Fuente: Biblia Sagrada – Antiguo y Nuevo Testamento, traducida al portugués por João Ferreira de Almeida, Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

² En hebreo quiere decir barro, polvo.

³ Que quiere decir vida.

Imagina a un padre que coloca a sus dos hijos pequeños en la terraza desprotegida de su casa y les dice: “*Por toda la superficie de esta terraza podéis caminar y correr libremente, pero no podéis acercaros al borde de la terraza, porque el día que os acerquéis seguramente caeréis y moriréis*”. Dejando de lado el aspecto legal, ¿qué pensaría usted de este padre? ¡Seguramente un padre sin alma, diría la señora Lógica! ¿Existe un padre humano con tales características?

Si no conoces a un padre humano con características tan macabras, no puedes conocer y menos aún aceptar y creer en este padre atormentador de la Biblia.

"La paternidad es una profesión importante. Pero nunca se le han hecho pruebas de aptitud en interés de sus hijos".
(George Bernard Shaw [1856-1950], dramaturgo irlandés)



Libro del mes

Ficha técnica



Título.....	Obreros del Templo
Subtítulo....	Los masones en la biblia
Autor.....	Pavel Gómez del Castillo
Páginas.....	156 pag.
ISBN.....	978-84-18379-07-9
Tamaño.....	14 x 21 cm.
Publicado...	29-06-2020 (1ª ed.)
Precio.....	13.99 € (9.99 € en e-book)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/obrereros-del-templo_108880/

Descripción

Hace ahora mil años los masones de Europa pusieron los primeros sillares de las catedrales góticas. Conocedores de la ciencia de la escuadra y compás, armados de niveles y plomadas, imitaron la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza del Creador original. Reconstruyeron el templo. Aquellos albañiles de la cristiandad, hombres libres en un mundo de siervos, conocían los secretos de una geometría sagrada, el lenguaje de Dios, cuyo origen se pierde en los mitos que contaba de sí mismo el mundo antiguo. Les gustaba pensar, así lo dejaron escrito en sus textos fundacionales, que Hermes Trimegisto y Pitágoras - es decir, Egipto y Grecia - habían recibido estos secretos que se salvaron del Diluvio universal tallados en dos columnas.

Sobre el autor

Pavel Gómez del Castillo (Madrid, 1971) acabó siendo periodista porque quería ser escritor. Aprendió el oficio en ABC. Al terminar la universidad, entró en la sección de Nacional de Diario 16 donde escribió de Política Exterior y Defensa. Tras pasar por la prensa escrita en el siglo XX, ha dedicado el XXI a la comunicación institucional.



El mayor catálogo del mundo de libros de masonería
en castellano

<https://masonica.es>

Masones célebres

Augustus Le Plongeon

Curriculum Masónico

No hay pruebas documentales que demuestren su iniciación en logia alguna, sin embargo, si existe una foto donde aparece ataviado con paramentos masónicos

Biografía

Augustus Le Plongeon (Jersey, 4 de mayo de 1825-Brooklyn, Nueva York, 13 de diciembre de 1908) fue un fotógrafo, anticuario y arqueólogo británico. Realizó estudios de diversos yacimientos arqueológicos precolombinos, particularmente de la civilización maya, en la península de Yucatán.



A pesar de que sus escritos contienen nociones rechazadas por la comunidad científica, el material fotográfico de las ruinas arqueológicas y los glifos de la escritura maya de Le Plongeon son una fuente inapreciable, antes de que muchos de estos fueran dañados por el tiempo y los saqueadores. Gracias a esto, se le considera un mayista. También puede ser visto como uno de los primeros proponentes del mayanismo (no confundir con los mayistas), por sus ideas de carácter esotérico y mesmerista.

Escribió una historia en la que expuso la hipótesis de la fundación del Antiguo Egipto por los mayas, pueblo que, según su teoría, también habría habitado la Atlántida. Le Plongeon, quien se cree practicó la francmasonería por causa de una foto donde viste como tal, estaba convencido de que las semillas de tal escuela de pensamiento habían sido sembradas por la civilización maya. Sus teorías fueron consideradas fantasiosas por sus coetáneos, también mayistas, como Désiré Charnay, Teoberto Maler y Alfred Maudslay.

Los trabajos de Le Plongeon se encuentran actualmente en el Centro Getty¹ de Los Ángeles, California.



¹ **Nota de Retales de Masonería:** El Getty Center o Centro Getty se encuentra en el 1200 de la calle Getty Center Drive del barrio de Brentwood de Los Ángeles, California (Estados Unidos).

El Centro Getty funciona como un campus donde se encuentra la sede principal del Museo J. Paul Getty, la Fundación Getty, un Instituto de Investigación, un Instituto de Conservación y el Fideicomiso Getty, además de las instalaciones de un auditorio y varios jardines.

Noticias masónicas

La Gran Logia de Panamá, elige a Lictor Reyna como su nuevo Gran Maestro.

Fecha de recepción: 02 de diciembre de 2020

El pasado 02 de Diciembre la Gran Asamblea de la Gran Logia de Panamá, eligió al Venerable Hermano Lictor Reyna como nuevo Gran Maestro para el periodo 2021.

En esta ocasión, motivado por la pandemia y en estricto cumplimiento de las medidas de bioseguridad, la Gran Asamblea se realizó de manera virtual. Algo que sin duda es histórico.

A parte de Reyna, también fueron electos para la nueva Junta Directiva los hermanos Carlos Herrera DGM, GPV José A. Mulino, GSV Sergio Castro, GO Israel Gordon, GSEC Galileo Solís, GMC Ewaldo Pitti, GTES José Hidrogo. Quienes acompañarán al Gran Maestro durante su gestión próxima a iniciar.

Revista de Maçonaria – uma nova publicação

Data recepção: 08 de dezembro de 2020

Acaba de ser lançada a REVISTA DE MAÇONARIA em suporte papel, cuja linha editorial tenta inovar no panorama maçônico português, não estando vinculada a qualquer obediência.

A revista pode ser obtida através do correio. Os contactos para aquisição ou assinatura podem ser feitos da parte da tarde com Tatiana M. Reis, geral@fmconsulting.pt, (Telefone: +351 217 931 734, Telemóvel: +351 912 880 082).

A revista tem o custo de 12,00€, acrescidos de 2,20€ de portes de envio, havendo a opção de assinatura anual que tem o custo de 20€ (inclui 2 números) + 4,40€ de portes de envio. O 1º número da Revista de Maçonaria tem 292 páginas

Mais info: [Revista de Maçonaria – uma nova publicação](#)

Fuentes:

[Masoneria global](#)

[Freemason.pt](#)

Diccionario masónico

GARANTE DE AMISTAD

Dícese del masón designado por una Logia para obrar como representante de ésta ante otra . El garante de amistad presupone el hermanamiento de dos logias, siendo por tanto el vínculo de unión entre ambas. El cargo de garante de amistad surge de la propuesta de hermanamiento de una logia a otra. quien de aprobarlo. nombra entre sus miembros a un hermano para que ejerza dicho cargo. Los garantes de amistad son reconocidos como tales en una ceremonia ritual específica, en una tenida conj unta de ambas logias. Estos oficiales poseen el carácter de miembros activos en ambas logias, y se encargan de intercambiar trabajo. relaciones y ayuda entre ellas.

GRAMÁTICA

Una de las artes liberales que constituyen el "trivium" de los antiguos y que ha dado a la Masonería una gran cantidad de sus símbolos: la Palabra de Paso, las Palabras Sagradas, el lenguaje convenido, el alfabeto secreto, el uso de las iniciales, las expresiones: deletrear, escribir, leer, etc.

La gramática es el arte que enseña a expresar las ideas con las reglas propias del lenguaje. y su estudio y dominio es parte del trabajo encomendado al aprendiz

LIBERTAD

Uno de los tres principios que componen el trinomio masónico. La libertad tiene a la naturaleza por principio, a la justicia por regla y por salvaguardia a la ley. La máxima de la masonería: "Lo que no quieras para ti, no quieras para otro ", acota los límites morales de la libertad.

La libertad iniciática se alcanza buscando la Verdad, cultivando la virtud, liberándose del error, de la ilusión, de las debilidades humanas y tendencias negativas del hombre: o sea, construyendo nuestros actos y pensamientos con ayuda de la regla y la plomada, siguiendo el camino del progreso interior y del deber.

PASAPORTE

Documento masónico expedido por la Obediencia a la que pertenece, que permite al masón identificarse como tal ante otra o hermanos de un país extranjero, acreditando su filiación, logias a las que ha pertenecido, títulos honoríficos, grados que posee, etc. Este documento, similar a un pasaporte ordinario, refleja además las visitas realizadas a otras Obediencias. al estampar éstas su sello y fecha.

SELLO DE SALOMÓN

Constituido por el exagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica"

Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido). La cruz gamada intercalada en el centro de la estrella, representa al cuaternario en movimiento (la creación y la manifestación cósmica).

Para los alquimistas, el centro del sello salomónico es el principio inmaterial (Azoth) . y que como resultante de la unión del Fuego (y lo cálido) y el Agua (y lo húmedo) evoca el "Agua ígnea" .

Relax

¿CUÁNTO SABES DE MASONERÍA?



**“A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO”
SRI AUROBIDO.**



**“LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS”
EDGARO.**

**Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.**

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasoneria.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad...y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras.

Los guantes masónicos

Los guantes, junto con el, constituyen el «traje de faena» del obrero masón; con ellos se reviste mostrando su disposición y firme determinación para cumplir, de acuerdo a su grado, con su trabajo dentro de la....., seguro de que ese trabajo habrá de reportarle un justo salario.

Significa que es del esfuerzo personal que uno pone por comprender y amar el simbolismo masónico de donde se obtienen las recompensas, que en Masonería son siempre de carácter espiritual. Los guantes son un símbolo de protección y constituyen un recuerdo de aquellos que portaban los antiguos canteros medievales para protegerse de las esquirlas de las que pulían y del roce con las herramientas que manejaban.



Tal y como se ven en ciertos grabados de la época, estos eran gruesos, de También se observa que los maestros los llevaban más finos y, iguales a los que se emplean actualmente en todas las logias, pues se entiende que el trabajo de éstos, como corresponde a su grado, consistía en dirigir los tareas y transmitir los conocimientos que poseían del oficio a los compañeros y aprendices, en ese sentido los guantes y delicados constituyen un símbolo de mayor dignidad.

La costumbre de entregar dos pares de guantes al recién iniciado, uno para sí mismo y el otro para que más respeta, tiene una larga tradición histórica. Posiblemente, su origen se remonta al siglo Una crónica relata que en el año, los monjes del Monasterio de San Alban en le ofrecían un par de guantes al obispo en su investidura. En la oración que se pronunciaba en la ceremonia de la investidura, se imploraba a Dios que vistiera con pureza las manos de su sirviente. En la primera «revelación» francesa conocida, que data de, llamada Carta de, se señala que el aprendiz recibe en la ceremonia de iniciación un mandil de cuero blanco, un par de guantes para sí mismo y un par de guantes para que más estima.

En, Robert Plot, en *The Natural History of Staffordshire* (Historia Natural del Condado de Stafford), relata que era costumbre entre los Francmasones «que cuando cualesquiera son admitidos en la Sociedad, se convoca una reunión (o Logia, como la llaman en algunas partes), que debe consistir de por lo menos 5 o 6 de los Antiguos de la Orden, a quienes los candidatos obsequian con guantes, y asimismo a sus esposas...». Esta es aparentemente la mención del obsequio de un par de guantes a la mujer como parte de la ceremonia de iniciación. Posteriormente, esto se transformó en una tradición en todas las iniciaciones, y aparece en todos los rituales de iniciación franceses del siglo, aunque cabe señalar que en Inglaterra y Escocia se perdió paulatinamente la costumbre y desde comienzos del sigloya ni se menciona en las actas y reglamentos de logias.

Así pues, los guantes son un símbolo de trabajo para los masones listos para ponerse «manos a la obra» de forma responsable, esto es, no descuidando tener presente lo fundamental que para la Masonería es la Glorificación al Trabajo. El hecho de haberse conservado este símbolo hasta el punto de que ningún masón en la Logia sin llevar los guantes puestos, da cuenta de la importancia que para la Orden tiene mantener vivo su significado y su relación con la idea del trabajo operativo, que en definitiva es aquel que verdaderamente opera una transformación o una alquimia en el individuo que con voluntad se entrega al trabajo iniciático cuya finalidad es el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.

Por otro lado su color blanco nos indica que se trata también de un símbolo ligado a la idea de e, idea claramente señalada en el ritual de exaltación al 3º grado durante el cual se examinan las manos y guantes del

compañero recipiendario para probar que está libre de toda culpa con relación a la muerte del maestro Ello nos estaría indicando que todos los actos del masón deben estar guiados por esas dos virtudes durante el desarrollo de los trabajos dentro de la Logia, esto es, revestidos de pureza y recta intención.

Es interesante mencionar que en los grados superiores del Rito Escocés se usan guantes de diversos colores, especialmente y, además del blanco, apropiados al simbolismo del grado. La tradición se mantiene viva especialmente en las logias que trabajan en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, si bien otras logias también practican la misma costumbre.

Hay dos momentos solemnes dentro del ritual en los que se detienen los trabajos y se los guantes, es durante la cadena de unión y en el momento de los juramentos sobre las Tres Grandes Luces; en ambos casos se trata de un símbolo de alianza con el En el juramento se produce la unión con el Supremo, Gran Arquitecto Universal, y en la cadena la unión es con la iniciática que liga a los masones de todos los tiempos y lugares con quien se establece la unión.

Por MARIO LADISLAO NIÑO TREJO

Publicado en la revista Vitriolum 45 – Septiembre 2015 (pag 32 y siguiente)

Respuesta al número anterior

Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Solsticio de Invierno y La Navidad

La noche del 24 de diciembre en el mundo profano las familias se reúnen para celebrar el simbólico nacimiento de Jesús "Cristo", alrededor de la misma fecha en nuestras logias todos los Queridos Hermanos se reúnen en una de las dos fiestas más importantes en la celebración masónica y que es el solsticio de invierno o la fiesta de San Juan Evangelista, para conmemorar de esta forma que el sol con su vivificante luz representativa de la luz del logos, de la luz de la verdad llega al nadir, concluyendo un ciclo, para permitir que así como la tierra reposa en la calma del invierno, la conciencia de los hombres se tome unos momentos para reflexionar sobre sus acciones y que el espíritu de la verdad se pose en ellos para surgir latente y lleno de bríos en el inicio de un nuevo ciclo.

El simbolismo de estas dos celebraciones es coincidente, demostrando de esta forma que el esoterismo que rodea el simbolismo de la fiesta solsticial se refleja en el simbolismo gnóstico del nacimiento del Cristo salvador, tal como lo describe el evangelio según Mateo 2:1-14,



Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén, diciendo:

«¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarle.»

En oyéndolo, el rey Herodes se sobresaltó y con él toda Jerusalén. Convocó a todos los sumos sacerdotes y escribas del pueblo, y por ellos se estuvo informando del lugar donde había de nacer el Cristo. ..."

"...Entonces Herodes llamó aparte a los magos y por sus datos precisó el tiempo de la aparición de la estrella. Después, enviándolos a Belén, les dijo: «Id e indagad cuidadosamente sobre ese niño; y cuando le encontréis, comunicádmelo, para ir también yo a adorarle.»

Ellos, después de oír al rey, se pusieron en camino, y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella se llenaron de inmensa alegría. Entraron en la casa; vieron al niño con María su madre y, postrándose, le adoraron; abrieron luego sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra. Y, avisados en sueños que no volvieran donde Herodes, se retiraron a su país por otro camino. Después que ellos se retiraron, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto; y estate allí hasta que yo te diga. Porque Herodes va a buscar al niño para matarle.» Él se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se retiró a Egipto.

Este simbólico episodio representa el fin e inicio de un ciclo que evolucionaria y revolucionaria la conciencia de la humanidad sumida en un letargo, en donde el mercantilismo y el imperio de la materia había desplazado la histórica y tradicional doctrina al verdadero culto solar, lleno de espiritualidad y comunión con la naturaleza y el entorno, de la misma forma el advenimiento del Cristo llega como luz de vida y verdad, de esperanza en el preciso instante en que era necesario ya que en ese momento histórico - social y universal era imperioso que la humanidad volviera a seguir el ideal de amor fraternal, en donde el espíritu del Cristhos se hiciera presente trayendo el mensaje del sol de vida, el cual recordaba a esta humanidad que todos absolutamente todos somos bañados por la misma luz, que todos absolutamente todos somos hijos del G.A.D.U., somos el resultado de la acción de su palabra, de la vibración de su magno pensamiento, la representación simbólica de que la luz solo puede surgir entre la fuerza de la acción, de la constancia, de la voluntad del hombre y la delicadeza del amor, la agudeza de la inteligencia y la razón, dando lugar al nacimiento de la enorme luz de la conciencia, haciéndonos parte del Cristo viviente que nos permite acceder a nuestra esencia que armoniza como uno con el todo, ahí en el corazón de nuestra casa se encuentra el hogar de nuestro propio fuego interno, el altar de la ciencia verdadera, donde se transmuta la materia en espíritu, para que de esta forma la representación de las tres luces masónicas ofrezcan en holocausto oro, incienso, y aceite de oliva, logrando un equilibrio entre la materia, la razón y el espíritu, en el momento del nacimiento de la luz en épocas de oscurantismo, hoy nuevamente el logos ha encarnado en nuestra propia casa, representando la luz inmensa de la verdad que ilumina nuestra conciencia, acciones y espíritu.

Hoy que la luz de la verdad ilumina nuestra conciencia y espíritu debemos promulgar a los cuatro puntos cardinales que la verdad es una sola y que todos los hombres absolutamente todos, tenemos un mismo origen, y así como la luz de este Nuevo Sol Kristico baña con su luz suave y tibia a todos los hombres sobre la faz de la tierra, de esta misma forma el amor fraternal como manifestación del logos es el ideal entre todos los seres del universo.

A todos los Queridos Hermanos Masones esparcidos sobre la faz de la tierra los invito a un momento de reflexión, ¿en el preciso instante en que se celebraban estas fiestas tuvimos unos instantes para que nuestra conciencia y espíritu viviera en armonía con la esencia del logos? ¿Estamos realmente motivados para llevar luz a quien vive en obscuridad? ¿Llevar conocimiento a quien está en la ignorancia? ¿Llevar alimento al hambriento y consuelo al desesperado? en estas fiestas ¿nos hemos llenado de la energía vivificante para irradiar vida, verdadera vida a quien camina en los sueños de la ignominia? ¿Hemos absorbido la suficiente fuerza para no cansarnos? ¿Hemos adquirido la conciencia necesaria para no dudar de la misión encomendada a todos y cada uno de nosotros? ¿Tenemos el necesario amor por nosotros mismos para poder amar a los demás? y ¿la suficiente humildad para andar en el camino que necesita ser caminado para alcanzar la libertad del espíritu y que este nos lleve a concebir una conciencia universal?

Publicado el 27 Diciembre 2009 por HH:. MM:. DE LA RESP:. LOG:.SIM:. LUZ AZTECA N 1

Fotos y documentos masónicos



*Ricardo Julio Areco Toccanier
3 de mayo de 1866 – 5 de marzo de 1925
Montevideo*

Pasatiempos

Sección a cargo del V.º.H.º. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos?

Pasatiempo 2

Podemos escribir el número 24 como $8+8+8$. ¿Cómo podemos escribir 24 utilizando sólo tres treses?

Pasatiempo 3

¿Qué es imposible levantar del suelo?



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Diciembre 2020

Pasatiempo 1

Usted necesita realizar un viaje en coche, un viajecito de nada, de exactamente 18.000 Kilómetros. Los neumáticos de su vehículo son nuevos y tienen una duración de 12.000 Km. ¿Cuál es el número mínimo de neumáticos de reserva, nuevos, necesita llevar consigo en el viaje?

Solución

Usted rueda 6.000 km y cambia los neumáticos de delante por dos neumáticos nuevos que irán hasta el final del viaje – Note que los cambiados aún pueden rodar 6.000 Km más. Después de otros 6.000 Km, los neumáticos traseros están en su fin, entonces cambia ese par por los dos que estaban en el frente al comenzar el viaje y sigue el resto del viaje.



Otra forma más ‘matemática’ de solucionar el problema consiste en percibir que cada neumático nuevo instalado en el coche rueda 12.000 Km; al comienzo del viaje tenemos 48.000 Km (12.000×4) de neumático disponible, mas para hacer el viaje de 18.000 km tenemos de tener 72.000 Km (18.000×4) de neumático. Esa diferencia de 24.000 Km ($72.000 - 48.000$) se consigue con los neumáticos adicionales, como la durabilidad de cada uno es de 12.000 Km serán necesarios dos ($24.000 / 12.000$) neumáticos adicionales.

Pasatiempo 2

Una casa tiene cuatro esquinas, en cada esquina hay un gato; cada gato mira para tres gatos; ¿Cuántos gatos tenemos en total?

Solución

Exactamente cuatro gatos, uno en cada una de las cuatro esquinas de la casa; note que realmente cada gato mira para tres, exactamente los tres que están en las otras tres esquinas de la casa.

Pasatiempo 3

¿Cuál de las siguientes alternativas de abajo tiene dos nueve uno siete tres cuatro?

- (A) 997444
- (B) 999174
- (C) 291734
- (D) 297444

Solución

Vea que en el enunciado todos los números están en singular: dos nueve uno siete tres cuatro; siendo así el enunciado está refiriéndose a la cantidad de cada uno, o sea 291734, alternativa C

300 AÑOS DE MASONERÍA



En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocritica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, libre pensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el siglo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD



masonica.es®

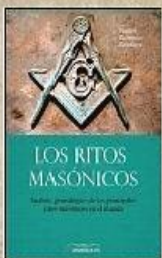
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 títulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES



Amem

Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Junho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o martelo
Que o Irmão Médico utiliza
São Instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

<http://amem-brasil.org.br/amem-noticias>

F
a
ç
a

d
o
w
n
l
o
a
d

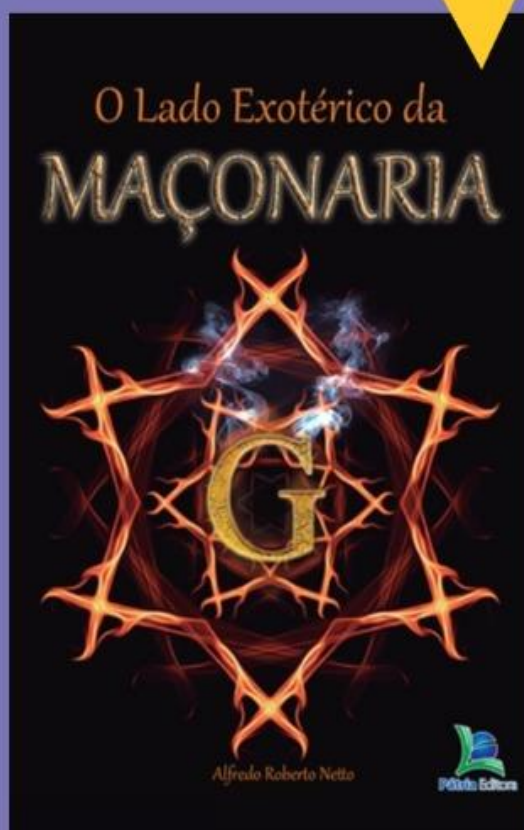


EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencioso trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS
OBRAS DO
ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS
DOS LIVROS SE CONVERTERÃO
EM PATROCÍNIO À



Entidade Paramaçônica
vinculada à GLESP

Caro Ir.º - Fineza depositar
R\$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e
endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA



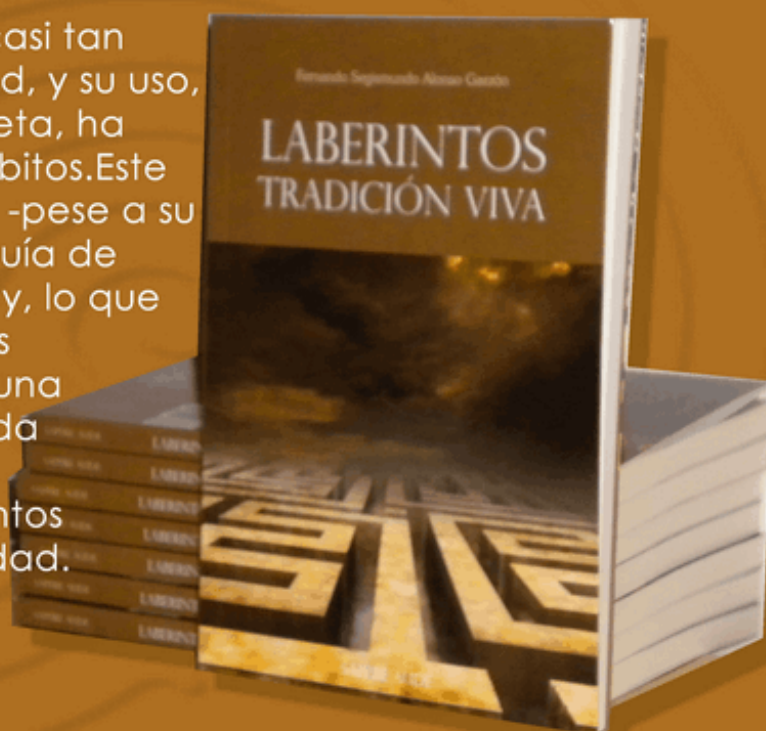
Booktrailer del libro: <https://youtu.be/I4fttKQvupI>

Donde comprar:

- Libro: <https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/>
- Ebook: <https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica-ebook/>

Ediciones Matrioska

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.



Pida su copia en
<http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/>

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS

Mauricio Javier Campos

EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder

MICROHISTORIA MASONICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS

Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.

Disponibles para compra en WGT Ediciones
<http://www.wgtediciones.com/>

Vea nuestro catálogo en <http://masonica.es>

OFERTA
5%
OFF

Editorial especializada en libros masónicos

REBAJAS

En artículos no rebajados
Máximo legal permitido

Envíos a todo el mundo

Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

El Fin de una Ilusión - Lo Sagrado y lo profano

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

“Para una civilización verdadera e integralmente tradicional, toda actividad humana, cualquiera que sea, posee un carácter Sagrado, bueno esas civilizaciones tradicionales -en esta época de Kali Yuga (fin de ciclo)- ya están totalmente desaparecidas; de hecho, las castas también desaparecieron y solo en la India quedan algunos vestigios de estas civilizaciones Tradicionales y de las castas; así que de lo “Sagrado” queda casi poco, por no decir “nada”..”

La muerte de Hiram (4 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

Capítulos 4,5 y 6

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

“El Venerable Hermano nos ha hecho llegar su última gran obra: La enciclopedia del REEA. Se trata de una obra en cinco tomos que abarca todos los grados del REEA. A lo largo de varios meses iremos publicando esta magnífica obra así como una carta dirigida a todos los hermanos que lean dicha obra. Estamos seguros que todos quedaréis tan contentos con su lectura como nosotros con el permiso dado para que podamos publicarlo en la revista.”

Fundamentos de la cosmología cabalística

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

“Para los cabalistas, la Divinidad Suprema es un principio incomprensible que solo se puede descubrir mediante el proceso de eliminar, por orden, todos sus atributos cognoscibles. Lo que queda —después de retirar todo lo cognoscible— es AIN SOPH, el estado eterno de Ser. A pesar de ser indefinible, lo absoluto impregna todo el espacio. Abstracto hasta lo inconcebible, AIN SOPH es el estado incondicional de todas las cosas”.

La Biblia- Proverbios- Amos. - Análisis Masónico

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin.

“[...]El tema a tratar hoy día se refiere a una de las tres joyas de la Masonería. una de éstas es la Biblia y dentro de ella veremos al Profeta Amós por su importancia simbólica en la Orden y sus Iniciados.

Para lo que nos convoca iniciaré con una somera visión histórica para centrarnos posteriormente en las enseñanzas del Profeta AMOS[...].”

Templo de Jerusalém ou de Salomão? Revendo antigas fontes literárias

Pelo irmão José Ronaldo Viegas Alves

“....Separar o que é lenda e o que é fato, quando o assunto é o Templo de Salomão ou Templo de Jerusalém, desde já, deixemos claro, é impossível.

Além do mais, afora os relatos contidos na Bíblia, ou ainda, descartando qualquer evidência material do ponto de vista arqueológico, o que é que temos de concreto em comprovação à sua existência num passado longínquo?....”

Legend of the Temple

From “Secret societies of all ages and countries” Charles Heckethorn 1875 Edition

Ancestry of Hiram Abiff: Solomon having determined on the erection of the temple, collected artificers, divided them into companies, and put them under the command of Adoniram or Hiram Abiff, the architect sent to him by his friend and ally Hiram, king of Pyre. According to mythical tradition, the ancestry, of the builders of the mystical temple was as follows: One of the Elohim, or primitive genii, married Eve and had a son called Cain ; whilst Jehovah or Adonai, another of the Elohim, created Adam and united him with Eve to bring forth the family of Abel, to whom were subjected the sons of Cain, as a punishment for the transgression of Eve”



retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com